UNO SGUARDO INDIETRO: MIMI O SUMASEBA

NUMERO 73
LUGLIO 1998
LIRE 8.000

KAPPA MAGAZINE PLUS

KAPPAMAGAZINE
NUMERO 73
STAR COMICS

fumetti
- Exaxxion
- Office Rei
- Kurogane
- Hybrid Kids
- Oh, mia Dea!
- Calm Breaker

SPECIALE ESTATE: 256 PAGINE!
KAPPA PLUS

KC KODANSHA
EDIZIONI STAR COMICS
KAPPA MAGAZINE - PUBBLICAZIONE MENSILE

KAPPA MAGAZINE

Pubblicazione mensile - Anno VII
NUMERO 73 - LUGLIO 1998
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92 del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl - via del Milliario 32, 40133 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,
Andrea Pietroni, Barbara Rossi (ovvero i 'Kappa boys')
Segretaria di Redazione (BO):
Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Adattamento Grafico e Lettering:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc
Grafica e Impaginazione:
Marco Tamagnini
Proof reading:
Monica Carpino
Hanno collaborato a questo numero:
Akiko Orimoto, Luca Raffaelli, Simona Stanzani, Mieko Sugawara, il Kappa
Segretaria di Redazione (PG):
Emilia Mastropierro
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Supervisione Tecnica:
Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma - Tel. 06/5291419

APPUNTI & RIASSUNTI

OH, MIA DEA!

Keiichi Morisato è uno studente giapponese come ce ne sono tanti, ma ciò che rende particolare la sua vita è un singolare influsso divino: avendo telefonato per errore all'Agenzia Dea di Soccorso, la divinità Belldandy lo invita a esprimere un desiderio, che però li lega con un vincolo indissolubile. I due imparano così a convivere, ma diversi elementi di disturbo sopraggiungono a turbare il loro idillio, fra cui le due sorelle di Belldandy: Urd, la maggiore, è la più spregiudicata, sempre all'opera con filtri e incantesimi per spingere Keiichi a fare il passo decisivo nei confronti di Belldandy; Skuld, la minore, è un genio della meccanica e preferirebbe che lo studente e la sorella non avessero alcuna relazione romantica. Quali altri ostacoli incontrerà questa bizzarra storia d'amore tra un ragazzo e una dea?

CALM BREAKER

Le Industrie Kamata si occupano della progettazione e della costruzione di robot, e sotto la direzione dell'anziano Nomura lavora un vero e proprio genio della cibernetica, il caposezione Toshiya Sakazaki; la sua genialità è però controbilanciata negativamente dall'incoerenza e da un pessimo senso dell'umorismo, che si concretizzano nella costruzione del Modulo KE 28 'Sayuri', un robot con le sembianze di una liceale. La caposezione Arita (ex-moglie di Sakazaki) scopre però che le potenzialità di Sayuri sono altissime, e che inconsciamente il suo progettista ha creato la prima vera e propria intelligenza artificiale del mondo! Di questo particolare se ne rendono conto anche alla Kurahashi Kogyo Kabushikigaisha (KKK!), concorrenti diretti delle Industrie Kamata, specializzate nella progettazione e costruzione di armi robot. Dopo aver introdotto come segretaria alle Industrie Kamata la bella spia Misaki Hoshino, i capi della KKK iniziano a sferrare una serie di attacchi impietosi ai concorrenti, impiegando i loro automi giganti più potenti!

OFFICE REI

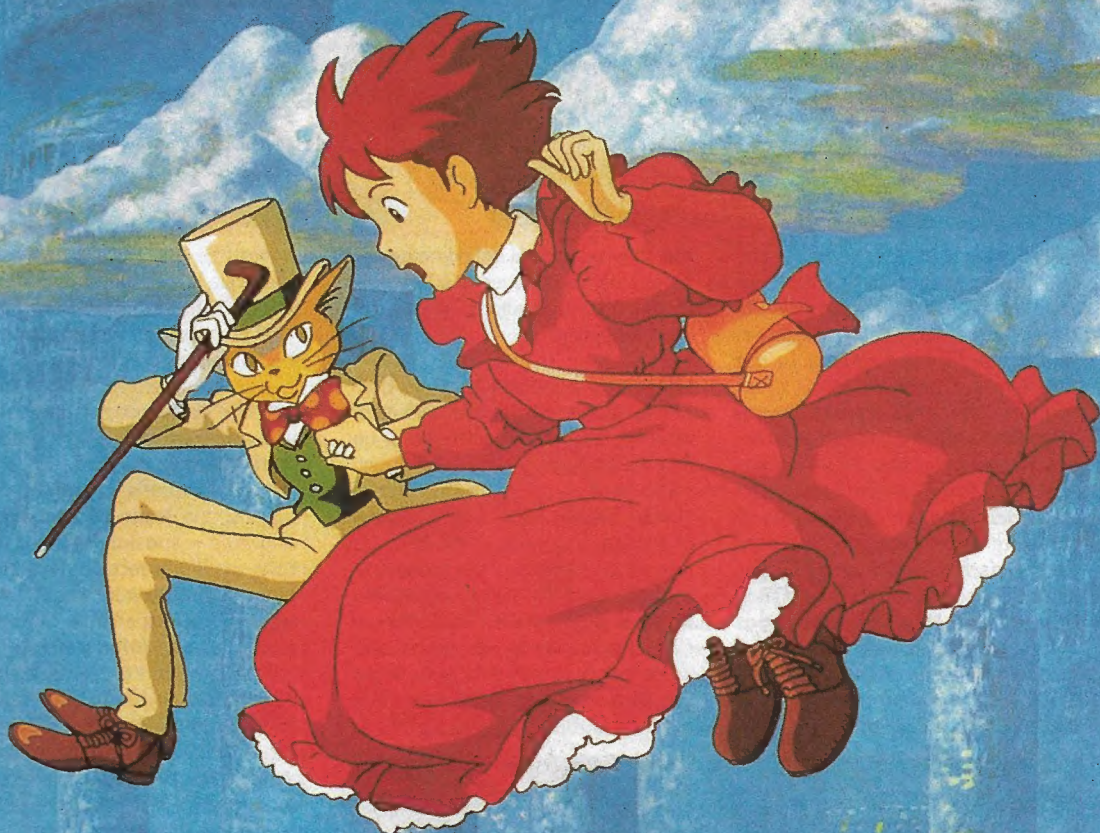
Yuta è un ragazzo rimasto orfano da poco, e proprio mentre fa considerazioni sul futuro, tre stupende ragazze entrano prepotentemente nella sua vita e nella sua casa: si tratta di Mirei, Emiru e Rika, sorellastre di cui Yuta non conosceva nemmeno l'esistenza. Tutte e tre hanno un carattere forte e deciso, ma mentre la prima è dolce e gentile, le altre due cercano di imporre la loro volontà sul ragazzo con l'inganno, spesso coinvolgendolo in situazioni imbarazzanti. La cosa più incredibile, però, è che le tre dirigono un'agenzia di investigazioni sul paranormale, e che nonostante la loro euforia quasi patologica nelle vicende di ogni giorno, sul lavoro cambiano radicalmente, trasformandosi in posate e serie professioniste: Office Rei - questo il nome dell'agenzia - prende forzatamente sede a casa del povero Yuta, che così, oltre a vedersi invasa la privacy e distrutta la tranquillità a cui era abituato, deve aiutare le tre sorelle a indagare su case infestate e manifestazioni ultraterrene... pur non credendo assolutamente a nessuna di queste cose! Attualmente il gruppo è stato ingaggiato da Gonzo Otawara, un disgustoso arricchito che teme di aver acquistato una villa infestata: e in effetti, appena l'agenzia giunge a destinazione, accadono eventi straordinari...

EXAXXION

Sono passati dieci anni dal primo contatto dell'uomo con gli alieni di Riofard, e i due popoli vivono ormai in perfetta simbiosi sulla Terra, collaborando per il benessere comune. I fardiani, però, pur permettendo ai terrestri di fare uso delle loro tecnologie antigravitazionali, non ne svelano i segreti. Hosuke Kano, scienziato radiato dall'albo per le sue idee sovversive, è convinto che i fardiani si stiano in realtà preparando alla conquista della Terra, e prepara alcune contromisure che hanno come soggetto il nipote Hoichi "Ganchan" Kano e la misteriosa e avvenente Isaka Minagata. Il mondo si prepara nel frattempo alle celebrazioni del decimo anniversario del Primo Contatto, che vedranno l'inaugurazione dell'Elevatorship, un colossale montacarichi orbitale il cui primo carico sarà un omaggio di Riofard alla Terra. Ma la sorpresa che attende i terrestri è tragica: il ministro degli esteri fardiano appare dal portale con un colossale androide, dichiarando la Terra colonia di Riofard. Nel frattempo, la milizia fardiana mette in ginocchio le forze dell'ONU e invia robot messaggeri in tutto il mondo a controllare che nessun terrestre insorga, e nel caso a punirlo con la morte! Fortunatamente il vecchio Hosuke sembra aver pensato a tutto, e dota il nipote di una stupefacente tuta da combattimento che lo trasforma in un eroe identico a quelli dei serial animati televisivi...

...E IL MESE PROSSIMO?

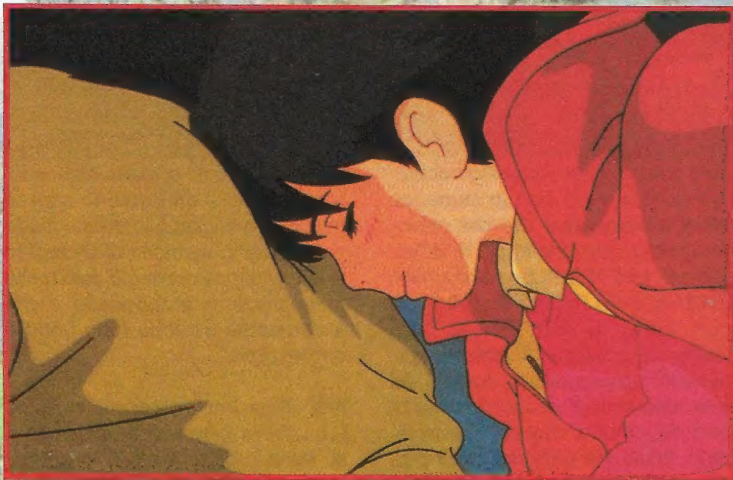
Agosto vedrà il nostro **Kappa Magazine** tornare alle abituali 128 pagine e alle solite 6.000 lire di prezzo di copertina, ma nonostante questo la **Kappa Sorpresa** ci sarà, eccome! Vi presenteremo **Madonna per caso** (Nariyuki Madonna), una storia breve del bravissimo Masaki Segawa, che vi farà stupire con i suoi effetti speciali... E non lo stiamo dicendo in senso figurato! Segawa è uno degli assi di fine millennio: vi piacerà!

RESTIAMO IN ASCOLTO

di ANDREA BARICORDI E AKIKO ORIMOTO

Un paio di mesi fa abbiamo intervistato Hayao Miyazaki riguardo l'ultimissima produzione dello Studio Gibli, **Mononoke Hime**, che nel 1999 approderà finalmente - dopo una lunga attesa - anche sugli schermi italiani. Solitamente siamo stati molto attenti al panorama di grande animazione offerto da una delle migliori case di produzione nipponiche (e forse una delle ultime dotate di un 'cuore', oltre che di una mente e di un portafogli), ma per via della mancata visione cinematografica abbiamo saltato a pié pari lo stupendo **Mimi o Sumaseba**. Ora che abbiamo potuto visionarlo in più di un'occasione (alla Mini Kappa Konvention di Rimini e alla Fattoria degli Animati, con tanto di sottotitoli a cura dell'Arica), possiamo finalmente parlarne in maniera diffusa, convinti del fatto che si tratti probabilmente di uno dei cinque migliori film usciti dallo studio. Ne parliamo con il produttore, Hayao Miyazaki, poiché la regia era affidata a Yoshifumi Kondo, tristemente scomparso lo scorso gennaio. Intendiamo in questo modo omaggiare la memoria di un regista che in altri ruoli aveva già dato molto all'animazione giapponese, e che sicuramente avrebbe fatto parlare ancora di sé.

KM - Negli anni precedenti lo Studio Gibli aveva fatto molto affidamento su storie in qualche modo incentrate su personaggi animali. Nel caso di

Porco Rosso (di Hayao Miyazaki, vedi **Kappa Magazine** 4), il protagonista era un essere umano, pilota di aerei da guerra, che scampava sì alla morte in combattimento, ma otteneva in cambio la faccia di un maiale. Invece, in **Heisei Tanuki Gassen Ponpoko** (di Isao Takahata, vedi **Kappa Magazine** 37), i protagonisti erano tanuki, ovvero i tassi della mitologia nipponica con il potere di cambiare forma a proprio piacimento, che rischiavano l'estinzione per via dell'espansionismo urbanistico umano. Con **Mimi o Sumaseba**, invece, Kondo ha preso in mano il timone e ha fatto cambiare rotta allo Studio Gibli, optando per una storia che racconta con grande coinvolgimento le sensazioni del primo amore fra ragazzi che frequentano le scuole medie. A cos'è dovuta quest'inversione di tendenza?

HM - Tutto è iniziato circa sei anni prima dell'uscita del film. Di solito, appena finisco la lavorazione di un film, mi prendo un periodo di riposo nella mia casa di montagna a Shinsu. Quella volta, i miei nipotini arrivarono con una serie di shojo manga da leggersi come passatempo, e fra quelli ce n'era uno intitolato **Mimi o Sumaseba** (Tendi l'orecchio...) di Aoi Hiiragi. Ne lessi un'episodio per pura curiosità, e la trovai un'opera molto ben bilanciata. Mi è piaciuto subito proprio perché si capiva che era basato sulle sue esperienze e sulle sue emozioni. Ma per una serie di motivi, pensai che come shojo manga non avrebbe funzionato: in quel periodo, fra l'altro, si stava proprio discutendo delle possibilità che un fumetto sentimentale per ragazze avrebbe potuto avere di essere trasposto in film. Il fatto è che il film d'animazione, in genere, conferisce a una storia una scansione temporale e spaziale molto dettagliata, mentre la tecnica degli shojo manga è basata interamente sulle sensazioni, su esperienze che i personaggi vivono interiormente, sul mettere a nudo l'anima stessa di un'individuo andando a indagare nella sua intimità, e quindi anche sulla capacità di rendere tutto ciò graficamente. Per cui mi chiedevo se non si sarebbe rischiato, maneggiando un'opera fatta di cristallo, di frantumarla brutalmente per cercare di adattarla ad altri canoni. Per un po' di tempo non ci pensai più, finché qualcuno dello staff arrivò con uno dei nuovi volumi di **Mimi o Sumaseba**. Lo lessi e, come avevo previsto, la storia si sviluppava in maniera a mio avviso errata, rispetto ai canoni di uno shojo manga. Proprio per questo motivo, in compenso, mi convinsi che avrebbe potuto funzionare trasposto in animazione, mantenendo addirittura un tipo di narrazione che ricordava il filone dei fumetti romantici. Chiesi all'autore e

all'editore originale il permsso di farne un film, assicurandomi però la possibilità di dare un'impronta più personale alla storia.

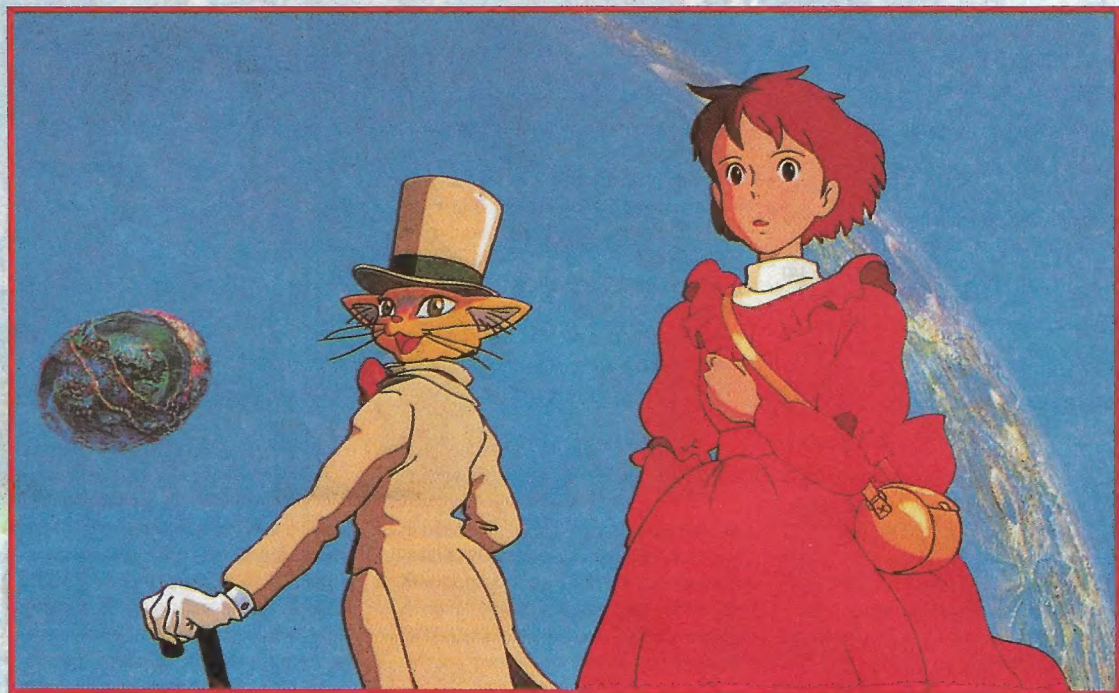
KM - In effetti, il film risulta piuttosto diverso dal manga, anche in piccoli dettagli che a prima vista sembrano insignificanti. Per esempio, nel fumetto Seiji aspira a diventare un pittore, mentre nel film vuole diventare un liutaio. Il lungometraggio dello Studio Gibli si sofferma poi molto sul primo amore dei protagonisti e sull'importanza che i due danno al proprio futuro, tanto da spingerli a soffrire pur d'imparare...

HM - L'adolescenza è uno dei periodi più difficili che l'essere umano attraversa nell'arco della sua esistenza. Ci si pongono per la prima volta degli interrogativi sulla propria vita che, una volta terminati gli studi, cambierà radicalmente e in direzioni spesso impreviste. E' anche il periodo in cui si è più maliziosi, ed è facile soffrire per la difficoltà di rapporti con i coetanei, oltre che con i genitori. Ebbene, questo è ormai universalmente riconosciuto. Io ho preferito prendere un'altra direzione e cercare di dire che, sebbene possa essere dura, la vita è anche molto bella. Non bisogna rassegnarsi al fatto che sia piena di eventi sgradevoli e di ostacoli, e quindi si devono mantenere vivi almeno i propri sogni, nel caso in cui non si riesca a renderli realtà. Sentivo che sarebbe stato importante per il film esprimere sentimenti veri in modo diretto, soprattutto in quest'epoca di apparente indifferenza generale.

KM - Ha detto di aver notato che nel manga originale c'erano situazioni probabilmente vissute. E' stato lo stesso per lei con la versione a cartoni animati?

HM - Purtroppo non ho ricordi dei primi batticuori legati alle scuole medie e al liceo. Quel periodo è stato per me veramente buio, e ho tanti rimorsi legati alle più svariate situazioni. Forse è proprio per questo motivo che ho voluto un film come **Mimi o Sumaseba**. Mai come questa volta ho dovuto chiedere l'opinione di altri per andare avanti nella produzione di questo lungometraggio, e così tutto lo staff era diventato per me una specie di cartina tornasole. Ogni volta che disegnavo una nuova scena per lo storyboard, chiedevo sempre ai membri più giovani cosa ne pensassero. E' stato divertente. Per esempio, la scena ambientata sulla terrazza in cui Shizuku e Seiji parlano fra, di loro per alcuni

MIMI O SUMASEBA
WHISPER OF THE HEART
Regia di Yoshifumi Kondo
Prodotto da Hayao Miyazaki per Studio Gibli
Anno di produzione 1996
Liberamente tratto dal manga di Aoi Hiiragi (Shueisha)

Shizuku Tsukishima è una ragazzina a cui piace molto leggere. La sua avventura inizia quando scopre che qualcuno prenota tutti i libri alla biblioteca scolastica appena un attimo prima di lei. Un giorno, seguendo un buffo gatto randagio incontrato in metropolitana, Moon, Shizuku arriva in una zona della città che non aveva mai esplorato, piena di saliscendi e tornanti, dove trova un negozio d'antiquariato. Lì incontra l'anziano signor Nishi, il gestore, con cui fa subito amicizia e che le mostra gli affascinanti oggetti custoditi nella sua bottega, fra cui la bambola di un gentilgatto chiamato Baron in eleganti abiti stile inizio secolo: acquistata in Europa in gioventù, gli aveva permesso di conoscere la bella Louise (acquirente della bambola gemella rappresentante una damina gatta), con cui era nato un amore romanzesco svanito nel nulla per colpa della distanza. Shizuku scopre poi che il misterioso prenotatore di libri è Seiji Amasawa, un coetaneo che trova subito insopportabile; successivamente, però, scopre che il ragazzo, nonostante la giovane età, ha già deciso cosa fare della propria vita dopo la scuola, e cioè andare a studiare a Cremona, in Italia, per diventare un bravo mastro liutaio. Impressionata da tanta decisione e impegno Shizuku decide di imitarlo e di prendere posizione sul proprio futuro: diventare una scrittrice. Tuttavia, mentre lei cerca di dare vita a un racconto per dimostrare - più a se stessa che al prossimo - di essere determinata e responsabile, i voti scolastici vanno a rotoli e la tensione in famiglia cresce a dismisura. Questo finché il padre non decide di dare fiducia a Shizuku, permettendole di non frequentare per alcuni giorni la scuola pur di perseguire il suo irrivelato scopo. Il momento della partenza di Seiji per l'Italia si avvicina, e la ragazzina lavora febbrilmente trascurandosi visibilmente, mangiando poco o niente e appisolandosi spesso sulla scrivania, su cui sogna di vivere momenti del proprio racconto di cui è protagonista Baron. Ed è proprio all'anziano antiquario che Shizuku fa leggere il racconto durante una lunga notte d'attesa: la recensione non è delle più felici, e Shizuku scoppia in un pianto disperato ma liberatorio. L'indomani mattina la ragazzina si sveglia di soprassalto e scopre che giù in strada c'è Seiji, silenzioso e ormai pronto alla partenza. Insieme salgono sulla collina, e là il ragazzo prende il coraggio a due mani e si dichiara, promettendole di tornare in Giappone subito dopo aver appreso le basi dell'arte liutaia, deciso a sposarla. I diversi momenti della storia sono scanditi dalla celebre canzone *Country Road*, di cui - per buona parte del film - Shizuku cerca di adattare il testo in lingua giapponese. Nonostante gli eventi siano pressoché quotidiani, l'intensità emotiva che questo lungometraggio riesce a sviluppare è paragonabile a quella di pochi altri, e nessun riassunto o cineracconto potrà mai essere in grado di rendergli minimamente giustizia. Il presente è da considerarsi unicamente come compendio esplicativo all'intervista del produttore.

rappresentava un'esperienza vissuta, per altri era completamente assurda.

KM - Come al solito, nelle opere dello Studio Gibli la natura svolge un ruolo predominante nella caratterizzazione degli scenari. Anche questa volta i paesaggi sono incantevoli e fanno riscoprire il gusto di alcuni momenti che viviamo quotidianamente, ma a cui purtroppo non facciamo più caso. A molti spettatori, per esempio, è rimasto molto impresso il passaggio dall'estate all'inverno a Tama, la zona di Tokyo dov'è ambientato **Mimi o Sumaseba**...

HM - Per questa parte del lavoro preferisco che i realizzatori degli sfondi si basino su paesaggi esistenti, in modo da ottenere maggiore realismo e soprattutto coinvolgimento. Questa volta abbiamo preso come modello la città di Seisekisakuragaoka, che frequentavo quando avevo fra i trenta e i quarant'anni. Lì il paesaggio è molto interessante, pieno di salite e discese, e all'epoca mi divertivo ad allungare la strada da percorrere continuando a fare su e giù per quei dossi. La vista notturna, poi, era stupenda. In quel punto, quando cala la sera, non c'è nemmeno una luce, e il fiume Tamagawa diventa completamente nero. Verso l'alba, invece, dalla foschia emergono come apparizioni i grattacieli di Shinjuku, a Tokyo. Comunque sia, c'è da dire che i panorami di **Mimi o Sumaseba** non sono più così. Quando tornai a Seisekisakuragaoka per studiarli, era abbastanza cambiata, con molte costruzioni in più rispetto a dieci anni prima. Quelli dello staff di scenografia si lamentavano perché non avevano voglia di disegnare la vista di Tokyo, ma da vero schiavista li ho messi sotto a lavorare senza pietà (si fa una risata, ndr). Qui intorno allo Studio Gibli non ci sono molti edifici alti, per cui, se saliamo sul terrazzo, possiamo vedere bene il panorama. Lavoravamo tutti con grande coinvolgimento, e la frase più pronunciata in quel periodo era «Guardate! Quest'inquadratura sarebbe l'ideale per quella scena!». Credo davvero che senza una certa sensibilità nei confronti del paesaggio, delle diverse stagioni e del tempo, un'opera non possa risultare affascinante.

KM - Per Yoshifumi Kondo questa era la prima regia, e rattrista molto sapere che non avremo più la possibilità di vederlo all'opera. Ma anche in **Mimi o Sumaseba** c'è una parte diretta interamente da lei...

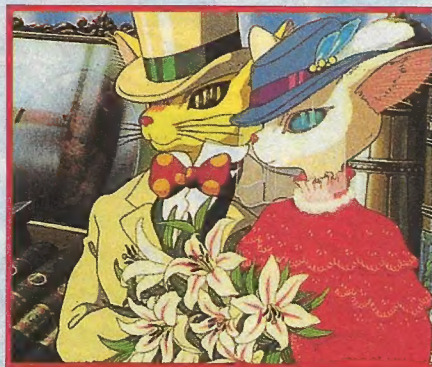
HM - Sì, si tratta della 'storia nella storia', ovvero della visualizzazione del racconto che la stessa Shizuku sta scrivendo. In quelle scene appaiono i mondi fantastici del pittore Naohisa Inoue, così come si erano visti nella sua raccolta intitolata **Evarald**. Mi sono interessato all'opera di questo artista nel periodo in cui stavo ancora realizzando gli schizzi preparatori per il film, subito dopo aver visitato una sua mostra. E' incredibile la sensazione di nostalgia che i suoi paesaggi sono in grado di evocare: quell'uomo è realmente in grado d'imprimere sulla tela ciò che vede con i propri occhi! Ne sono rimasto ancora più colpito in virtù del fatto che in quel periodo stavo pensando di spingermi oltre il naturalismo e di affrontare la sfida dell'impressionismo. Mi chiesi se Inoue avrebbe mai accettato di realizzare qualcosa sullo stile di **Evarald** per un lungometraggio animato, poiché il suo stile è talmente... talmente intimo che forse avrebbe rischiato di non essere compreso. Con questi dubbi giungemmo alla fase di lavorazione del film in cui bisognava prendere una decisione, e ormai mi ero deciso a contattare Inoue per

chiedergli il permesso di acquisire al computer i suoi disegni per usarli nel film. Mentre glielo chiedevo, però, non riuscii a trattenermi, ed espressi il desiderio di avere qualcosa di originale, realizzato apposta per **Mimi o Sumaseba**. Con mio grande stupore, l'autore si dimostrò entusiasta della cosa, e diede origine a ciò che poi è apparso nella pellicola. Molti hanno parlato a lungo del fatto che per la prima volta lo Studio Gibli avesse fatto uso di elaborazione digitale, ma a mio avviso la più grande novità era ciò che grazie alla tecnologia era divenuto realtà: l'introduzione della pittura di un maestro in un cartone animato.

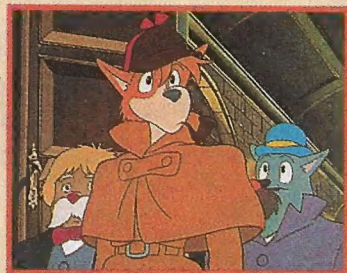
KM - Possiamo quindi considerare **Mimi o Sumaseba** il primo shojo dello Studio Gibli. L'esperienza avrà qualche seguito?

HM - Non credo, dato che tutto è nato da un mio capriccio. Volevo fare uno shojo manga a cartoni animati, e basta. Già con **Mononoke Hime** lo Studio Gibli ha cambiato radicalmente direzione, e nonostante la mia intenzione sia comunque quella di dare vita a film che ispirino al pubblico un desiderio di pace, in questo caso ho optato per affrontare il discorso nella maniera più diretta possibile. Sì, sono consapevole dello shock che ho fatto subire al pubblico a cui abitualmente mi rivolgo, e molti giornalisti hanno parlato di eccessiva violenza, ma era giunto il momento di affrontare anche questo tipo di tematiche. E la lavorazione ha richiesto un grande dispendio di energie.

KM - In attesa che la Buena Vista porti le sue opere anche in occidente, in Francia è uscito, indipendentemente da altre situazioni, **Porco Rosso**...

HM - Già, e come al solito i media si sono scatenati per chiedermi opinioni, per spiegare al pubblico cosa volessi comunicare e così via. Se devo essere sincero, eravamo convinti che questo film avrebbe funzionato in Giappone, ma non avevamo idea di come sarebbe andato all'estero, per di più in Europa, che è poi lo scenario della storia. Poi ho saputo che il protagonista, Marco "Porcellino" Pagotto, sarebbe stato doppiato da Jean Reno (**Leon, Missione Impossibile, Godzilla 1998**), e la cosa mi ha reso molto felice. Ho iniziato ad apprezzare la sua capacità di attore dopo aver visto **Le grand bleu** di Luc Besson (**Nikita, Leon, Il quinto elemento**), e lo trovo geniale anche nei minimi particolari, nei gesti casuali. D'altra parte, ho sempre pensato che se un film riesce a catturare l'attenzione dello spettatore senza forzature, diventa automaticamente un film affascinante. E' proprio quando faccio questo tipo di scoperte che riesco ad assaporare a pieno il vero piacere del cinema.

Il regista: YOSHIFUMI KONDO

Grande amico di Hayao Miyazaki, ha sempre portato un contributo decisivo ai lungometraggi animati dello Studio Gibli in diversi ruoli, a partire da quello di caratterizzatore dei personaggi fino all'ultimo rivestito, quello di regista. Lo ricordiamo per le graziose protagoniste della serie TV **Ai no Wakakusa Monogatari** (apparso in Italia come *Una per tutte, tutte per una*, versione animata di *Piccole donne* prodotta dalla Nippon Animation), ma ancora di più per i piacevolissimi animali antropomorfi di **Meitantei Holmes** (*Il fiuto di Sherlock Holmes*, prodotto dalla Tokyo Movie Shinsha assieme alla RAI e allo studio di Marco Pagotto). In qualità di direttore dell'animazione, ha realizzato lo stupendo **Hotaru no Haka** (*La tomba delle lucciole* di Isao Takahata per la Toho), e ha collaborato con Miyazaki per la regia di **Majo no Takkyubin - Kiki's Delivery Service** (presto in videocassetta anche in lingua italiana). Con **Mimi o Sumaseba** firmava la sua prima regia completa, che purtroppo rimarrà anche l'ultima. Yoshifumi Kondo è scomparso il 25 gennaio 1998, all'età di 47 anni.

KAPPA

KAKUTOKO MUSUME JULINE

Azione, Giappone, 1997
© Narumi Kakinouchi/Kodanshal
Kodansha, 168 pgs, ¥ 500

Narumi Kakinouchi milita nel mondo del fumetto giapponese da oltre dieci anni – suo è il celebre *Vampire Miyu* – e sembra non amare particolarmente le situazioni sdolcinate, tanto da preferire l'azione a tutto campo alle normali love story. Per **Kakutoko Musume Juline** la brava autrice pone al centro della storia un'antica leggenda: tanti anni fa, un uomo impazzì e si macchiò di crimini inimmaginabili, e per punirlo il dio della montagna gli scagliò contro due draghi, che lo uccisero tagliandolo in tre parti: la prima fu messa in uno specchio, la seconda in una sfera di cristallo, mentre la terza in una spada. Questi tre oggetti sarebbero andati in dono agli esseri umani, ma li avrebbe potuti usare solo una persona animata da un fortissimo senso di giustizia. Ritorniamo ai giorni nostri. Juline Kenga (il cui cognome è traducibile come 'spada') studia nella scuola della leggendaria cittadina, e gestisce una palestra di arti marziali, sua attuale dimora. Nella scuola frequentata da Juline ci sono anche altre due ragazze esperte di arti marziali, che gestiscono altre due popolari palestre: la rappresentante degli studenti Byakuya Houkyou (il cui cognome nasconde il termine 'specchio') e la sua vice Seika Suisho (il cui cognome significa 'sfera di cristallo'). Quando la misteriosa Tamao Kokui si trasferisce nella loro scuola, le tre ragazze avvertono immediatamente qualcosa di negativo in lei e decidono d'investigare. E mentre veniamo proiettati in eccitanti scontri marziali, il primo volume si chiude preannunciando l'entrata in scena di quattro nemici, contro i quali le tre protagoniste dovranno dare davvero il meglio di se stesse. Uno shojo manga controcorrente che avrebbe potuto interessare anche un pubblico maschile, ma che non ha salvato la rivista "Amie" da un repentino cambio di periodicità (da mensile a trimestrale). Un racconto scritto nel dialetto di Osaka e illustrato in maniera davvero incantevole. Ne sentiremo ancora parlare. **MDG**

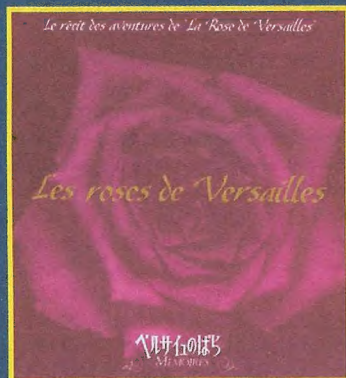
G-UNIT - GUNDAM WIND DUAL STORY

Fantascienza, Giappone, 1997
© Sotsu Agency/Sunrise
Kodansha, 176 pgs, 410 ¥

Visto lo scarso successo della serie televisiva *Gundam X*, la Sunrise non intende portare in televisione altri cartoon del celebre mobile suit, preferendo dedicarsi alla serie in OAV **L'ottavo squadrone**. I modellini in scatola di montaggio prodotti dalla Bandai (che è affiliata alla Sunrise) stanno riscuotendo un successo strepitoso, tanto da convincerli a lanciare una nuova linea chiamata **G-Unit**. Non potendo realizzare una serie televisiva per pubblicizzare il prodotto, la promozione è affidata al manga di Koichi Tokita, che per Kodansha ha realizzato tutte le trasposizioni delle ultime serie, a partire da **G-Gundam** (serializzata in Italia su **Game Over**). La storia si svolge parallelamente agli eventi narrati in **Gundam Wing** (l'ultima serie di **Gundam** che ha avuto un successo paragonabile a quello della primissima serie): siamo nel secolo AC (After Colony) 195, e le truppe della società segreta di OZ hanno preso di mira l'asteroide MO-V perché ricco di risorse minerarie. I fratelli Adyn e Odel Barnet difendono l'asteroide e la sua popolazione dagli attacchi di OZ grazie a un nuovo prototipo di mobile suit: il G-Unit Gundam Geminass 01. Nonostante la mera azione commerciale, la storia è ben strutturata e i personaggi sono abbastanza credibili (a parte il protagonista, poco più che adolescente). **AP**

VERSAILLES NO BARA MEMOIRES

Cd musicale, Giappone, 1995
© R. Ikeda/TMS/Kitty Enterprises, Inc.
Kitty Enterprises, Inc., cofanetto contenente 4 Cd., ¥ 9.800.

Ormai ha qualche annetto sulle spalle, ma un'opera come **Versailles no Bara** difficilmente viene dimenticata, e proprio per poterla meglio ricordare nel 1995 è uscito questo grazioso e costoso cofanetto che raccoglie attraverso parole e musica la storia di Oscar, una donna costretta a vivere come un uomo nel periodo più travagliato della storia francese: la Rivoluzione. Il cofanetto è composto da quattro cd, ognuno dedicato a un personaggio fondamentale della storia inventata dall'Ikeda, e ogni cd ha in copertina una rosa di colore diverso, come a riprendere le parole di Rosalie, quando dinnanzi a Maria Antonietta, che le donava, da portare sulla tomba di Oscar, una rosa di stoffa fatta con le sue mani, rifletteva sul fatto di non aver mai chiesto a Oscar di che colore amasse le rose, decidendo, da sola, che bianca sarebbe stata perfetta. E bianca è infatti la rosa sulla copertina del cd dedicato a Oscar, mentre blu è quella sul cd dedicato ad André, rossa quella dedicata a Maria Antonietta e infine viola quella sulla copertina dell'ultimo cd, quello del Conte di Fersen. Ogni cd contiene sei tracce, due delle quali sempre occupate dalle sigle iniziali e finali della serie animata. Altre due tracce per cd raccolgono i temi musicali che hanno accompagnato i momenti salienti della serie TV, mentre le restanti tracce sono drama: dialoghi che si scambiano i personaggi fra loro. In tutto, l'intero cofanetto totalizza circa due ore di tuffo nella memoria. I quattro cd, uniti, rappresentano un puzzle musicale che si riassembla nell'ascoltarli. Solo chi ha amato profondamente questa storia può apprezzare un prodotto nato sicuramente ai margini del mercato per soddisfare, per una volta, anche i pochi. **BR**

IMPARA RAPIDAMENTE IL GIAPPONESE

Manuale, Italia, 1998
© Marina Speziali/De Vecchi
De Vecchi Editore, 240 pgs, lire 29.000

Negli ultimi tempi il Giappone è entrato nelle librerie italiane, e non solo per gli ormai celebri manga. Prima, timidamente, alcuni editori hanno iniziato a tradurre qualche manuale di cucina, poi, ancor più timidamente, altri hanno deciso di puntare sulla lingua. **Impara rapidamente il giapponese** è troppo essenziale per chi dovesse già conoscere il giapponese, ma può regalare una prima infarinatura a tanti aspiranti interpreti. La veste grafica è chiara e diretta, le tabelle sono di facile consultazione, gli esempi pochi ma precisi, e non manca neppure un dizionario delle parole più usate, sia dal giapponese all'italiano, sia dall'italiano al giapponese. Il libro è suddiviso infatti in tre parti: una sintetica grammatica, un'ampia fraseologia per chi dovesse recarsi in Giappone per lavoro o per vacanza, e, infine, il già citato dizionario. Ciascuna frase scritta in giapponese è inoltre accompagnata dalla traslitterazione in caratteri latini secondo il sistema Hepburn, nonché dalla pronuncia secondo la scrittura italiana e dalla relativa traduzione. L'autrice Marina Speziali è diplomata in lingua e letteratura giapponese presso l'Istituto Italiano del Medio ed Estremo Oriente, e ha proseguito gli studi in lingue orientali all'Università di Torino: è lei a svelarci i segreti di una lingua dalla facile grammatica (ma non facilissima), ma assolutamente complessa dal punto di vista della forma gergale e assolutamente lontana per l'oscurità esotica degli ideogrammi. Non vi tragga in inganno il titolo, dal momento che l'avverbio tentatore può non essere così attendibile: il tempo che impiegherete a imparare il giapponese dipende solo dal vostro impegno nello studio, nonché dall'allenamento che farete sfogliando fumetti e riviste made in Japan. E per una volta lo studio potrà essere anche divertente! **MDG**

Marina Speziali
IMPARA RAPIDAMENTE IL GIAPPONESE
CON UN DIZIONARIO DELLE PAROLE PIÙ USATE
DE VECCHI EDITORE
NUOVO METODO

5 E' IL NUMERO PERFETTO

Thriller, Italia, 1998
© Igort/Phoenix
Phoenix, 32 pgs, lire 4.900

Mister Ics indovina presente, passato & futuro. Terni & quaterne. E' uno dei tre protagonisti del racconto **Il futuro defunto**, un fetente che non merita niente, un mago cialtrone che si arrabatta in un vicolo di Napoli tra icone sacre, vecchie riviste e macchinette del caffè. E mentre siamo inebriati dal profumo dei grani appena tostati, Igort ne approfitta per mescolare le carte, per trasformarlo da vittima a carnefice. L'esperienza nipponica non ha allontanato il valvolinico autore dal racconto di genere dalla rappresentazione, in fondo dissacratoria, della società e delle sue istituzioni: ossessioni e rituali tra il gangster movie e il melò, dove l'onore, il rispetto per la famiglia e la fede religiosa si uniscono in un gioco irriverente e mai scontato. Interamente costruito sull'unità di tempo e di luogo e impreziosito da una funzionale bicromia (nero e azzurro), il racconto si svolge nell'arco di una sola notte, e mentre la storia prosegue lineare, i sentimenti godono di un montaggio alternato tra il presente e il ricordo. Due generazioni a confronto, quella di un padre e di un figlio, mosse però da un comune codice di comportamento di cui entrambe sono consapevoli, due vite scandite dalle pubblicità del brodo Star, del carburante Agip, delle caramelle al miele Ambrosoli. I personaggi arrivano così a essere tridimensionali non perché fanno il bene o il male, ma perché sono esseri umani, e quindi vulnerabili anche nel crimine e nella morte. Igort manovra il tutto con la maestria di sempre, e con mano ferma e tocco lieve fonde insieme lacrime e canzoni, sogno e realtà. La forma narrativa è spezzata, i dialoghi per lo più improvvisati, il linguaggio si riappropria di un parlato da troppo tempo lontano dalle pagine a fumetti. **Lacreme Napulitane**, primo episodio delle miniserie **5 è il numero perfetto**, è un'opera amara, permeata fin dalle prime tavole da un oscuro presagio funereo. Eppure la morte non viene mai trattata alla lettera, divenendo piuttosto il simbolo di una condizione sociale, uno dei tanti possibili finali di una storia che sembra scriversi pagina per pagina. **MDG**

5
è il numero perfetto

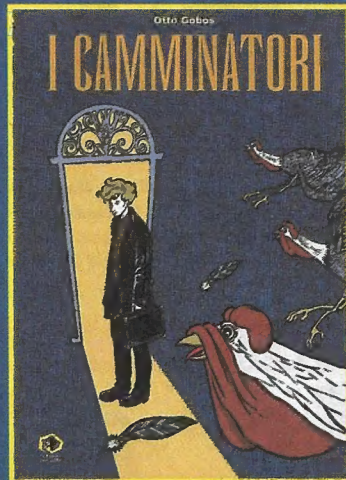
I CAMMINATORI

Mistero, Italia, 1998
© Otto Gabos/Kappa Srl
Kappa Edizioni, 96 pgs, lire 15.000

E' trascorso poco più di un ventennio da quando Andrea Pazienza portò sulla carta la Bologna amata e odiata di uno studente del DAMS. Il protagonista incarnava il senso di un'inquietudine generazionale senza ritorno, e la città era al tempo stesso carcere e libertà. Sono passati pochi anni da quando Enrico Brizzi ha fotografato il capoluogo emiliano in *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*. La città era una suggestiva cornice per un quadro fresco di Accademia sulle contraddizioni dell'adolescenza. Oggi Bologna rivive attraverso un racconto capace di svelarne finalmente i giardini segreti, le osterie, le strade fuori porta, la periferia, pur ricordandone le mille nevrosi da piccola metropoli. Otto Gabos ritrae una città in fermento dove il quotidiano si scontra a muso duro con il mistero. Gli inquietanti 'camminatori' vagano per l'assolato capoluogo emiliano: non sono mai in compagnia, non parlano con nessuno, sembrano sempre di fretta e non escono quasi mai di notte. Amerigo, uno studente universitario fuorisede, si imbatte in uno di questi e per lui inizia un viaggio allucinato e allucinante. Le premesse avventurose si fondono presto con gli elementi sentimentali tipici della *soap opera*. La tenera amicizia con Algida, il difficile rapporto con lo schivo Alessandro, la complicità dei gemelli Pietro e Paolo, rapporti in evoluzione che mettono Amerigo di fronte a continue scelte. Saranno gli impulsi del cuore a condizionare la vita del protagonista, che incarna perfettamente l'eroe giovanile dei nostri anni. La storia di Otto Gabos (portata al successo sulle pagine della miniserie della Star Comics **Mondo Naif**) rivive oggi attraverso nuove tavole, che mettono meglio in luce le affinità elettive dei protagonisti, e suggestivi diari corredati da fotografie inedite. Un libro affascinante e onirico, tra la cronaca e il sogno, la minuziosità realistica e la fuga fantastica. Disponibile solo in fumetteria: prenotatelo immediatamente! **MDG**

Otto Gabos
I CAMMINATORI

RUBRIKAPPA

c/o Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)

OTAKU RUNNER

Senza speranza! Il **Dragon Ball Z**-scooter appartiene a **Rossella Maver** di Trieste, ma gli artisti sono **Walter Brumat**, **Erica Grabar** e **Massimo Furlani**, che per tutta la settimana dello scorso Ferragosto hanno sudato sangue e vernice per produrre l'opera d'arte semovente. Complimenti a tutti! **K**

OTAKU SHOP

Questa foto è stata scattata da **Michela Massarelli** di Siena mentre passeggiava per Portoferraio sull'Isola d'Elba: un negozio di articoli per la pesca dedicato a **Sampei**! Niente male, vero? E complimenti anche al proprietario! **K**

OTAKU 1200% E MEZZO

100%

Ben dodici (e mezzo) in una volta! Da sinistra a destra, fila in ginocchio: **Livio Caponi** (Great Saiyaman), un anonimo Yotsuya, un'Eva 01 (ma solo nello spirito: il 'mezzo' è lui), **Manila Manzo** (Vegeta). Fila in piedi: una misteriosa Sailor Pluto, **Tiziano Caponi** (Piccolo), un'innominata Sailor Jupiter, una Misato che non può rivelare il nome sennò i genitori la segano, **Marianna D'Angelantonio** (Rei), un Mirko dei BeeHive senza nome, **Paolo Barelli** (Shinji), **Viviana Rugiati** (Asuka), **Pamela Andretta** (Bulma) e un bambolotto debitamente vestito da Trunks neonato! Bravi, continuate così! **K**

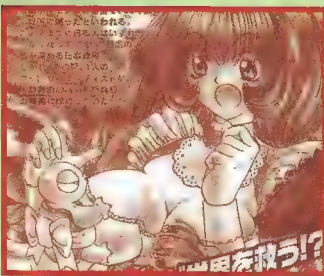
To', chi si rivede! Salve, kapperonzoli dispersi! Rieccoci qua sul piede di battaglia. Non sprechiamo spazio come al solito e diamo il via alle danze. Prima di tutto, il notiziame spicciolo. Come ricorderete, vi ho parlato qualche tempo fa della rivista nipponika **Uppers** e del progetto E-Oppers inaugurato da Masamune Shirow, ovvero una serie di coloratissimi poster dedicati agli amanti delle puppappera. Sembra proprio che la cosa sia piaciuta, e molti grossi autori stanno aderendo con inquietante entusiasmo all'iniziativa: la prossima tettona di turno sarà realizzata nientemeno che dalle CLAMP, che ormai spaziano con disinvoltura dallo shojo manga all'erotico senza mettersi alcun problema. Comunque sia, non vi resta che attendere i prossimi **ErotiKappa** (sì, avete capito bene: 'prossimi', al plurale). Be', già che siamo in tema, dunque, posso comunicarvi che **Office Rei** sta facendo girare la testa a parecchi mangafan nipponiki, oltre che a voi, e così il duo Hideki Nonomura & Sanae Miyau si è visto commissionare un nuovo lavoro dalla casa editrice madre. Per cui, mentre le avventure dell'agenzia di investigazioni sul paranormale continueranno senza interruzioni ogni mese, parallelamente apparirà ogni due settimane il nuovissimo **Soreyuke Morinchan**, che si preannuncia divertente fin dai primi istanti. Procaci fanciulle, animaletti birichini e professori pazzi in vero stile Anni '60 (roba da Shotaro Ishinomori!) sono alla base della loro nuova follia. I Kappagaùrri redazionistici vi terranno sicuramente al corrente degli sviluppi.

Passiamo all'animazione? Passiamo!

Purtroppo, per quantità di materiale e carenza di spazio, ho dovuto attendere un mese a riportarvi le seguenti news, che sarebbero dovute apparire di diritto nel numero scorso. Be', ecco qua, comunque: approfittiamo della penuria di novità estive! Mi sembra di aver scorto qualcosina (ma, ripeto, giusto qualcosina) d'interessante in **Trigun**, una serie in onda ogni mercoledì notte all'1:15 su TV Tokyo. Si tratta di un **City Hunter** di fine-millennio,

LA FOCE DEL KAPPA

Visto che è caldo, sono certo che anche voi mangofili sarete al mare a prendere il fresco. Poi riportatelo indietro, mi raccomando. Ebbene, potete incontrarvi con altri sfegatati manga-fan e andare a mangiare pesce e/o pizza chiacchierando di quel che vi pare senza rompi-dragonball in mezzo ai piedi: l'appuntamento è a **Rimini**, davanti all'Hotel Conchiglie, sabato 25 luglio alle ore 15:30. Per riconoscervi, basterà tenere in mano questa copia di **Kappa Magazine**. Se poi, già che siete lì nei dintorni, volete andare a fare un salto al **Tattoo Expo**, vi informo che in serata quegli sconvolti sradicati degli **Stereotype** vi devasteranno le orecchie a base di sigle di nippo-cartoni animati (poi ci sono anche i **99 Posse**, se vi interessa l'articolo). Fate voi, io ve l'ho detto. **K**

SOREYUKE MORINCHAN © Nonomura/Miyau/Kodansha

un **Golgo 13** tecnologico, un figaccione biondo dal grilletto facile e maestro nell'arte della seduzione (almeno a detta degli autori) che tutti chiamano Vash the Stampede. In ogni episodio deve risolvere una situazione di pericolo diversa, per le quali impiega di volta in volta pistole create per l'occasione. Creato appositamente per i maniaci del genere (vi ricordo che in Giappone ai normali cittadini è vietato l'acquisto e l'uso di armi da fuoco), il momento clou di ogni capitolo è l'attimo in cui Vash sfodera la nuova pistola dotata di optional pazzeschi, dalla tripla canna divaricata al proiettile telescopico. Lo seguono nelle sue folli imprese due balde giovinette che conoscono bene il fatto loro, Maryl Strife e Millie Tompson, entrambe ben caratterizzate per non essere confuse l'una con l'altra (una scema, l'altra intelligente; una femminile, l'altra maschiaccia, eccetera, eccetera). Una cosuccia più interessante, se non altro per l'idea innovativa, viene trasmessa sullo stesso canale subito dopo **Trigun**, e si tratta di **Sentimental Journey**. Fatto sta che ogni settimana lo spettatore s'imbatte in una storia diversa, con nuovi protagonisti, nuove situazioni e nuove ambientazioni: per la precisione, si tratta di protagonist*E*, tutte in età scolastica e tutte alle prese con i sentimenti, pur senza diventare uno shojo manga. All'inizio di ogni episodio la bellezza di turno viene presentata minuziosamente in una sorta di intervista-documentario, che mostra anche il luogo in cui si svolge l'azione: in questo modo vengono esplorati diversi ambienti, diverse province giapponesi e diversi modi di vivere all'interno dello stesso paese. Non male, bisogna ammetterlo...

Oh, basta là! Ho voglia di farmi un tuffo nello stagno. Il sole qui riarde, maremma solforosa, e io non ce la faccio più. Vi lascio con un interrogativo a cui vi prego di rispondere con tanto di cartoline postali, dotate di spiegazioni. Qui alla sede bolognese della Kappa si sono bevuti tutti il cervello, e anche il grafico ha iniziato a dare in escandescenze per il caldo estivo, e se ne va in giro con anime-quesiti dementi a cui i Kappacosi tentano di dare risposta scannandosi a vicenda per i corridoi della redazione. Salvatemi: secondo voi, se **Kyashan** e **Astroboy** ingaggiano un combattimento, chi vince? Attendo risposte.

Il vostro enigmistico Kappa

TRIGUN

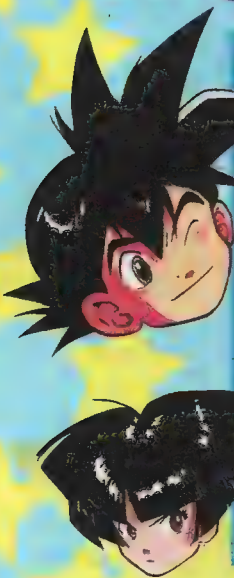
Sceneggiatura originale Yasuhiro Naito; regia Satoru Nishimura; sceneggiatura Yosuke Kuroda; chara-design Takahiro Yoshimatsu; mecha-design Hiroyuki Jinguji; regia animazione Hidetoshi Kaneko; produzione Mad House

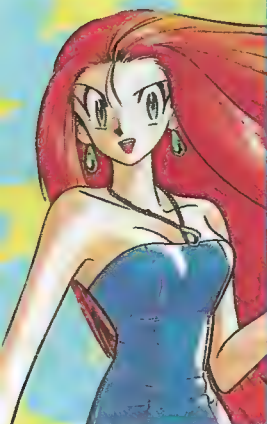
SENTIMENTAL JOURNEY

Testi Marcus; idea originale Masayoshi Kubota; regia Kazuyoshi Katayama; visual director Keiichi Sato; chara-design Madoka Hirayama; sceneggiatura Mitsuhisa Arakawa; regia animazione Chitose Asakura; colore Chie Nakazato; produzione Sunrise

STEREOTYPE

E-OPPERS © Shirow/Kodansha

QUATTRO MANGA SOTTO L'OMBRELLONE

Il viaggio di Arus, Talkin e Yao prosegue per terra e per mare in compagnia della fatina Tiie. L'incontro/scontro con il clown Polon segna un nuovo punto di partenza per i nostri eroi, che salpano verso una nuova minaccia orchestrata dal grande mago Imajin.

La nuova e procace studentessa trasferitasi nella classe di Ushio viene attaccata in piscina da una compagna di scuola impossessata da un inquietante demone. Ushio e Tora tornano in azione, in una lotta all'ultimo sangue tra le mura della scuola.

Reiko, Tadao e la fantasmina Okinu formano davvero un terzetto a prova di demone, e Padre Karasu può sempre contare su di loro. Ma come reggere il confronto con Meiko, la cui sensualità non passa mai inosservata? E come rispondere agli attacchi del Dottor Caos e della sua cyber-assistente Maria? E come resistere alle crisi isteriche di Emy? E alle trappole di Yakuchin? La famiglia cresce, e le risate non si contano più!

E' giunto il momento di iniziare a combattere sul serio! Lo stand-ausiliario del maniaco omicida Yoshikage Kira, ovvero l'esplosivo e indistruttibile Sheer Heart Attack, mette in difficoltà Koichi, finché il suo Echoes Act 2 non viene distrutto! Un dramma? No, perché è giunto il momento di Echoes Act 3, con il suo nuovo aspetto e i suoi nuovi poteri! Ma bisogna fare in fretta, perché Jotaro Kujo potrebbe morire dissanguato! Riuscirà il piccolo Koichi a resistere nel faccia a faccia con Killer Queen fino all'arrivo di Josuke e del suo Crazy Diamond?!

R...estate con noi!

CALM BREAKER di Masatsugu Iwase

PICCOLO AMORE, GRANDE RUMORE

INDUSTRIE KAMATA

IO SONO RODEM, ROBOT ADDETTO ALLE PULIZIE DELLE INDUSTRIE KAMATA...

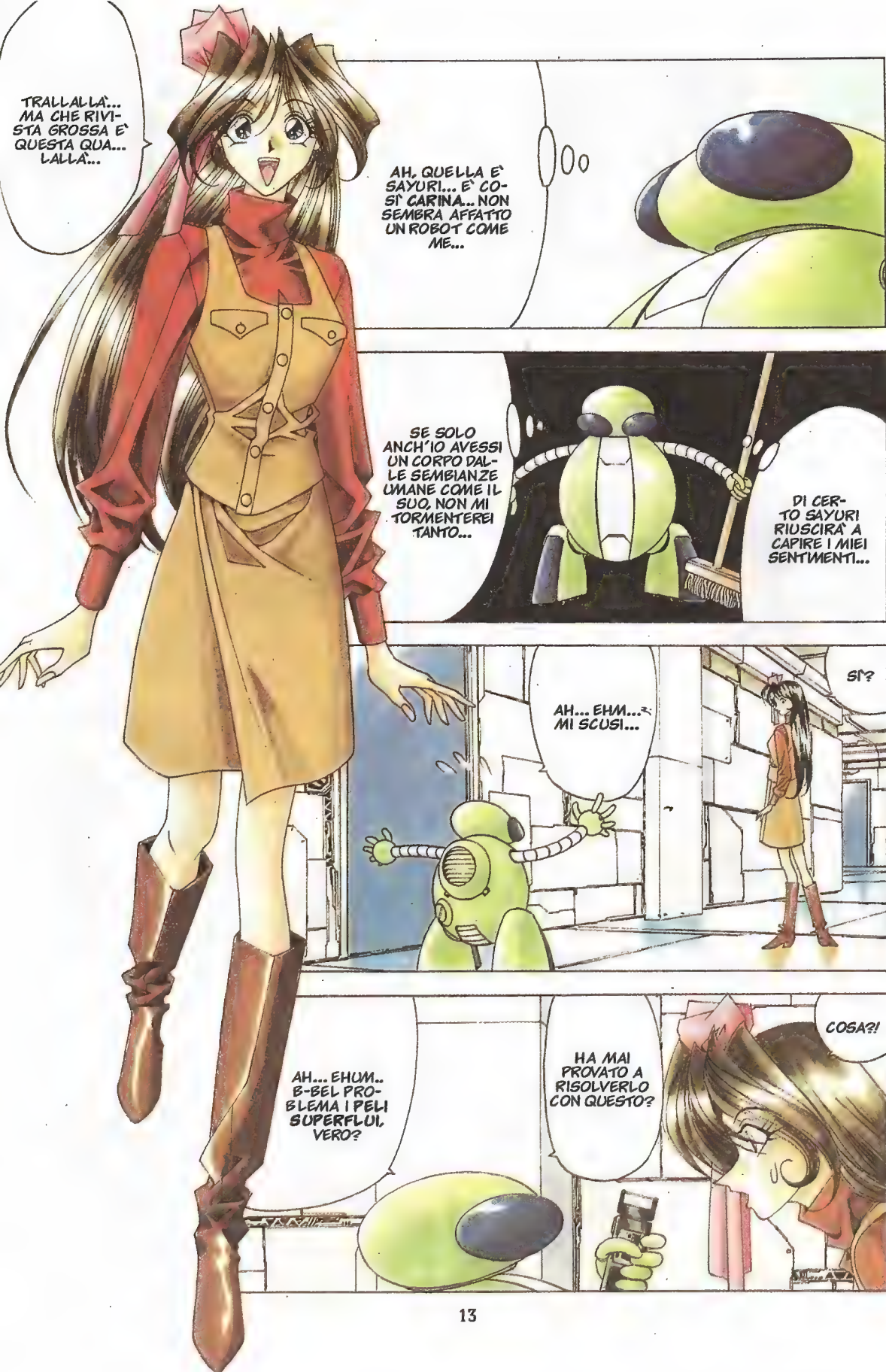
IN MODO CHE IO POSSA METTERE ANIMA E CORPO NEL MIO LAVORO, IL CAPOSEZIONE SAKAZAKI HA PENSATO BENE DI DOTARMI DI AI*...

E COSÌ, OGNI GIORNO MI DEDICO ALLE PULIZIE IMPEGNANDOMI AL MASSIMO...

* INTELLIGENZA ARTIFICIALE

OH!

ULTIMAMENTE, PERÒ, LA MIA CONCENTRAZIONE NELLE PULIZIE TENDE A SUBIRE DEI DISTURBI...

SPLASH

TRALLALLÀ... MA CHE RIVISTA GROSSA E' QUESTA QUA... LALLÀ...

AH, QUELLA E' SAYURI... E' COSÌ CARINA... NON SEMBRA AFFATTO UN ROBOT COME ME...

SE SOLO ANCH'IO AVESSI UN CORPO DALLE SEMBIANZE UMANE COME IL SUO, NON MI TORMENTEREI TANTO...

DI CERTO SAYURI RIUSCIRÀ A CAPIRE I MIEI SENTIMENTI...

AH... EHM... MI SCUSI...

SÌ?

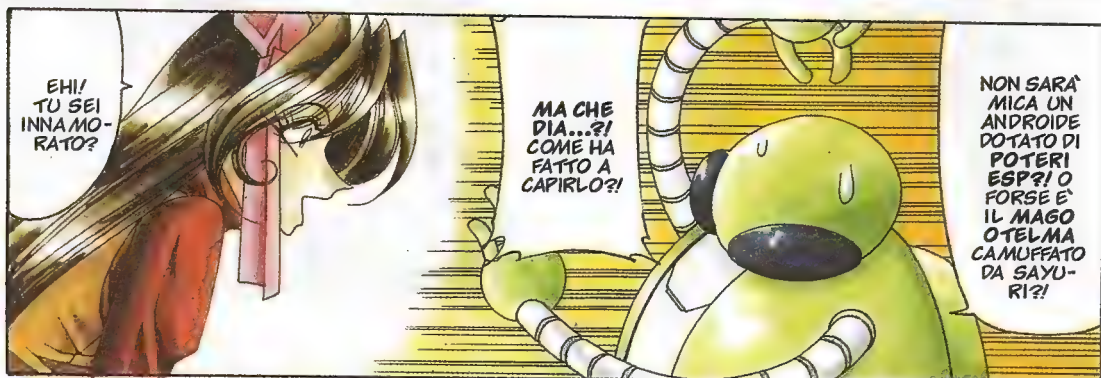
AH... EHUM.. B-BEL PROBLEMA I PELI SUPERFLUI, VERO?

HA MAI PROVATO A RISOLVERLO CON QUESTO?

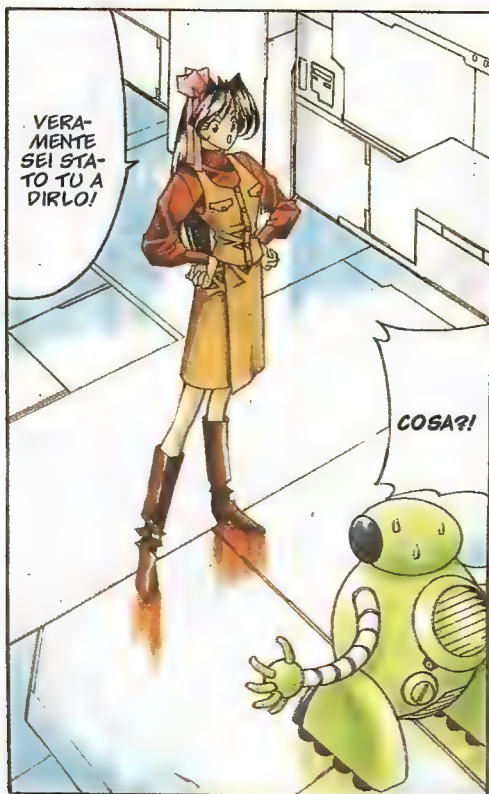
COSA?!

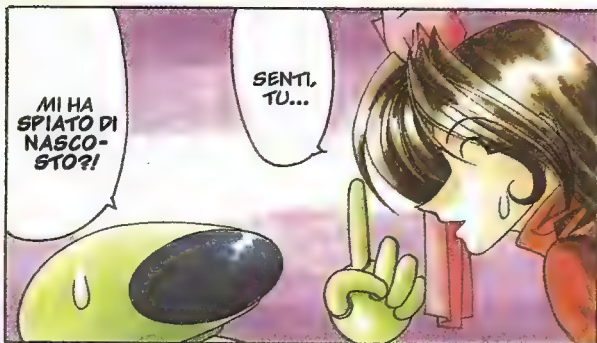
AAH! NON ERA QUESTO CHE VOLEVO DIRE! MA CHE DIAVOLO STO FACENDO?!

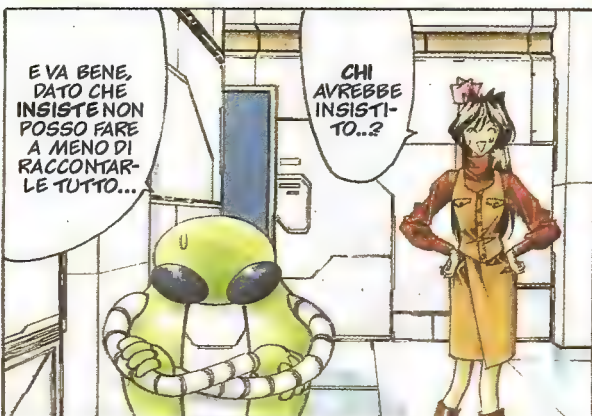
MI BASTAVA CHIEDERLE SE SI E' MAI INNAMORATA DI QUALCUNO! MA COME FACCIO A CHIEDERLE UNA COSA DEL GENERE?!

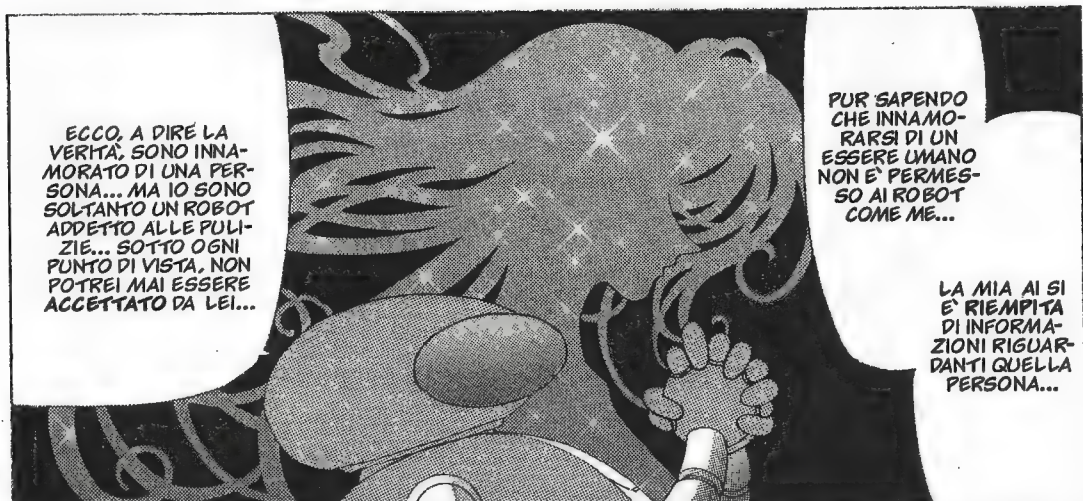
MI VERGOGNO! NON SO ESSERE DIRETTO!

EHI! TU SEI INNAMORATO?

MA CHE DIA...?! COME HA FATTO A CAPIRLO?!

NON SARA' MICA UN ANDROIDE DOTATO DI POTERI ESP?! O FORSE E' IL MAGO OTELMA CAMUFFATO DA SAYURI?!

VERAMENTE SEI STATO TU A DIRLO!

COSA?!

SENTI, TU...

MI HA SPIATO DI NASCOSTO?!

E VA BENE, DATO CHE INSISTE NON POSSO FARE A MENO DI RACCONTARLE TUTTO...

CHI AVREBBE INSISTITO...?

ECCO, A DIRE LA VERITÀ, SONO INNAMORATO DI UNA PERSONA... MA IO SONO SOLTANTO UN ROBOT ADDETTO ALLE PULIZIE... SOTTO OGNI PUNTO DI VISTA, NON POTREI MAI ESSERE **ACCETTATO** DA LEI...

PUR SAPENDO CHE INNAMORARSI DI UN ESSERE UMANO NON È PERMESSO AI ROBOT COME ME...

LA MIA AI SI È **RIEMPITA** DI INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUELLA PERSONA...

AH, SÌ? E CHE TIPO È LA PERSONA DI CUI SEI INNAMORATO?

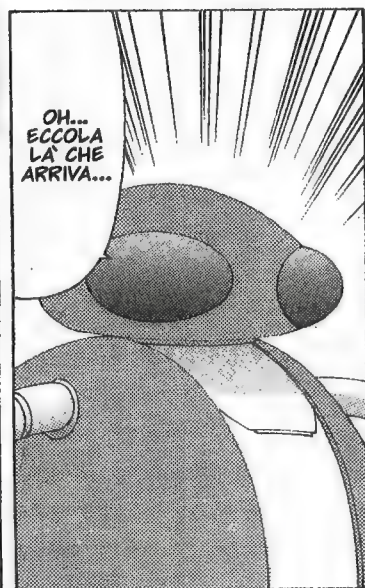
LA PERSONA IN QUESTIONE È **TEMUTA** DAI SUOI UOMINI, MA IN REALTÀ È MOLTO DOLCE...

È SEMPRE **ARRABBIATA**, MA GODE DELLA FIDUCIA DI TUTTI...

MMM... TEMUTA DAI PROPRI UOMINI, SEMPRE ARRABBIATA E GODE DELLA FIDUCIA DI TUTTI...

È IL DIRETTORE, VERO?!

MA NO, CHE DICE?!

SWING SWING

OH... ECCOLA LÀ CHE ARRIVA...

SOGGETTIVA - DAL
PUNTO DI VISTA DI RODEM

COOSA?! TI SEI INNAMORATO DI CHISATO?!

AAH! NON LO DICA COSÌ AD ALTA VOCE!

MA... SUL SERIO?

C'È QU-QUALCOSA CHE NON VA...?

L-LEI ARRIVA ALL'UFFICIO TUTTE LE MATTINE CON UN'ARIA MOLTO SERIA...

SICURAMENTE HA MOLTI PENSIERI... PENSIERI CHE TIENE CHIUSI IN SÈ SENZA POTERSI SFOGARE CON NESSUNO...

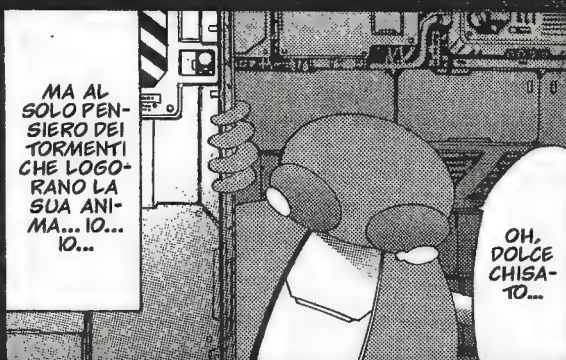
SIGH... LA DEVO SMETTERE DI GIOCARE A PRESIDENT DEVIL FINO ALL'ALBA...

OH, SANTO CIELO... CHE SONNO!

DI FRONTE ALLA GENTE SI COMPORTA SEMPRE IN MODO ALLEGRO, ENERGICO E CORAGGIOSO...

AVANTI! MUOVERE LE CHIAPPE! VI PAGANO PER LAVORARE, QUI!

THUMP

OH, CAVOLI!

MA AL SOLO PENSIERO DEI TORMENTI CHE LOGORANO LA SUA ANIMA... IO... IO...

OH, DOLCE CHISATO...

NON SO COME, MA OSSERVANDO LA SUA IMMAGINE GRAZIOSA GIORNO DOPO GIORNO IL MIO SENTIMENTO PER LEI È CRESCIUTO SEMPRE DI PIÙ...

...E MI SONO ACCORTO CHE QUESTO È AMORE!

MI MERAVIGLIO CHE RIESCA A PARLARE COSÌ TANTO DA SOLO...

MA... IN FIN DEI CONTI... IO SONO SOLO UN ROBOT ADDETTO ALLE PULIZIE...

PER LEI SONO SOLTANTO UNA PARTE DEI CORRIDOI DELL'AZIENDA CHE VEDE OGNI GIORNO...

HAI RAGIONE!

MEGLIO RINUNCIARE!

KLONG

N-NON PUÒ ESSERE UN PO' PIÙ COMPRENSIVA?!

ALMENO FINGA! DICA QUALCOSA DEL TIPO NON È VERO, FATTI CORAGGIO... MA CHE DIAMINE!

OH...

NON È VERO. FATTI CORAGGIO.

MA NON SI FA COSÌ! NON SEMBRANO AFFATTO PAROLE DETTATE DAL CUORE! E POI HA RIPETUTO ESATTAMENTE QUELLO CHE HO DETTO IO!

SWING SWING

OH, MA CHE IMPORTA...? TANTO IO...

UN ROBOT CHE VIENE TRATTATO COME UN NORMALE ESSERE UMANO NON POTRÀ MAI CAPIRE I MIEI SENTIMENTI...

NON SO CHE DIRE!

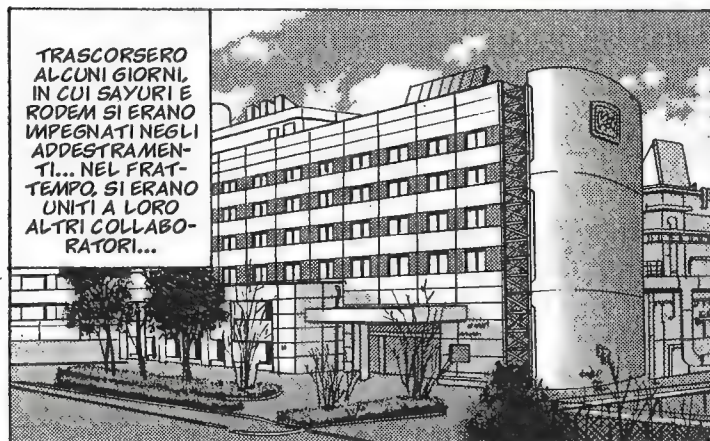
MMM...

FACCIAMO COSÌ! TI SOTTOPORRÒ A UN ADDESTRAMENTO SPECIALE IN MODO CHE TU POSSA DICHIARARTI A CHISATO!

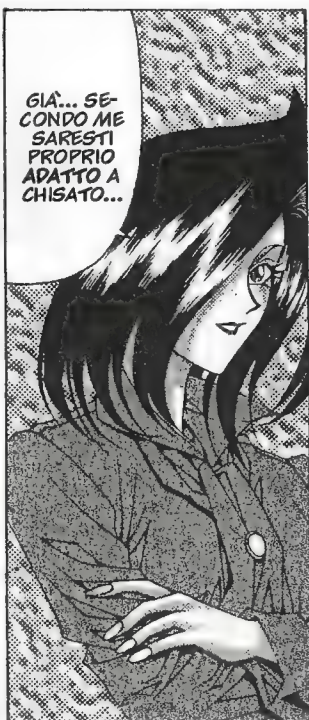
LASCIA FARE A ME! CONSIDERAMI LA TUA ALIENATRICE D'AMORE!

FORSE INTENDI ALLENATRICE..?

SÌ, ESATTO... ALTERNATRICE...

COS'HO FATTO DI MALE?

TRASCORSERO ALCUNI GIORNI, IN CUI SAYURI E RODEM SI ERANO IMPEGNATI NEGLI ADDESTRAMENTI... NEL FRATTEMPO, SI ERANO UNITI A LORO ALTRI COLLABORATORI...

DIRETTORE

SEI UN FIGURINO, RODEM!

GIÀ... SECONDO ME SARESTI PROPRIO ADATTO A CHISATO...

VERAMENTE?

PER GLI ESSERI UMANI LE APPARENZE NON CONTANO!

L'IMPORTANTE È CIÒ CHE HAI NEL CUORE!

OH, PENSO CHE SIA DIFFICILE DIMENTICARE UNA COSA DEL GENERE, DOPO AVERLA VISTA...

SÌ, MA LA PRIMA IMPRESSIONE E' LA PIU' IMPORTANTE... SARÀ MEGLIO CHE TU RIMANGA IMPRESSO NELLA SUA MENTE DA SUBITO!

EHM...

SU, ALLORA... RIPASSIAMO LA LEZIONE UN'ALTRA VOLTA!

QUANDO INCONTRERAI CHISATO, PRIMA DI TUTTO DOVRAI ALZARE UNA MANO E DIRLE...

EHI, BELLEZZA! CHE NE DICI DI ANDARE A BERE QUALCOSA INSIEME IN UN LOCALINO INTIMO CHE CONOSCO IO?

AH AH AH AH AH AH!

P-PERCHE' HO L'IMPRESSIONE CHE MI STIATE PRENDENDO IN GIRO...?

GHMPH ...

...MA QUESTO VALE ANCHE PER L'AMORE!

MA CHE DIAVOLO DICI?! SONO STATO IO STESSO A INSTALLARTI L'AI PERCHE' TU METTESSI ANIMA E CORPO NELLE PULIZIE!

LE PULIZIE FATTE CON ANIMA E CORPO INFLUISCONO PROFONDAMENTE SULL'ANIMO DELLA GENTE! ANCHE LE PAROLE D'AMORE DETTATE DAL PROFONDO DEL CUORE RIESCONO A COMMUOVERE LA GENTE!

SIA PER I ROBOT CHE PER GLI ESSERI UMANI, L'IMPORTANTE E' IL CUORE, E NON LE APPARENZE!

S-SÌ... HA RAGIONE!

SE CE LA METTERÒ TUTTA, SICURAMENTE POTRÒ DIVENTARE AMICO DI CHISATO!

AMICO?

SEI OTTIMISTA, RODEM... QUANDO UNA DONNA TI DICE LE FATIDICHE PAROLE **DIVENTIAMO BUONI AMICI**...

...TI STA SEMPLICEMENTE **SCARICANDO!** SIGNIFICA CHE **NON LE PIACI!**

MOLTI SONO RIMASTI INVISCHIATI DA QUESTE PAROLE E SONO STATI FERITI PERCHE' NON AVEVANO COMPRESO IL **VERO SIGNIFICATO** DI QUESTA FRASE!

INCREDIBILE!

FORSE E' VERO PER LUI...

DICE SUL SERIO?

SE CI VUOI PROVARE, DEVI MIRARE A RAPPORTI CHE VANNO **BEN OLTRE** L'AMICIZIA!

S-SÌ! CERTO!

EHI, BELLEZZA! CHE NE DICI DI ANDARE A BERE QUALCOSA INSIEME IN UN LOCALINO INTIMO CHE CONOSCO IO?

IL GIORNO DOPO...

A-HA... ECCOLA, STA ARRIVANDO...

R-RIUSCIRÒ A DIRLE TUTTO...? C-COME STO? C-CIOÈ, IO...

M-MI EMOZIONO MOLTO FACILMENTE...

NON PREOCCUPARTI! TI SEI ESERCITATO A LUNGO!

S-SÌ... HA RAGIONE...

NON VEDO L'ORA DI VEDERE LA FACCIA SORPRESA DI ARITA! EH EH...

ALLORA ANCHE LEI È CATTIVO, DIRETTORE...

WHUMP
AVANTI! E' IL MOMENTO!
UH?
AH... ECCO... IO... VERAMENTE...
SI'?
COS...?!
AH... EHUM... B-BEL PROBLEMA I PELI SUPERFLUI VERO? HA MAI PROVATO A RISOLVERLO CON QUESTO?
THUMP
E-EHI... COSA... EHM... BEL... BELL... COM'ERA...? EHI, BELLIMBUSTA!
C-CHE NE DICI DI ANDARE A QUALCHEME BEVOSA INSERE... UGH... CIOE'...
...IN UN CONALINO LOCHUMO CHE INTUMISCO IO?
DI' UN PO', TU...

CHI È STATO A MANDARTI?!

N-NON CAPISCO... C-COSA INTENDE?

SE NON CONFESSERAI CHIAMERÒ UNA **GUARDIA** E GLI DIRÒ CHE C'È DA SISTEMARE UN ROBOT **MALFUNZIONANTE!**

SWING SWING

AAH, CHE CRUDELTÀ!

I-IO V-VOLEVO SOLAMENTE PARLARE CON LEI...

IN MOLTI MI HANNO DATO UNA MANO, MA NON POSSO RIVELARE I LORO NOMI...

OH, NON C'È N'È BISOGNO...

POSSO IMMAGINARE CHI ABBIA ORGANIZZATO UNA COSA DEL GENERE!

AVANTI, NON STARTENE NASCOSTO! FATTI VEDERE, **SPIRITOSO!**

UH...

CHE IMBECILLE... DOPO TANTA FATICA...

EHM...

BE'... ORMAI NON C'E' ALTRA SCELTA! GIUNTI A QUESTO PUNTO, CHIEDIAMO SCUSA TUTTI INSIEME, PRIMA CHE PRENDA DEI PROVVEDIMENTI!

SIETE D'ACCORDO?

OH?

DIRETTORE! SAYAKA!

SWISH

PERCHE' NON MI AVETE DETTO CHE VOLEVATE FUGGI...?

COME IMMAGINAVO, SEI STATO TU!

URK!

UN MOMENTO, CHISATO!

PRIMA ASCOLTAMI...

ARGH!

SANTO CIELO...

SCSOCK

AFFHUD

SIGNORA CHISATO, LA SMETTA!

SONO STATO IO! E' TUTTA COLPA MIA! MI SONO INNAMORATO DI LEI!

C-COSA?

HNGH...

NON RIMPROVERARLO, CHISATO... LUI TI AMA DAL PROFONDO DEL CUORE!

COSA?! D-DAL PROFONDO DEL CUORE...? NO, N-NON PROPRIO FINO A QUESTO PUNTO...

SAYURI HA DETTO LA VERITÀ?

M-MI PERDONI... IO LA VEDO TUTTI I GIORNI...

LA MATTINA, QUANDO ARRIVA IN UFFICIO, LEI HA SEMPRE IL VISO COSÌ AFFLITTO...

PERÒ CERCA SEMPRE DI NON FARLO NOTARE A TUTTI QUELLI CHE LE STANNO INTORNO...

HO PROVATO SIMPATIA PER LEI... LA TROVAVO GRAZIOSA... E COSÌ HO INIZIATO A OSSERVARLA CONTINUAMENTE DA LONTANO...

CON IL PASSARE DEL TEMPO, PERÒ, MI È VENUTA VOGLIA DI PARLARE CON LEI...

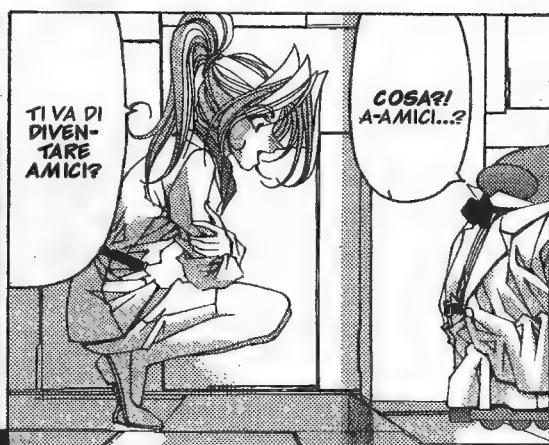
LUI NON SA CHE LA MATTINA SONO DI CATTIVO UMORE PERCHÉ GIOCO FINO A NOTTE FONDA CON IL SATURN STATION 64...

OH, BE'... NON IMPORTA...

M-MI PERDONI... LE CHIEDO SCUSA... GLI ALTRI NON HANNO NESSUNA COLPA...

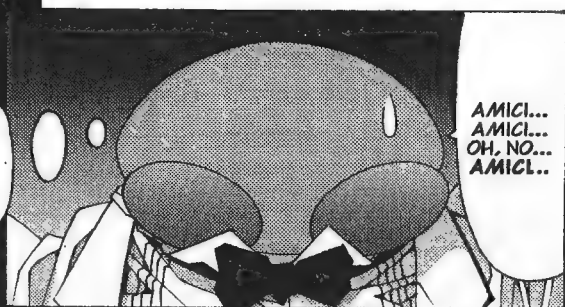
È SOLO COLPA MIA...

TI RINGRAZIO! SONO FELICE PER IL FATTO CHE TI PREOCCUPI PER ME FINO A QUESTO PUNTO!

S-SIGNORA CHISATO... A-ALLORA...?

TI VA DI DIVENTARE AMICI?

COSA?! A-AMICI...?

QUANDO UNA DONNA TI DICE LE FATIDICHE PAROLE DIVENTIAMO BUONI AMICI...

..TI STA SEMPLICEMENTE **SCARICANDO!** SIGNIFICA CHE **NON** LE PIACI!

AMICI... AMICI... OH, NO... AMICI..

COSA TI SUCCEDE?

MA CHE...?!

UH?

MI PERDONI! ADDIO, SIGNORA CHISATO!

WHUMP

MA COSA GLI SARÀ SUCCESSO?

CHI LO SA!

IO SONO **RODEM**, ROBOT ADDETTO ALLE PULIZIE DELLE INDUSTRIE KAMATA...

...E DA ORA IN POI CONTINUERÒ SEMPRE A METTERE **ANIMA E CORPO** NEL MIO LAVORO...

SIGH... OH, CHISATO... SOB...

NON RIESCO A FERMARE LE LACRIME...

EHI, CHE **FIGO**... STA PULENDO IL PAVIMENTO CON LA **SOLUZIONE DETERGENTE** DELLE LENTI... NIENTE MALE DAVVERO, RODEM!

SECONDO ME SI TRATTA DI UN SEMPLICE GUASTO...

SWOOSH

CALMBREAKER - CONTINUA

de press

di Luca Raffaelli

Questo mese si replica. A Silverio Corvisieri, di cui lo scorso mese abbiamo letto le dichiarazioni fatte nel corso di una trasmissione radiofonica ("Lampi di primavera", curata e condotta da Loredana Lipperini) dedicata al ventennale di *Goldrake* in Italia. Corvisieri era invitato in quanto promotore, proprio nel '79, di una interrogazione parlamentare contro *Goldrake* e i cartoni giapponesi, nonché di un contemporaneo articolo, della stessa pasta, scritto per "Repubblica". Il succo è: i cartoni animati giapponesi sono antidemocratici, propongono un'immagine negativa del 'diverso da noi' nonché soluzioni esclusivamente violente ai problemi posti. I bambini - sono ancora le tesi di Corvisieri - devono (dovevano) essere difesi da quell' invasione televisiva. Per quanto riguarda il presente, la cui qualità - secondo Corvisieri - dipende così pesantemente e negativamente dalla presenza televisiva, in questi termini l'ex deputato si è espresso: «I risultati sono sotto gli occhi di tutti, e sono abbastanza negativi, dal mio punto di vista. Quindi non ho cambiato idea su quel tipo di fumetti... di cartoni animati, ma devo dire che c'è ben di peggio, attualmente». Comunque, se volete andare a documentarvi con precisione sulle opinioni espresse da Corvisieri, potete rileggere il **De press** sul **Kappa Magazine** ultimo scorso. Ecco ora, invece, alcune delle repliche, in ordine di apparizione radio. Devo ammettere, a questo proposito, che il sottoscritto, favorito dalla sua presenza in studio, ha avuto la parola sempre assai più facilmente degli altri ospiti. E infatti, sono stato il primo a parlare: «Se il comportamento di *Goldrake* viene giudicato antidemocratico, quello dei genitori nei confronti dei figli lo è stato altrettanto. Il 'diverso' per loro è stato il cartone animato giapponese, che combattevano violentemente (senza analizzarlo, vederlo, viverlo come i ragazzi stavano facendo) chiedendo la sua eliminazione. Bella lezione - questa - di democrazia! Ritengo che molta della passione che questi cartoni hanno attirato su di sé deriva anche da una rivolta, da una ribellione a tanta disattenzione». Ed ora tocca ad Andrea Baricordi: «Da quello che Corvisieri dice, si evince che non ha mai visto un episodio di *Goldrake* in vita sua: gli invasori alieni avevano già invaso tutta una serie di pianeti, il superstite era venuto sulla Terra per salvare se stesso e quando vede che gli alieni cercano di conquistare anche il nostro pianeta fa di tutto per proteggerlo. Però questo personaggio è estremamente combattuto e non vorrebbe utilizzare le armi. E' costretto a farlo quando capisce che non c'è altro sistema. Scopriremo in seguito che gli alieni stanno cercando di conquistare la Terra perché il loro pianeta sta morendo: la storia si complica tanto che alla fine ogni personaggio, nel bene e nel male, ha le sue ragioni. Il personaggio principale, per esempio, nel combattere il nemico alieno soffre di terribili e profonde crisi d'identità. E questo perché spesso, nei cartoni giapponesi, non viene presentata la divisione tra buono e cattivo così come accade volentieri in quelli occidentali». E ora tocca a Claudia Cangini: «Anch'io ero uno di quei bambini che hanno visto *Goldrake* al suo primo arrivo. E vorrei ricordare quali erano i cartoni animati che si vedevano in Italia prima dei giapponesi. E chiedere: avete mai visto bambini giocare a Fred Flinstone che deve adulare il suo capo per avere la promozione? I bambini giocano ai cowboy, oppure alla guerra, creando situazioni che contengano emozioni, che siano appassionanti. Come quelle che hanno trovato nei cartoni giapponesi». Giusto. Direi che ce la siamo tutti cavata benino. Tanto da non sentirmi **De press** (anche perché avevamo a che fare con la radio e non con la press, la stampa). Di una sola cosa mi rammarico. Dicevo che questi attacchi da parte degli adulti sono avvenuti senza il minimo confronto con i ragazzi che, appassionati, guardavano quei cartoni di cui si chiedeva l'eliminazione. Non ho saputo sottolineare che lo stesso Corvisieri l'aveva confessato, descrivendoci lo stupore (e anche la rabbia) dei suoi figli dopo l'apparizione dell'articolo di papà Corvisieri (potete verificare sull'ultimo **De press**). Neanche ne aveva parlato (a tavola, prima di dormire, o magari vedendo i cartoni insieme a loro)! E' vero: i bambini vanno tutelati. Ma prima di tutto dai pregiudizi, dall'insensibilità, dall'arroganza degli adulti. De press.

Ken il guerriero, ennesimo serial giapponese di successo spesso accusato di istigare i giovani telespettatori alla violenza. Il suo nome è stato tristemente legato persino ai terribili incidenti del cavalcavia.

NELL'ANNO 197 DEL NUOVO CALENDARIO TERRESTRE LA **GRANDE GUERRA** TRA LA **TERRA** E LA **LUNA** SI CONCLUSE DEFINITIVAMENTE...

LA CAUSA CHE MISE LA PAROLA FINE A UN CONFLITTO CHE SI TRASCINAVA DA ORMAI UN QUARTO DI SECOLO FU LA PERDITA DI CONTROLLO DI UNA **NUOVA ARMA** CREATA DALLE FORZE DEL GOVERNO LUNARE...

QUESTA NUOVA ARMA, NELL'ARCO DI SOLI **VENTI MINUTI**, DISTRUSSE IL **98%** DI TUTTE LE FORZE IN AZIONE SENZA **ALCUNA DISTINZIONE** TRA ALLEATI O NEMICI... I CADUTI IN BATTAGLIA FURONO CALCOLATI ATTORNO AI **SETTANTA MILIONI**.. DI CONSEGUENZA, PER ENTRAMBE LE PARTI FU IMPOSSIBILE CONTINUARE LE AZIONI DI BATTAGLIA, E COSÌ SI GIUNSE INEVITABILMENTE AL TERMINE DELLE OSTILITÀ...

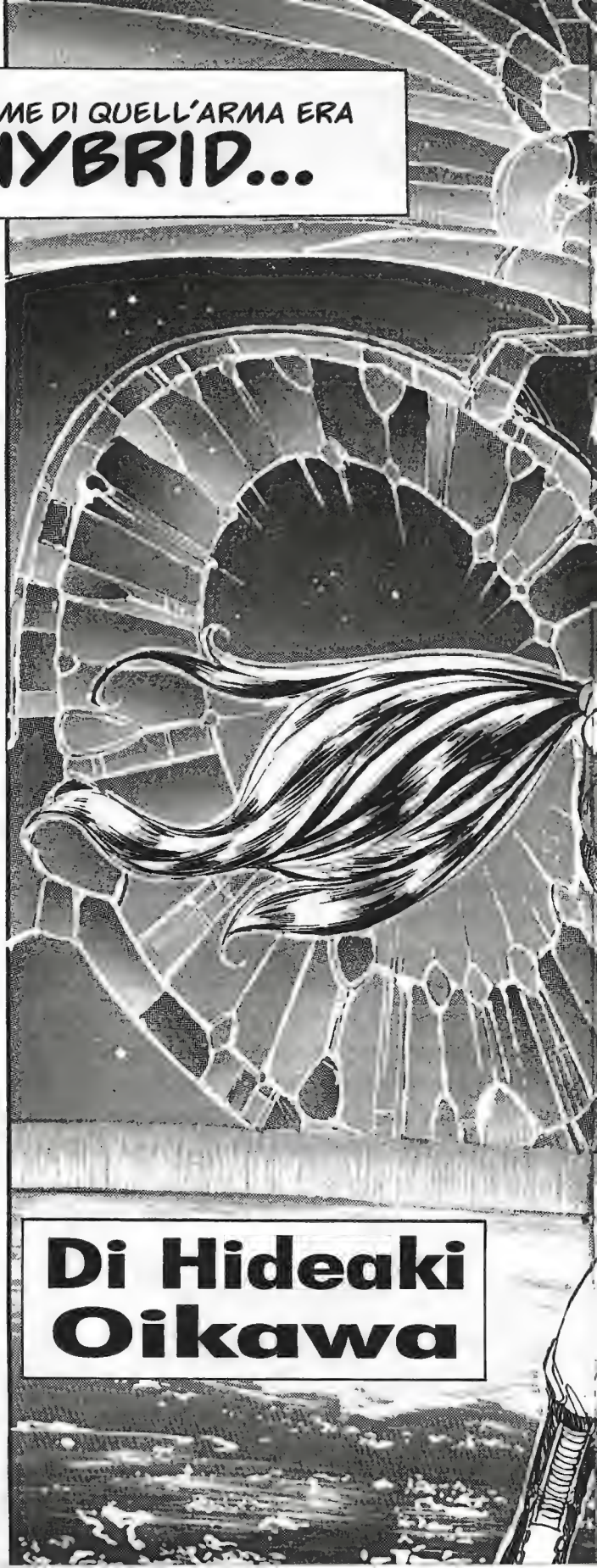
DOPO QUATTRO ANNI DALLA FINE DEL CONFLITTO, QUELL'EVENTO VIENE OGGI RICORDATO COME IL **GIORNO DELLA CATASTROFE**... IL TERRORE NEI CONFRONTI DELL'ARMA CHE SFUGGÌ AL CONTROLLO RIMASE INCISO PER SEMPRE NELLA MENTE DEI SUPERSTITI...

...

IL NOME DI QUELL'ARMA ERA
HYBRID...

HYBRID KIDS

Di Hideaki
Oikawa

IL NOME DI QUELL'ARMA ERA
HYBRID...

Di Hideaki
Oikawa

HYBRID KIDS

E COSÌ STAI CERCANDO UNA RAGAZZA DA QUATTRO ANNI? È LA TUA FIDANZATA?

さくら通り商店街

史跡 バブルの塔へようこそ!
20世紀 東京 最大の愚行

NO, NO... NON È COSÌ...

UH?! C-COSA?! AH AH AH!

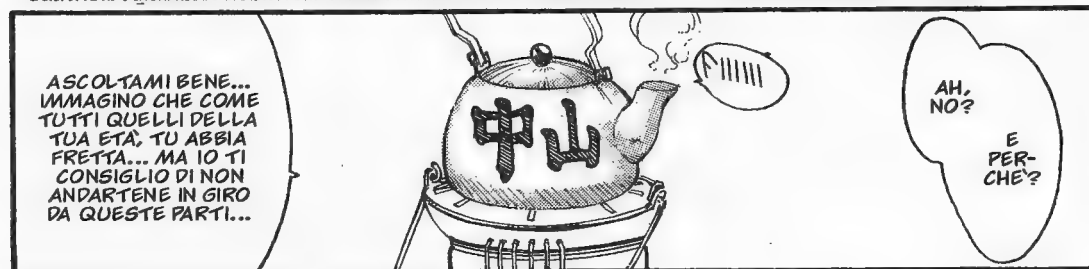
ECCO, VEDE...

OH, POCO IMPORTA, GIOVANOTTO...

大衆食堂

TEL 中山食堂

食堂

* QUARTIERE COMMERCIALE SAKURA DORI - BENVENUTI AI RUDERI DELLA TORRE DI BABELE, LA COSA PIÙ STUPIDA MAI REALIZZATA A TOKYO NEL XX SECOLO

ASCOLTAMI BENE... IMMAGINO CHE COME TUTTI QUELLI DELLA TUA ETÀ, TU ABBIA FRETTA... MA IO TI CONSIGLIO DI NON ANDARTENE IN GIRO DA QUESTE PARTI...

中山

AH, NO?

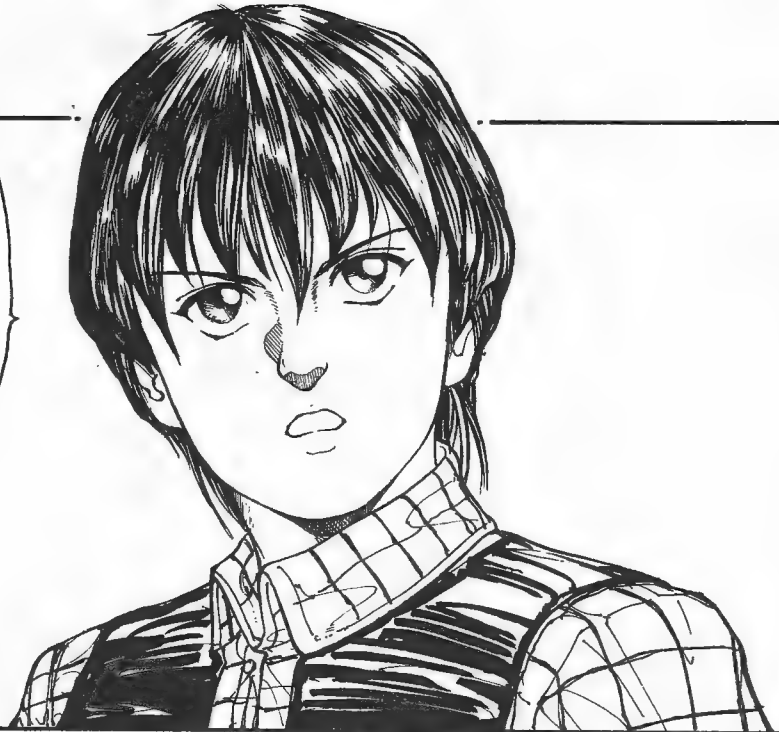
E PERCHÈ?

PERCHÈ UN MIO CONOSCENTE MI HA DETTO DI AVERLA GIÀ VISTA INTORNO ALL'EX BAIA DI TOKYO...

AVERLA VISTA...? DI COSA PARLA?

NON L'HAI ANCORA CAPITO?

STA PARLANDO DI... UNA **FORTEZZA MOBILE**?!

LA GRANDE GUERRA È APPENA FINITA... MA SEMBRA PROPRIO CHE VOGLIANO INIZIARNE **UN'ALTRA!**

GIÀ... PER COLPA LORO, ANCHE IN QUESTO POSTO SI RESPIRA ARIA DI **STATO D'ASSEDIO**... ANCHE I CLIENTI SONO DIMINUITI PARECCHIO...

DANNATI...

ULTIMAMENTE HANNO INIZIATO A VOLARE A BASSA QUOTA...

IO PROPRIO **NON CAPISCO** COSA DIAVOLO HANNO IN MENTE I MILITARI...

UH?

ZZWOSSHH

AAH!

RIECCOLI UN'ALTRA VOLTA!

MI CADE TUTTO!

KLATTER

CHE... CHE COSA SONO?

WOOOSSHH

SONO LE ARMI **PIÙ USATE** NELLA GRANDE GUERRA... LORO LI CHIAMANO **SYNTHETIC**...

SÌ... NE HO SENTITO PARLARE...

SONO **ARMI ANTROPOMORFE** CHE RENDONO POSSIBILE IL **CORPO A CORPO** A VELOCITÀ STRAORDINARIA, PERMETTENDO NEL FRATTEMPO UNA **PRECISIONE MILLIMETRICA**... SEMBRA CHE GRAZIE A ESSE SIA POSSIBILE SFRUTTARE LE **CAPACITÀ LATENTI** DEGLI ESSERI UMANI...

WOOOSH

SICCHÈ QUA ATTORNO VOLANO ANCORA COSE DEL GENERE...?

GIÀ... MA SEMBRA CHE ANCHE SE TUTTI I SYNTHETIC ESISTENTI ATTACCASSERO SIMULTANEAMENTE, NON RIUSCIREBBERO NEMMENO A SCALFIRE QUELL'**HYBRID**...

AHH... NON VOGLIO NEMMENO PENSARCI...

MA SE QUELLA FORTEZZA E HYBRID DOVESSERO SCATENARSI L'UNO CONTRO L'ALTRO, QUESTA VOLTA PER LA TERRA SAREBBE LA FINE...

TUP

IO SAPEVO CHE DOPO ESSERSI SCATENATO, L'HYBRID È **BRUCIATO** PRECIPITANDO NELL'ATMOSFERA TERRESTRE...

SIP

...PERCIÒ NON CREDO CHE POSSA CAPITARE NULLA DEL GENERE...

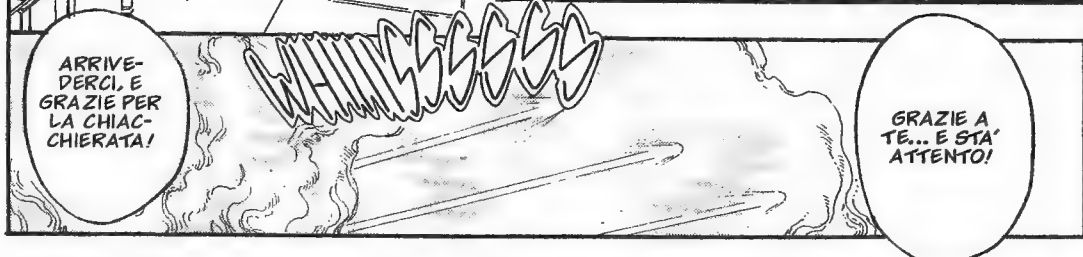
DA QUANTO HO SENTITO DIRE, ESISTEVA UN SOLO HYBRID COMPLETO...

E MI RISULTA ANCHE CHE, NON APPENA FU ATTIVATO, DISTRUSSE TUTTE LE ATTREZZATURE DI RICERCA SITUATE NEL CRATERE TICO, SULLA LUNA... PERCIÒ, A QUANTO PARE, NON È PROPRIO POSSIBILE CREARNE ALTRI...

UH?!

MMM...

LEI SI PREOCCUPA TROPPO... IL PASSATO È PASSATO, E UNA CATASTROFE DEL GENERE...

...NON CAPITERÀ MAI PIÙ!

ARRIVEDERCI, E GRAZIE PER LA CHIACCHIERATA!

WHIIIISSSSSS

GRAZIE A TE... E STA' ATTENTO!

EHI, RAGAZZO!

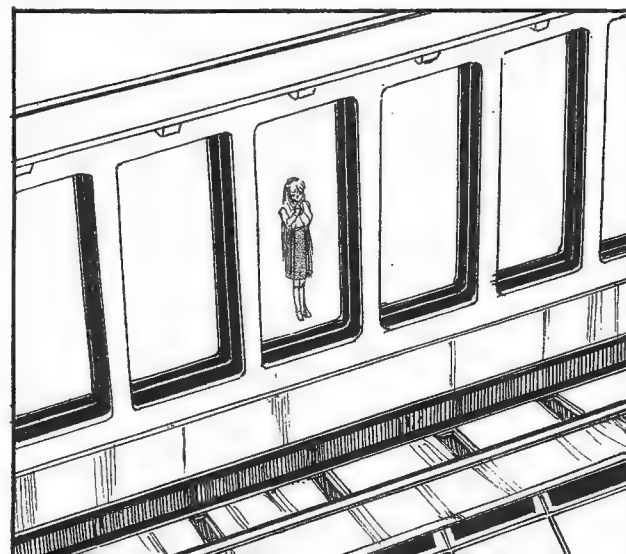
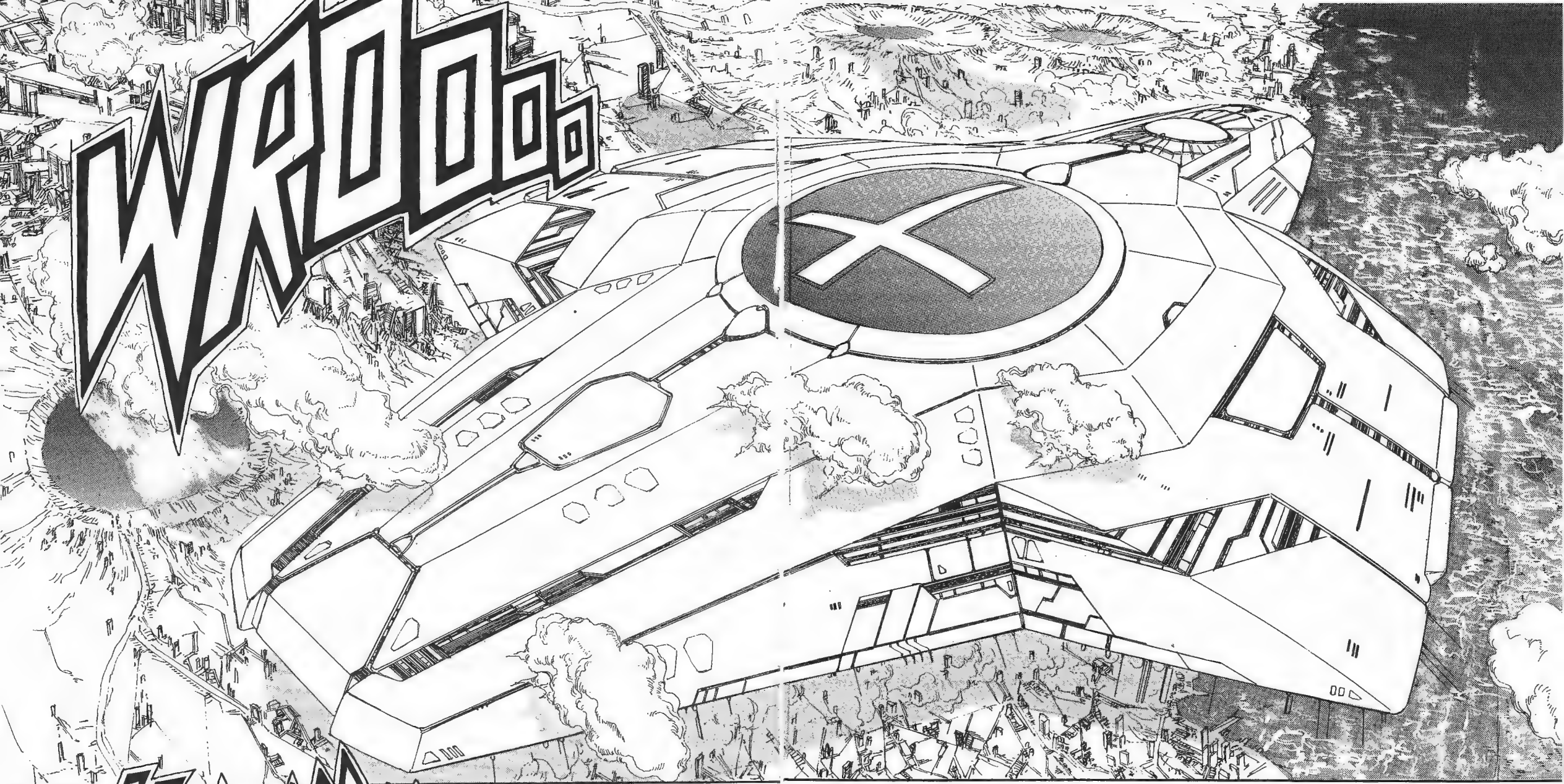
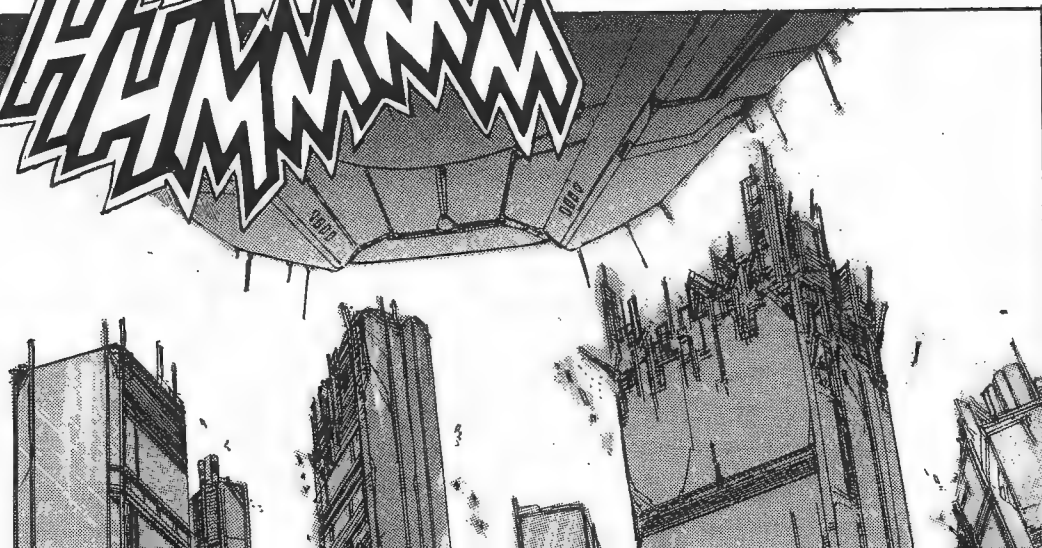
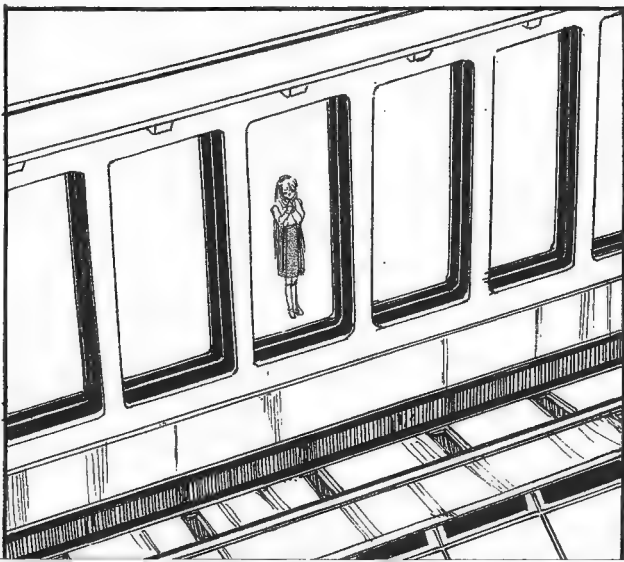
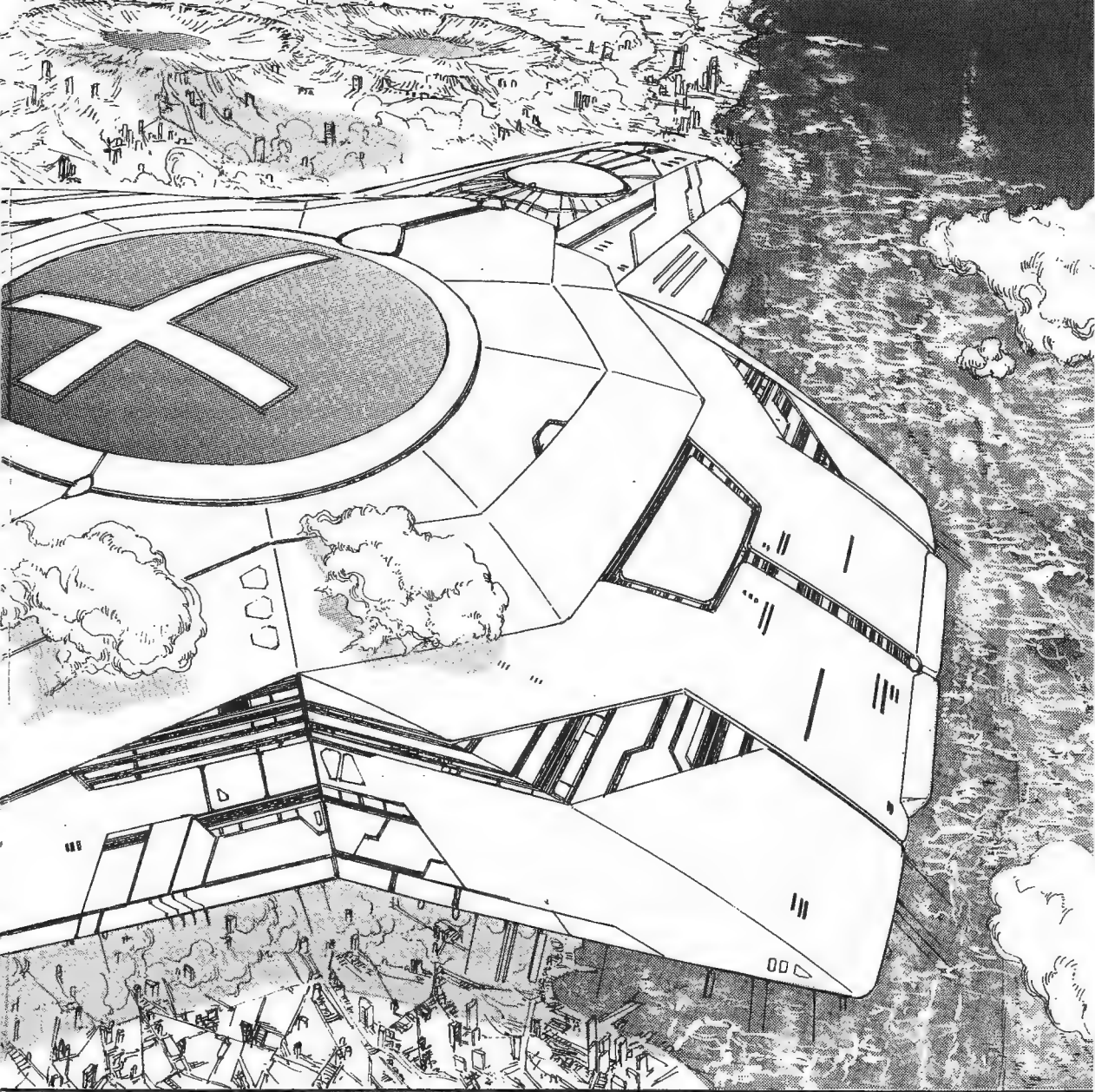
MI SPIEGHI COME FAI A SAPERE CHE LE ATTREZZATURE DI RICERCA ERANO SITUATE SU TICO?

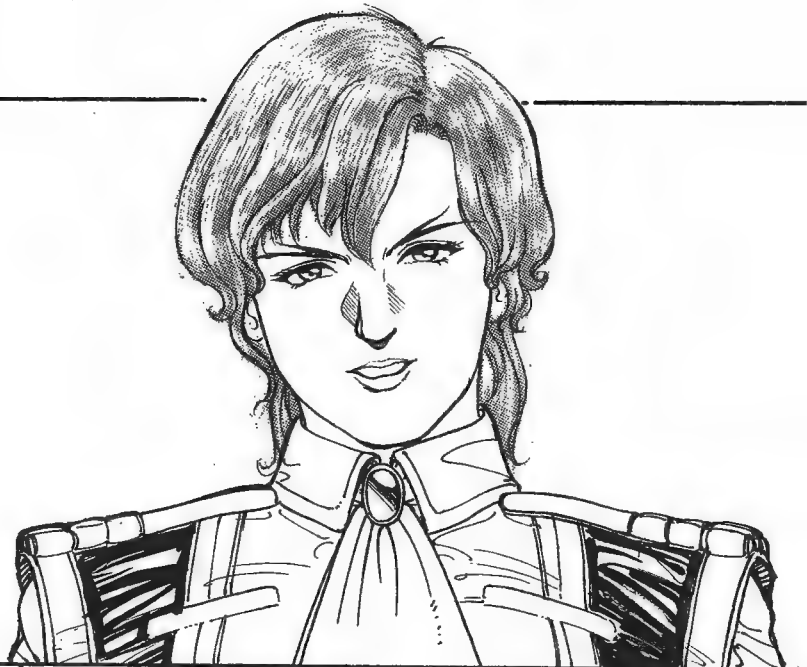
COME?

NÉ IL GOVERNO LUNARE, NÉ QUELLO TERRESTRE, HANNO MAI RESO PUBBLICA LA LOCAZIONE DEGLI IMPIANTI...

DA DOVE VIENI, TU?

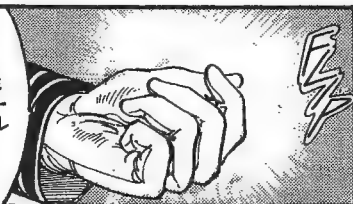
I-IO? ECCO...

WROOOoo
HUMMMM

WRDOOO
HUMMMM

ULTIMAMENTE IL TUO MORALE È MIGLIORATO PARECCHIO...
OH?
SUPPONGO CHE **LUI** SIA MOLTO VICINO, VERO?
È NATURALE CHE TU LO CAPISCA...
TAP
LADY... N-NON CAPISCO COSA VUOI DIRE...
OH, NON C'È BISOGNO CHE TU SIA COSÌ MODESTA, MIA DOLCE KYOKO YUKIZUKI...

TU SEI UNA **NAVIGATRICE**... UN VERO E PROPRIO **RADAR VIVENTE** CAPACE DI SONDARE LA POSIZIONE DEGLI AVVERSARI GRAZIE ALLA TELEPATIA...

DURANTE IL GIORNO DELLA CATASTROFE L'HYBRID MASSACRÒ SENZA PIETÀ E DISTINZIONE SETTANTA MILIONI DI PERSONE...

...

...MA SOLO PERCHÈ **TU**, CON L'AIUTO DELLA TUA TELEPATIA, INDIVIDUASTI LA POSIZIONE DI **TUTTE LE FLOTTE SPAZIALI** E GLIELO COMUNICASTI...

PERCIÒ, PER TE È FIN TROPPO **FACILE** RIUSCIRE A SCOPRIRE DOVE SI TROVA IL TUO **COMPAGNO**... NON È COSÌ?

CARA KYOKO...

SE NON CI FOSSI STATA TU, NON SAREBBE **MAI** ESISTITO IL COSIDDETTO **GIORNO DELLA CATASTROFE**...

LE TUE MANI SONO **SPORCHE DI SANGUE**...

DOVRESTI **PAGARE** PER TUTTE LE TUE COLPE...

...E DO-
VRESTI
FARLO IN-
SIEME A
QUEL DE-
MONE!

OH!

TU...
NON SAI
NULLA...

UH?

DI CHE
PARLI?

TU
NON SAI
UN BEL
NIENTE!

TU NON PUOI CAPIRE
QUANTO LUI ABBIA
SOFFERTO PER CIÒ
CHE È ACCADUTO
QUEL GIORNO!

TACI, RAGAZZINA!
DI' QUELLO CHE
TI PARE, MA LE
VOSTRE COLPE
NON SARANNO
MAI CANCELLATE!

COSÌ COME
NON SARETE MAI
PERDONATI DAGLI
ESSERI UMANI PER
IL CRIMINE CHE
AVETE COMMES-
SO...

...

COMUNQUE SIA, **LUI** TI RAGGIUNGERÀ SICURAMENTE...

LO FARÀ PERCHÉ TU SEI LA SUA **METÀ**... PERCHÉ VI **COMPLETATE** A VICENDA...

...

E SAI QUAL È LA COSA PIÙ DIVERTENTE? CHE PROPRIO NEL **MOMENTO** IN CUI SI FARÀ VEDERE PER SALVARTI...

...GIUNGERÀ L'ORA DELLA SUA **FINE**!

COSA?!

FAREMO DI NUOVO DUE CHIACCHIERE NEL POMERIGGIO... ARRIVEDERCI, **PRINCIPESSINA**...

...

WOOOOSH
HANF...
HANF...
HANF
HANF
HANF...
UH?!
WRAAAK
AGH!
KRAMM

BANG BANG BANG
RATATATAT
AAH!
COS...?!
DUMF
UGH!
WHUNK WHUNK
KLAK
UH... UHNN...
THTUP

UGH...

V-VOI...

P-PERCHE' PROPRIO IO...?

TU ASSOMIGLI MOLTO A UN TIZIO RICERCATO CHIAMATO **YOSHITSUNE KUJO**, E NOI ABBIAMO ORDINE DI **ELIMINARLO**...

UH...

TUTTO QUI, RAGAZZO...

NON PRENDERTELA CON NOI... ESEGUIAMO SOLO DEGLI **ORDINI**...

WHIIINNN

DUMF

COSA?!

LADY...

HO SENTITO DIRE CHE KYOKO YUKIZUKI, LA NAVIGATRICE, SIA L'**UNICA** PERSONA AL MONDO IN GRADO DI ENTRARE IN CONTATTO TELEPATICO CON L'HYBRID...

OH...

COME?

NO, NON È SOLO PER QUESTO MOTIVO...

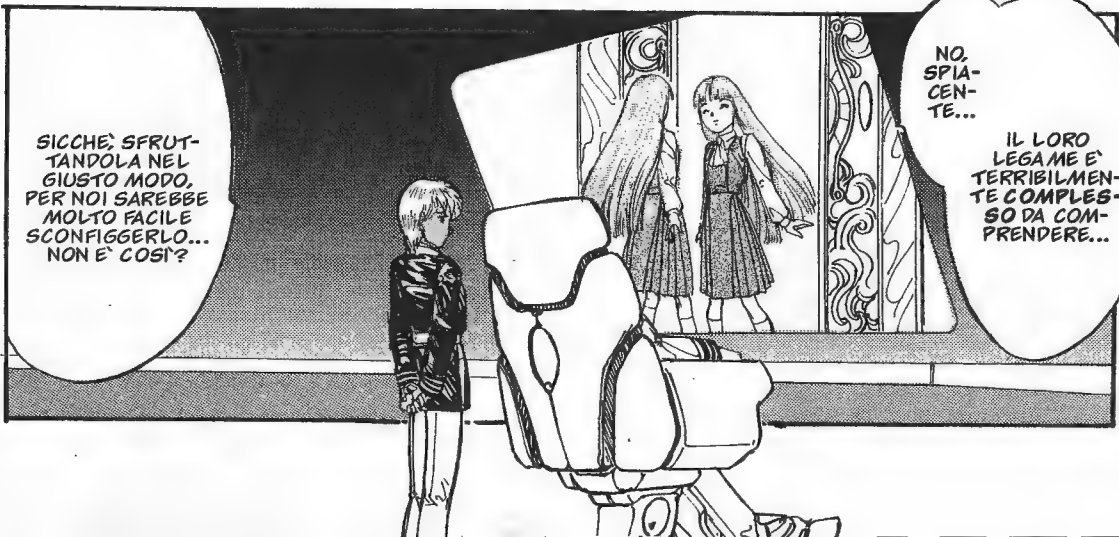
IN ALTRE PARO-LE...

...SEN-ZA LA SUA NAVIGATRICE, L'HYBRID NON PUÒ METTERE IN MOSTRA LE SUE VERE CAPA-CITÀ... E PER QUESTO VERRÀ A RIPRENDER-SELA, VERO?

È PROPRIO COSÌ... E GRAZIE ALLE INFORMA-ZIONI DA LEI RAC-COLTE TELEPATI-CAMENTE, **LUI** PRENDE LE DECI-SIONI RIGUARDO ALLE TATTICHE...

IL **CUORE** DI KYOKO YUKIZUKI E QUELLO DELL'HYBRID SONO **UNITI** DA UNA **SIMPATIA** RECIPROCA...

LUI SI RIFARÀ VIVO **SENZA ALCUN DUBBIO**, PUR DI RECUPERARE LA PROPRIA **METÀ**...

SIMPATIA... METÀ... NON STA USANDO TERMINI MOLTO TECNICI, LADY...

QUEI DUE SONO **UNITI** MOLTO PIÙ PROFONDAMENTE DI QUANTO SI POSSA IMMAGINARE... SE UNO DI LORO MORISSE, L'ALTRO NON POTREBBE ASSOLUTAMENTE CONTINUARE A VIVERE... IN **NESSUN MODO**...

IN BREVE, LA NOSTRA PRINCIPESSINA COSTITUISCE LA **COMPONENTE PIÙ IMPORTANTE** DELL'HYBRID!

PER **SIMPATIA** INTENDO UN LEGAME **EMOTIVO** E **MENTALE** MOLTO PIÙ FORTE DELLA TELEPATIA...

SICCHÈ, SFRUTTANDOLA NEL GIUSTO MODO, PER NOI SAREBBE MOLTO FACILE SCONFIGGERLO... NON È COSÌ?

NO, SPIACENTE...

IL LORO LEGAME È TERRIBILMENTE **COMPLESSO** DA COMPRENDERE...

IL FATTO È CHE, PROPRIO IN VIRTÙ DI QUESTO **INSCINDIBILE** LEGAME, UN ATTACCO CONTRO DI LEI POTREBBE CAUSARE UNA **PERDITA DI CONTROLLO** NELL'HYBRID...

BIP BIP BIP BIP

...E IN QUEL CASO, SAPPIAMO BENE CHE SI SCATENEREBBE DI NUOVO, ATTACCANDO **CHIUNQUE** SI TROVI IN QUEL MOMENTO CON **UN'ARMA IN MANO**...

DA QUELL'ISTANTE, COMBATTEREBBE CON L'**UNICO** SCOPO DI **PROTEGGERE** LA RAGAZZA... SENZA ALCUNA DISTINZIONE TRA AMICI E NEMICI...

È ASSURDO...

MI STA DICENDO CHE...

IL **GIORNO DELLA CATASTROFE** FU IL RISULTATO DI UN **TENTATIVO DI DIFESA** NEI CONFRONTI DELLA RAGAZZA DA PARTE DELL'HYBRID?!

GIÀ...

ALLA LUCE DEI FATTI, KYOKO YUKIZUKI È UNA SORTA DI **DETONATORE**... PROPRIO PERCHÉ SI TRATTA DELLA SUA **METÀ**!

LEGAMI MENTALI... UNA FORZA COMBATTIVA ASSOLUTAMENTE AL DI FUORI DI OGNI SCHEMA... MA INSOMMA, **CHE DIAVOLO È QUESTO HYBRID?!**

PROPRIO COSÌ... È PER QUESTO MOTIVO CHE PUR ESSENDO IN MANO NOSTRA, L'ABBIAMO SEMPRE TRATTATA **COME UNA PRINCIPESSA**, SENZA SOTTOPORLA NEMMENO AD ANALISI CHE CI AVREBBERO SICURAMENTE AIUTATO A **CAPIRE**...

POTREMMO DEFINIRLO UN **SYNTHETIC SUPERIORE** A QUELLI PRODOTTI SU LARGA SCALA... MA NON RENDEREMMO NEMMENO LONTANAMENTE L'IDEA DI CIÒ CHE È IN REALTÀ...

I SYNTHETIC NON SONO ALTRO CHE ARMI TECNOLOGICAMENTE AVANZATE...

L'HYBRID, INVECE, È UNA VERA E PROPRIA **MACCHINA VIVENTE** DOTATA DI UN **CUORE!**

UNA MACCHINA... VIVENTE?!

LADY! C'È UNA COMUNICAZIONE URGENTE!

RIGUARDA GLI AGENTI CHE CIRCA DIECI MINUTI FA AVEVANO INTERROTTO LE COMUNICAZIONI A EX-TOKYO, TRECENTO CHILOMETRI A SUD-OVEST DALLA NOSTRA FORTEZZA...

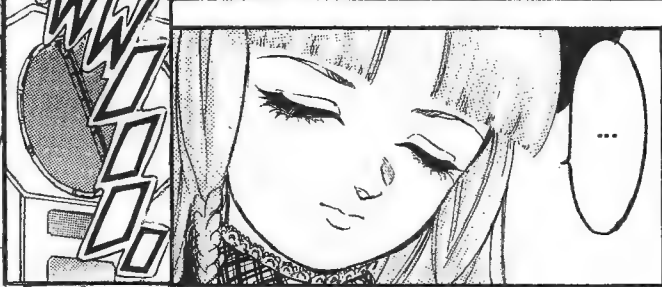
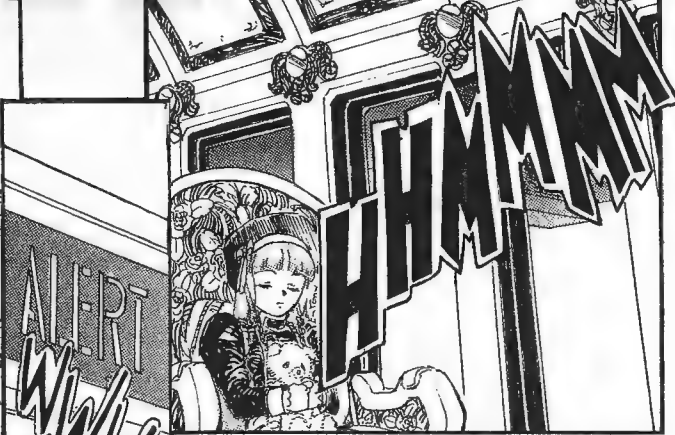
POCO FA È STATA ACCERTATA LA LORO MORTE...

SI SUPPONE CHE ABBIANO SUBITO UN ATTACCO DA PARTE DI UN SYNTHETIC... I NOSTRI INVIATI STANNO INDAGANDO SUL CASO...

BLIP

SECONDO QUANTO CI È STATO COMUNICATO IN PRECEDENZA, STAVANO INSEGUENDO UN RAGAZZO ATTORNO AI QUINDICI ANNI...

FINALMENTE È ARRIVATO...

LADY! DIRIGERÒ IO LE INDAGINI...
NO! NON È ANCORA IL MOMENTO CHE TU ENTRI IN AZIONE...
CHE NE PENSI, CAPITANO?
SEMBRA CHE STIA SCHIACCIANDO UN PISOLINO, VERO? COME SEMBRA SPENSIERATA... A QUANTO PARE, PERÒ, SI È VESTITA COME SE DOVESSE USCIRE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO...
NON STA AFFATTO DORMENDO! STA CERCANDO DI METTERSI IN CONTATTO CON L'HYBRID LIBERANDO LA PROPRIA MENTE!
COSA?!
STATO DI ALLERTA PER IL COMBATTIMENTO! ALLARGARE LA SORVEGLIANZA A UN RAGGIO DI DIECI CHILOMETRI DA QUESTA FORTEZZA!
UH?!
WHAM
AL VERIFICARSI DEL MINIMO MOVIMENTO SOSPETTO, NON ATTENDETE ORDINI! ATTACCATE IMMEDIATAMENTE E DISTRUGGETE L'OBIETTIVO!
GRUB
SBRIGATEVI! L'HYBRID STA ARRIVANDO!

HOOOOOWWWWWWW
ALERT
WWWWWOOOO
HHMMMMM
...
P-PERCHE' HA DATO ORDINE DI EFFETTUARE UNA SORVEGLIANZA **RAVVICINATA?!** COSÌ SARÀ **IMPOSSIBILE** OSTACOLARE L'AVANZATA DELL'HYBRID!
STA' TRANQUILLO, CAPITANO!
WWOOOOOOOOO
QUELLA RAGAZZA SARÀ ANCHE LA COMPONENTE PIÙ IMPORTANTE DELL'HYBRID, MA ALLO STESSO TEMPO RAPPRESENTA IL **SUO MAGGIOR PUNTO DEBOLE!**
GIÀ... NEL MOMENTO IN CUI QUEI DUE SI INCONTRERANNO, TUTTO AVRÀ FINE!
GRUB
QUELLA MALEDETTA CATASTROFE... NON PERMETTERÒ **MAI PIÙ** CHE SI RIPETA!

YOSHI-TSUNE...

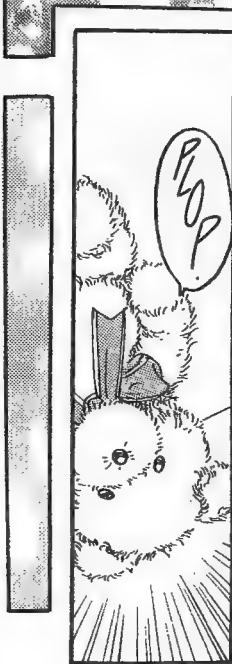
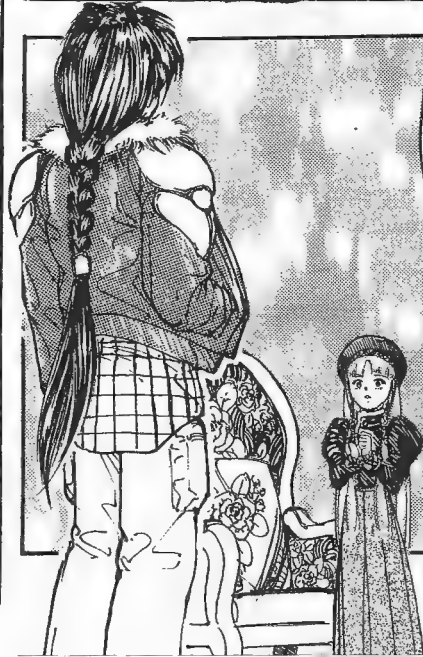
TI PREGO... RISPONDI...

YOSHI-TSUNE...

OH?!

KYOKO...

AH...

PLOP!

SONO TRASCORSI CINQUE ANNI...

MA FINALMENTE TI HO TROVATO...

BE'..?

NO-NON E' UN SOGNO... NON STO SOGNANDO, VERO?

MA... KYOKO...

HO SEMPRE SAPUTO CHE ERI VIVO, YOSHITSUNE... MA DA QUEL GIORNO NON HO POTUTO PIÙ SENTIRTI CHIARAMENTE...

PERDONAMI... ERO ISOLATO NELLE INSTALLAZIONI MILITARI SULLA LUNA... AVREI TANTO VOLUTO VENIRE A RIPRENDERTI PRIMA...

SCUSAMI...

QUELLA VOLTA... MI SONO SEMPLICEMENTE SCATENATO CREDENDO COSÌ DI POTERTI DIFENDERE...

E INVECE, ALLA FINE, SEI STATA CATTURATA DA QUEI TERRESTRI... OH, PICCOLA KYOKO...

VEDRAI CHE QUESTA VOLTA TI PROTEGGERÒ SUL SERIO... COSTI QUEL CHE COSTI!

SÌ... GRAZIE...

FINALMENTE È ARRIVATO IL PRODE CAVALIERE CHE SALVERÀ LA NOSTRA PRINCIPESSINA...

OH!

CHI?!

OH!

TI HO SOTTOVALUTATO... NON CREDEVO CHE POTESSI SUPERARE COSÌ FACILMENTE MIGLIAIA DI SENSORI DI SORVEGLIANZA! COMPLIMENTI...

CHI È QUELLA DONNA?

LA CHIAMANO LADY... È LA COMANDANTE DELLA SQUADRA ANTI-HYBRID!

HM...

NEMMENO IO CONOSCO IL SUO VERO NOME...

AVRESTE DOVUTO FUGGIRE SUBITO...

È STATO UN ERRORE LASCIARVI PRENDERE DALLA GIOIA PER ESSERVI RITROVATI... SIETE ANCORA DEI RAGAZZINI!

AVANTI!

COSA VUOI DA NOI?!

LASCIATECI ANDARE E NON SUCCEDERÀ NULLA! NON VOGLIAMO FARE DEL MALE A NESSUNO!

LASCIATECI IN PACE!

TSK...

FA' SILENZIO!

TU NON SAI QUANTE PERSONE HANNO PERSO I LORO FAMILIARI...

MARITI... FIGLI... TUTTI MORTI PER COLPA VOSTRA!

VOI DOVETE CESSARE DI ESISTERE...

OGGI... QUI... SUBITO!

UGH...

SONO CONTENTA DI AVER POTUTO PARLARE CON TE, YOSHITSUNE KUJO...

O PREFERISCI CHE TI CHIAMI CON IL TUO VERO NOME...?

TU SEI SOLO HYBRID, L'ARMA DIABOLICA...

...LA PIU' FEROCE MAI CREATA NELLA STORIA DEGLI ESSERI UMANI...

UH?!

STA...

...STA SCHERZANDO? MA E' SOLO UN RAGAZZINO!

COM'E' POSSIBILE CHE UN SEMPLICE RAGAZZINO POSSA CARBONIZZARE TRE SOLDATI ARMATI FINO AI DENTI...?

NON SOLO NON E' UN ESSERE UMANO, MA NON PUO' NEMMENO DEFINIRSI UN ESSERE VIVENTE...

A SECONDA DELLE CIRCOSTANZE, E' CAPACE DI CAMBIARE IL PROPRIO ASPETTO... DA RAGAZZINO A SPIETATO COMBATTENTE...

AVETE DI FRONTE A VOI IL VERO E UNICO HYBRID...

L'ARMA MUTAFORMA CREATA DAL GOVERNO LUNARE... IL PERFETTO IBRIDO TRA UN UOMO E UN SYNTHETIC...

SÌ... E' VERO...

QUELLA DONNA HA RAGIONE...

IO SONO L'HYBRID!

PERÒ...

CHAK

...

...PERÒ IL DISASTRO NON AVVENNE PER **NOSTRA VOLONTÀ**... IO E KYOKO ERAVAMO STATI **DROGATI** E PRIVATI DELLA NOSTRA COSCIENZA... CI UTILIZZAVANO COME **STRUMENTI** QUALSIASI...

IO... IO... È **VERO** CHE VOLEVO DIVENTARE FORTE...

...MA SE SOLO AVESSI **SAPUTO** COSA AVREBBE COMPORTATO QUEL GENERE DI **POTERE**, NON MI SAREI **MAI SOTTOPOSTO** A QUEL TRATTAMENTO!

ADESSO BASTA!

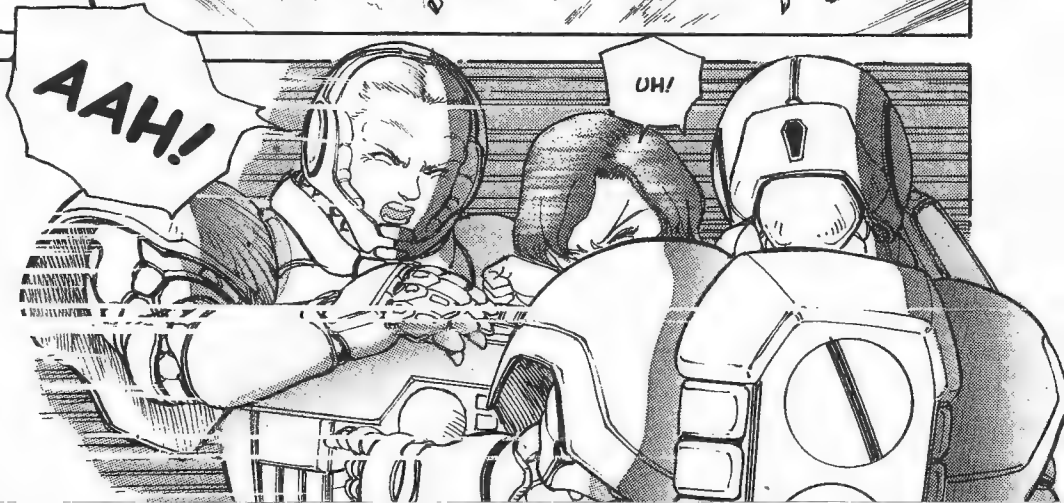
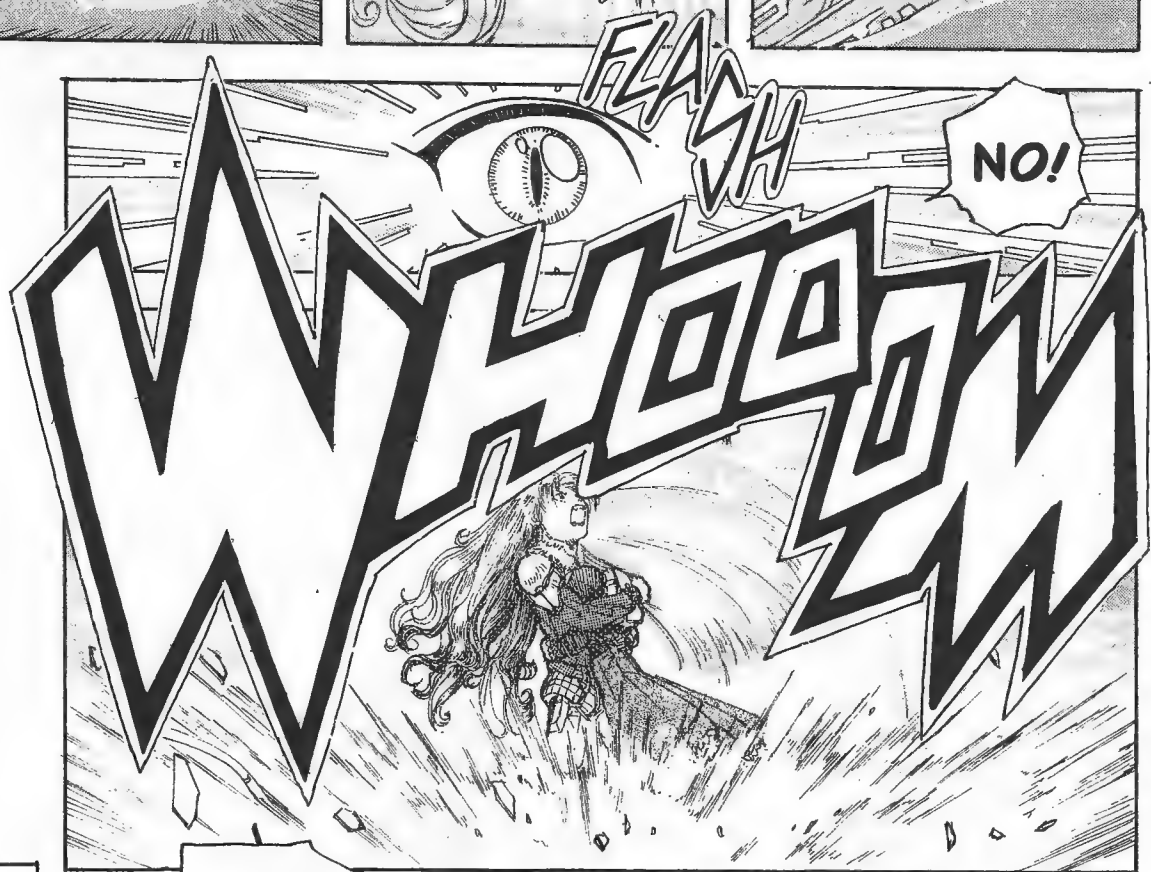
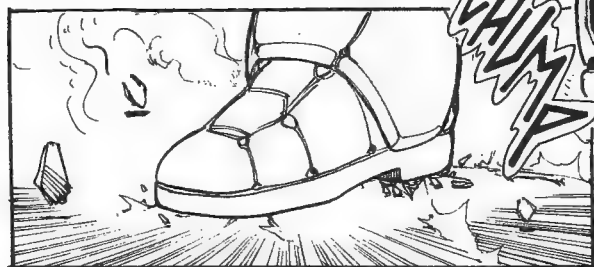
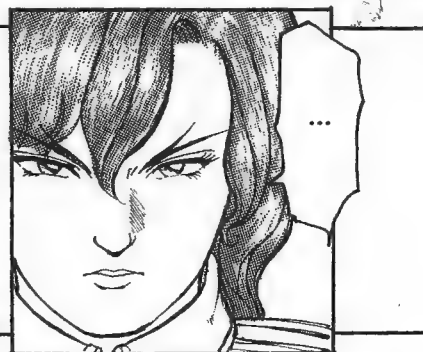
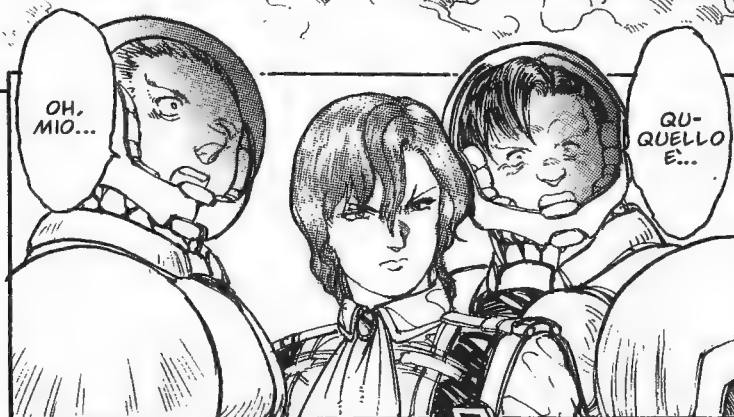
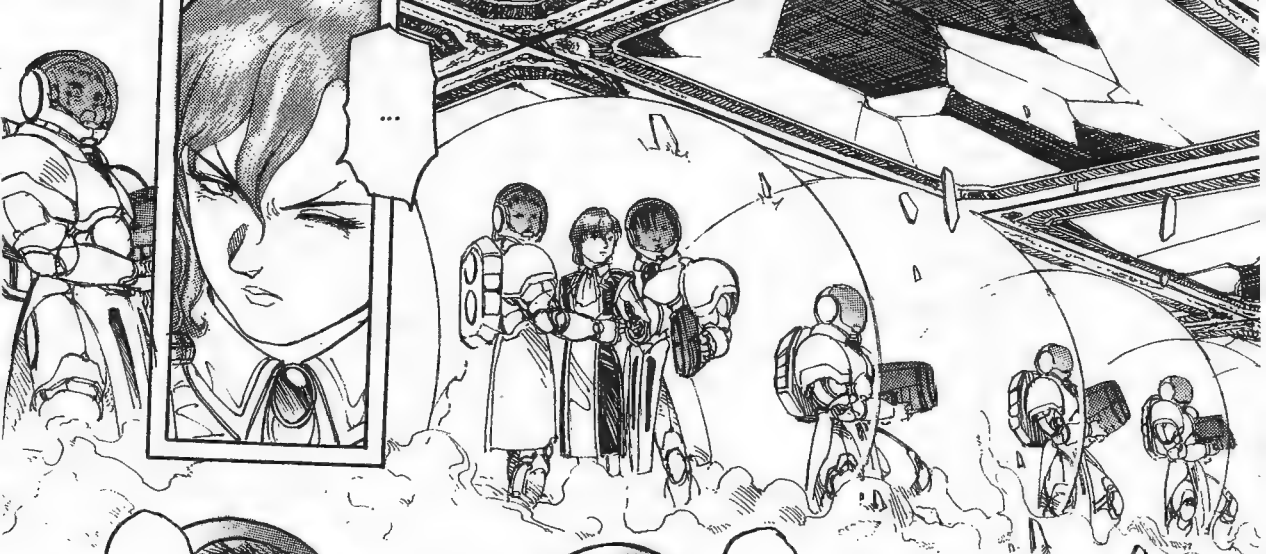
CRASH

KROOM

LADY! SI METTA AL RIPARO!

CALMATEVI! NON PUO' ANCORA FARE NULLA!

AVANTI! FACCI VEDERE IL TUO VERO VOLTO!

MOSTRA LA TUA NATURA DI STRUMENTO DI MORTE!

SNAP
FLASH
WHOOOM
NO!
AAH!
UH!

...

OH, MIO...

QU-QUELLO È...

...

FSSSHHHHHH

NON TI SEI FATTA MALE, VERO...?

CHUMP

N-NO... TUTTO BENE...

WOOOSSSHH

BENE, KYOKO...

ORA CERCA DI ABBANDONARE LA PRESA SULLA TUA COSCIENZA E PROVA AD ASSOPIRTI... E' MEGLIO CHE TU NON VEDA CIO' CHE STA PER ACCADERE...

COSA?!

HAI INTENZIONE DI COMBATTERE?! NON FARLO, YOSHITSUNE!

HMM...

NON CI LASCEREBBERO MAI FUGGIRE SENZA FARCI DEL MALE...

ALL'ATTACCO!

DUMF

E' COSI', DUNQUE?!

ERAVATE GIA' PRONTI A TUTTO!

WOOOSSS

BENE, KYOKO...
ORA CERCA DI ABBANDONARE LA PRESA SULLA TUA COSCIENZA E PROVA AD ASSOPIRTI... È MEGLIO CHE TU NON VEDA CIÒ CHE STA PER ACCADERE...
COSA?!
HAI INTENZIONE DI COMBATTERE?! NON FARLO, YOSHITSUNE!
HMM...
NON CI LASCEREBBERO MAI FUGGIRE SENZA FARCI DEL MALE...
DUMF
ALL'ATTACCO!
È COSÌ, DUNQUE?!
ERAVATE GIÀ PRONTI A TUTTO!

NON IMPORTA QUANTI SIETE! PERCHÈ NON VOLETE CAPIRE CHE NON AVETE ALCUNA POSSIBILITÀ CONTRO DI ME?!
OH, MERDA!
STA' TRANQUILLA, KYO...
A QUESTO NON CI PENSAVO!
MI SONO LASCIATO PRENDERE IN TRAPPOLA!
WROOSSHHH
RATATATATA

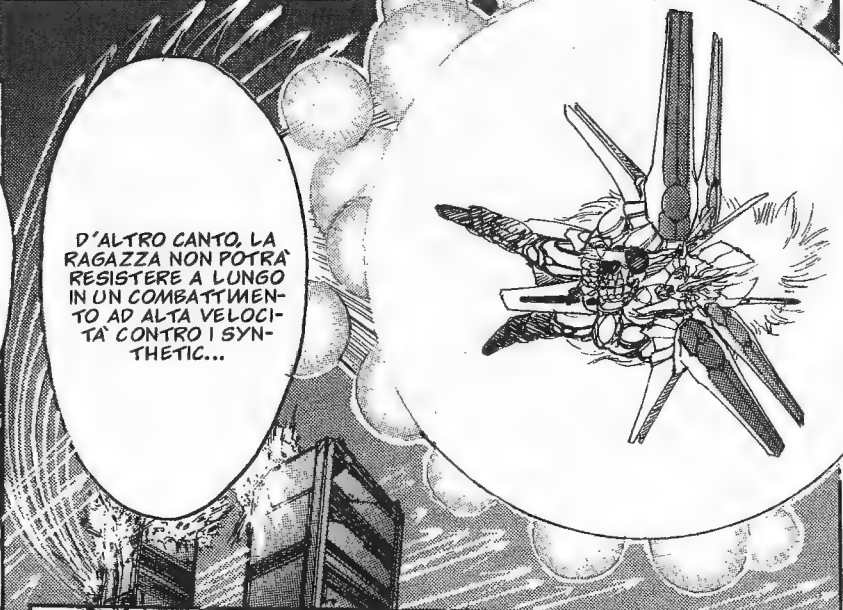
BENE, SQUADRA SYNTHETIC! ORA **MIRATE ALLA RAGAZZA** ANZICHÈ ALL'HYBRID! IN QUESTO MODO GLI IMPEDIREMO QUALSIASI AZIONE!

NON CE LA FAREMO! C'È UN **ABISSO** TRA LUI E GLI ALTRI SYNTHETIC! È TROPPO POTENTE!

CONTINUANDO COSÌ, NON FAREMO ALTRO CHE **PERDERE** ALTRI PREZIOSI ARMAMENTI!

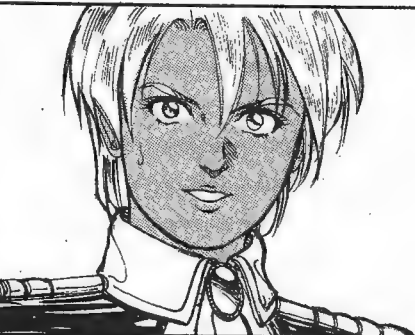
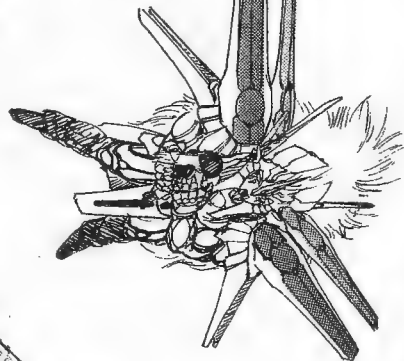
OSSERVA BENE LA SITUAZIONE, CAPITANO...

TI SEMBRA CHE IN QUESTO MOMENTO L'HYBRID SIA INTENZIONATO A USARE LA FORZA MOSTRUOSA CHE DIEDE ORIGINE AL **GIORNO DELLA CATASTROFE?**

C-COSA...?

HA... HA RAGIONE... NON SEMBRA! COME MAI?!

SEMPLICEMENTE IL NOSTRO AMICO HA **ABBOCCATO ALL'AMO** CHE GLI ABBIAMO PREPARATO CON TANTA CURA! ORMAI **NON POTRÀ PIÙ** FARE USO DELLA SUA CAPACITÀ DIABOLICA!

NON POTRÀ PIÙ FARNE USO?! COSA INTENDE DIRE?

SE USASSE LA POTENTISSIMA ARMA DA FUOCO CHE HA INCORPORATA, LA SUA CARA PRINCIPESSINA FINIREBBE **CARBONIZZATA** A CAUSA DELLO **SFOGO** D'ENERGIA!

D'ALTRO CANTO, LA RAGAZZA NON POTRÀ RESISTERE A LUNGO IN UN COMBATTIMENTO AD ALTA VELOCITÀ CONTRO I SYNTHETIC...

ORMAI QUELLA KYOKO YUKIZUKI È UNA VERA **PALLA D'ACCIAIO** AI PIEDI DELL'HYBRID... OSTACOLA OGNI SUA MOSSA!

FINCHÈ LA TERRÀ CON SÈ, L'HYBRID NON SARÀ ALTRO CHE UN SYNTHETIC **SOTTO LA MEDIA**!

HO CAPITO... **QUESTO** È IL MAGGIOR PUNTO DEBOLE DELL'HYBRID! E ALLO STESSO TEMPO, LA NOSTRA PIÙ GRANDE OCCASIONE PER DISTRUGGERLO!

GLI ALTRI SYNTHETIC NON SONO NEMMENO IN GRADO DI **SCALFIRLO**! INCARICATELI SOLTANTO DI **BLOCCARE** I SUOI MOVIMENTI! FRA SEICENTO SECONDI TERMINEREMO IL CICLO DI **ACCUMULO ENERGETICO**, E ALLORA POTREMO FINALMENTE USARE IL NOSTRO **ASSO NELLA MANICA**!

PUR TRATTANDOSI DELL'HYBRID, CON UN **COLPO DIRETTO** DI QUELLE PROPORZIONI VERRÀ RIDOTTO IN **PULVISCOLO ATOMICO**!

DANNAZIONE! POTREI VAPORIZZARLI TUTTI NELLO STESSO ISTANTE, EPPURE MI HANNO COSTRETTO CON LE SPALLE AL MURO!

DANNAZIONE! COSA POSSO FARE?!

YOSHITSUNE...

...ASCOLTAMI!

HO DECISO CHE COMBATTERÒ ANCH'IO!

COSA?! MA CHE DICI?!

SE MI PERMETTERAI DI ESSERE ANCORA LA NAVIGATRICE, RIUSCIRÒ A GUIDARTI... A MOSTRARTI QUALI PUNTI COLPIRE PER RENDERE INNOCUI GLI AVVERSARI **SENZA DISTRUGGERLI...**

COLPIREMO SOLO I SISTEMI DI GUIDA DEI SYNTHETIC E LA SALA MACCHINE DELLA FORTEZZA... LIMITEREMO **AL MINIMO** IL NUMERO DELLE VITTIME... FORSE RIUSCIREMO A EVITARLE **DEL TUTTO...**

IO NON VOGLIO ESSERTI DI PESO, YOSHITSUNE! VOGLIO ESSERTI **UTILE!**

KYOKO...

D'ACCORDO! MI AFFIDO COMPLETAMENTE A TE!

BENE!

WOOOSH

*L'HYBRID HA VIRATO! HA ASSUNTO UNA POSIZIONE DI **CONTRATTACCO** E PUNTA VERSO LA NOSTRA SQUADRIGLIA!*

NON AVRÀ INTENZIONE DI LANCIARSI IN UN CORPO A CORPO?!

UH?!

SUPPONGO CHE ABBIATE INTENZIONE DI ACCERCHIARMI E TORTURARMI A MORTE...

WHIIINN

WOOSH

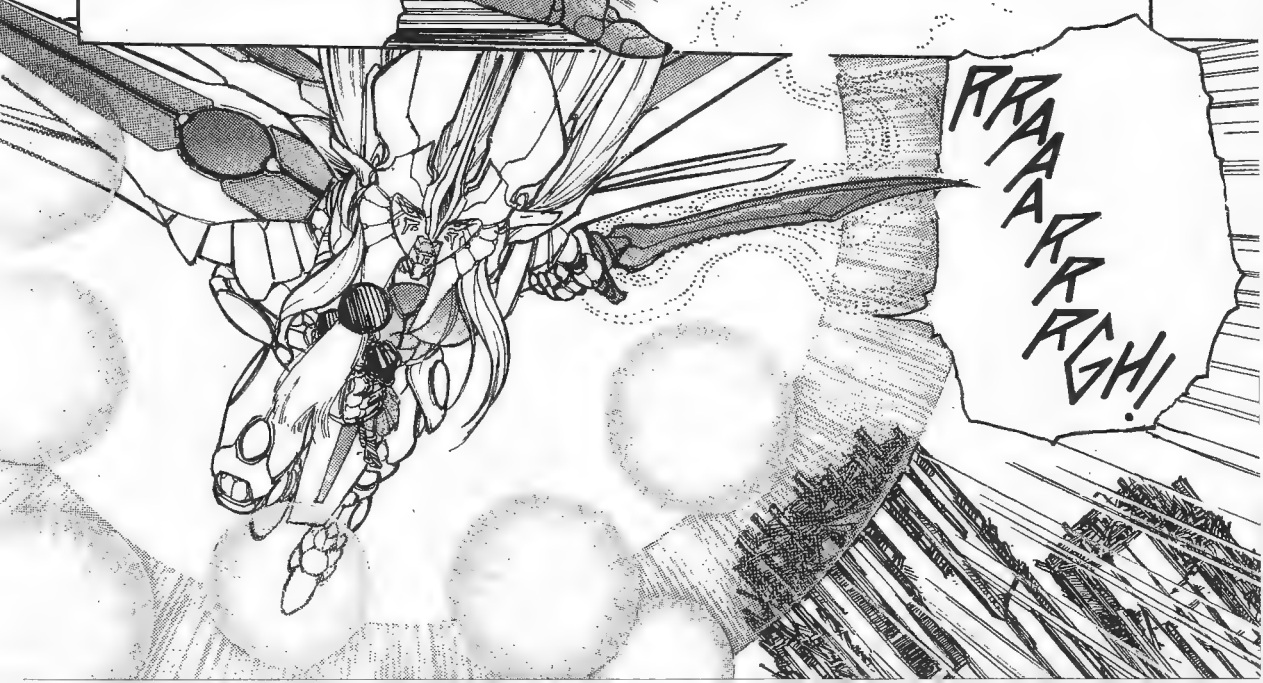
MMM...

MI DISPIACE MOLTO, SIGNORI...

BSSHWWWWWMM

...MA DOVRETE RIVEDERE I VOSTRI PIANI!

RRAAARRRGH!

WHOOOOMM
CHE...?!
COSA...?!
CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTA IMPROVVISA ACCELERAZIONE?!
RRRHOOOOH!

WHoo

DOMM

COSA...?!

CHE...?!

CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTA IMPROVVISA ACCELERAZIONE?!

RRRHOOOOH!

KRATHOOOOMMM

UGH!

AAH!

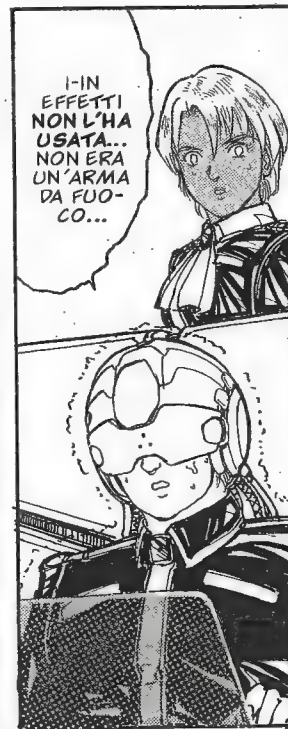
AAGH!

C-CHE DIAVOLO E` SUCCESSO..?

WHOOOOOO

RAPPORTO SITUAZIONE!

L-LA SQUADRA SYNTHETIC E` STATA ANNIENTATA... SONO STATI ABBATTUTI TUTTI!

MA... E` IMPOSSIBILE! LUI NON AVREBBE DOVUTO ESSERE IN GRADO DI USARE L'ARMA CHE RACCHIUDE IN SE'

I-IN EFFETTI NON L'HA USATA... NON ERA UN'ARMA DA FUOCO...

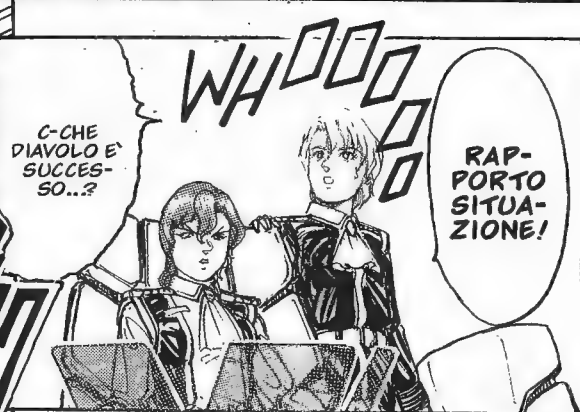
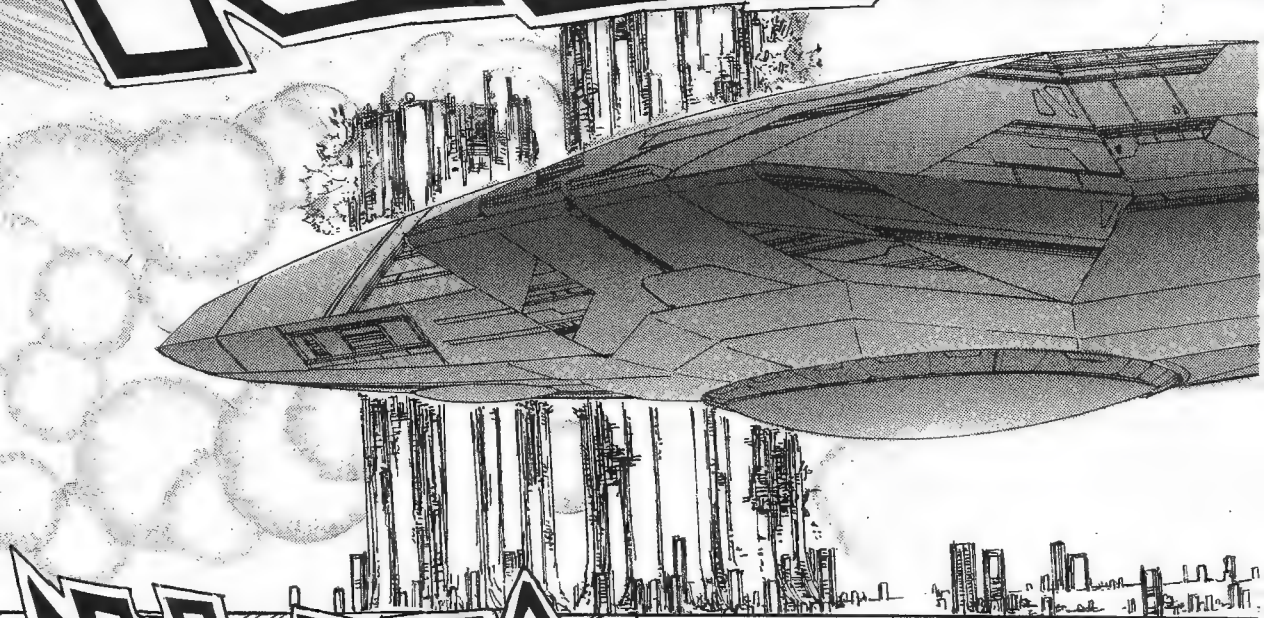
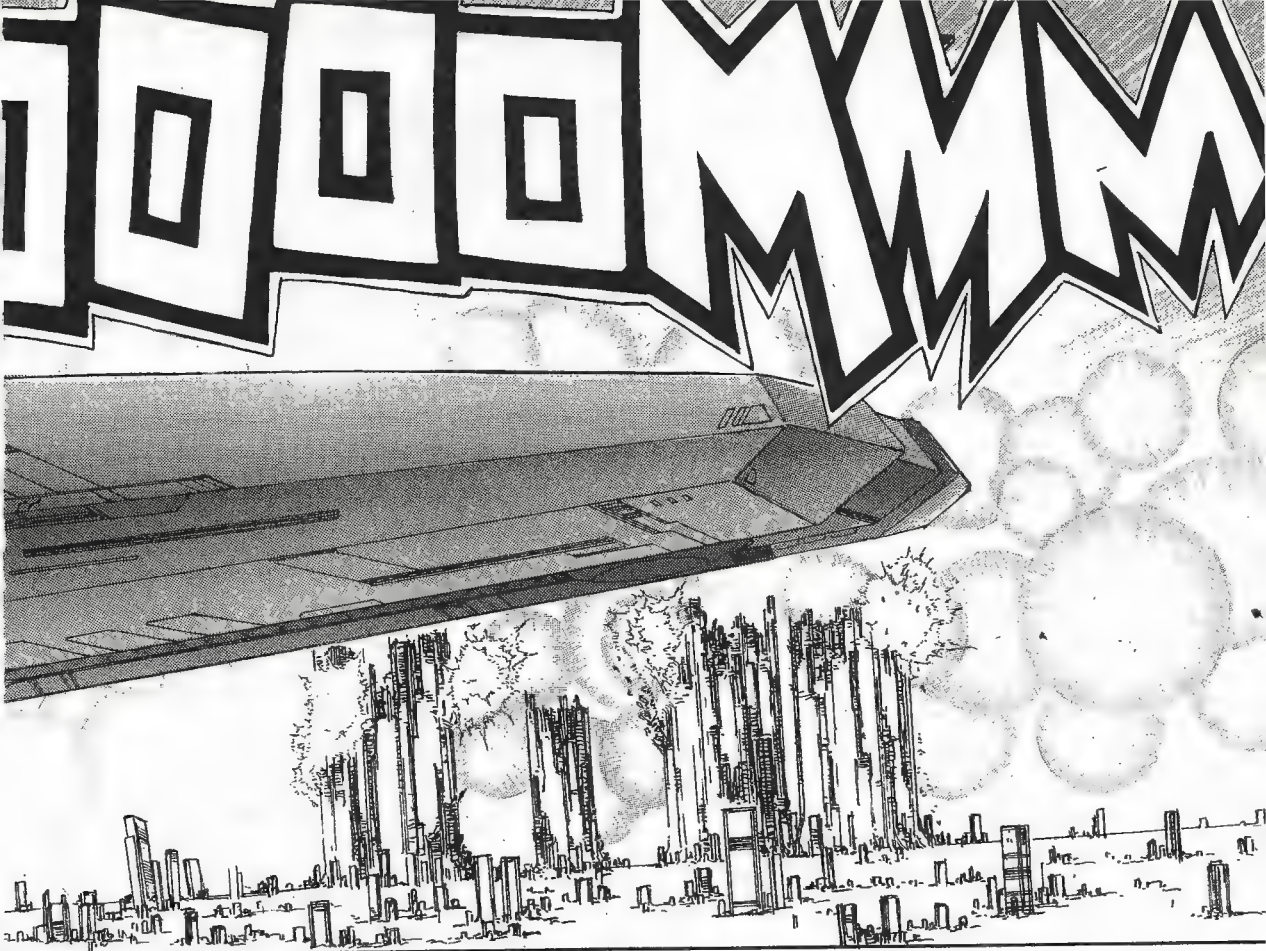
COSA?!

MA E` STATO UN ATTIMO...

HA ESTRATTO LA SUA VARIABLE SWORD... LA SPADA CHE I SYNTHETIC USANO NEL CORPO A CORPO!

LADY!

CERCA DI NON PERDERE IL CONTROLLO...

KRATHO

WH

UGH!

AAH!

AAGH!

WHOOOO

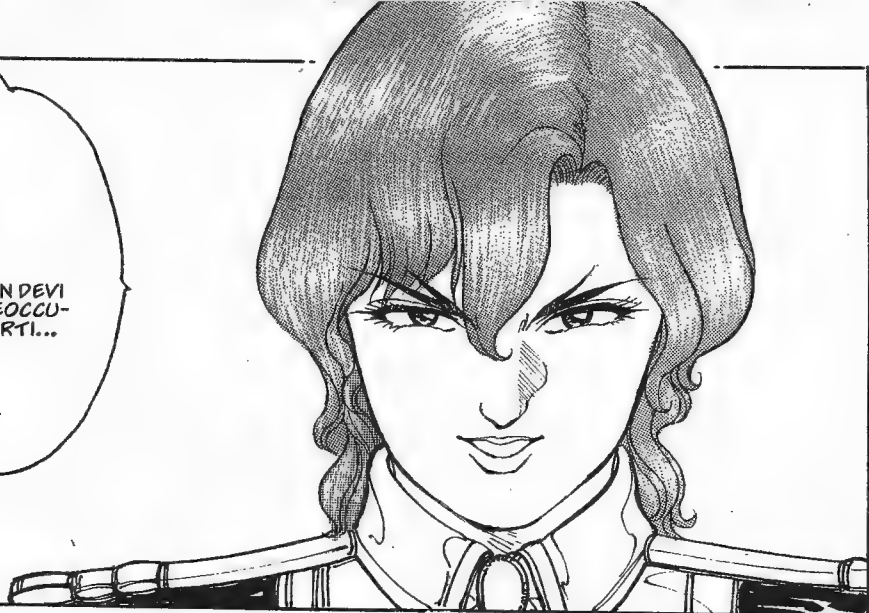
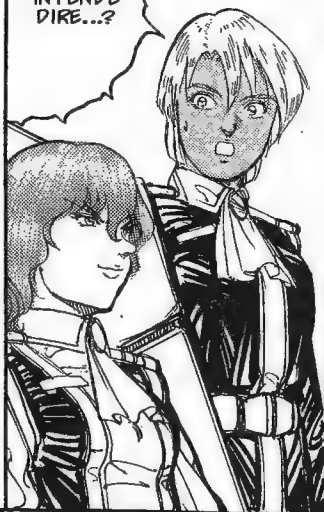
C-CHE DIAVOLO E' SUCCESSO...?

RAPPORTO SITUAZIONE!

L-LA SQUADRA SYNTHETIC E' STATA ANNIENTATA... SONO STATI ABBATTUTI TUTTI!

DOOOOMMMM
MA... È IMPOSSIBILE! LUI NON AVREBBE DOVUTO ESSERE IN GRADO DI USARE L'ARMA CHE RACCHIUDE IN SE'!
I-IN EFFETTI NON L'HA USATA... NON ERA UN'ARMA DA FUOCO...
HA ESTRATTO LA SUA VARIABLE SWORD... LA SPADA CHE I SYNTHETIC USANO NEL CORPO A CORPO!
COSA?!
MA È STATO UN ATTIMO...
LADY!
CERCA DI NON PERDERE IL CONTROLLO...

TUTTO STA PROCEDENDO COME PREVISTO...

NON DEVI PREOCCUPARTI...

C-COSA INTENDE DIRE...?

WOOSH

L'HYBRID SI AVVALE DEL VOLO A CONTROLLO GRAVITAZIONALE, PROPRIO COME TUTTI I SYNTHETIC...

QUESTO SIGNIFICA CHE NON SUBISCE L'INFLUENZA DELL'ACCELERAZIONE DI GRAVITÀ... MA UN ESSERE UMANO NON PUÒ RESISTERE A LUNGO A UNA BATTAGLIA AD ALTISSIMA VELOCITÀ COME QUESTA...

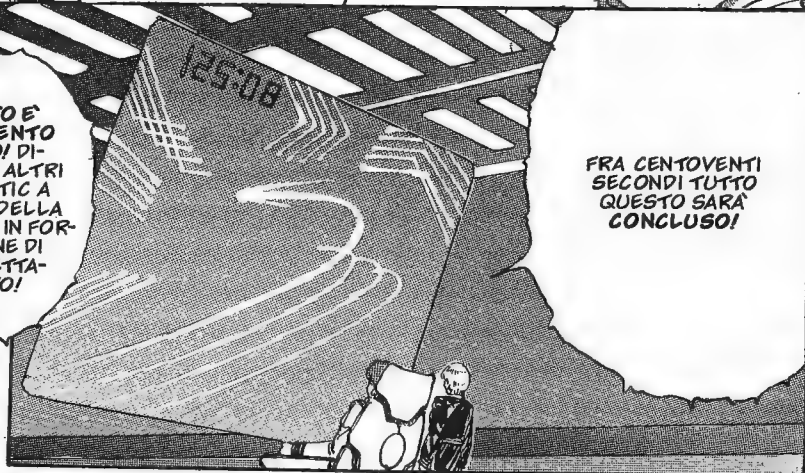
KYOKO YUKIZUKI E' ORMAI GIUNTA AL SUO LIMITE... NON RIUSCIRÀ PIÙ A ESERCITARE CON EFFICACIA LA SUA FUNZIONE DI NAVIGATRICE!

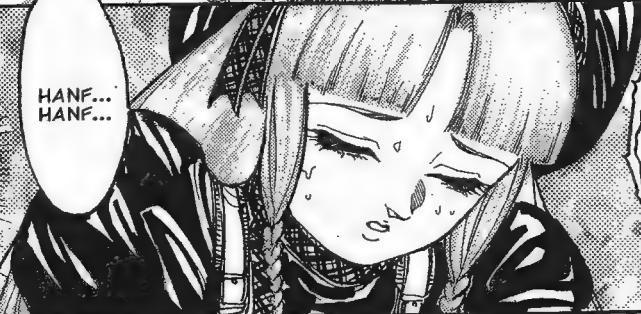
BIP

QUESTO E' IL MOMENTO GIUSTO! DISPONETE ALTRI SYNTHETIC A GUARDIA DELLA FORTEZZA IN FORMAZIONE DI INTERCETTAMENTO!

FRA CENTOVENTI SECONDI TUTTO QUESTO SARÀ CONCLUSO!

ADESSO BASTA!

YOSHI... TSUNE... RIESCO A VEDERE...

HANF... HANF...

KYOKO E` ORMAI AL SUO LIMITE... SE CONTINUIAMO COSI' NON RIUSCIREMO A FARLA FRANCA!

RIESCO A LEGGERE... NELLA MENTE DI LADY...

COSA?!

L-LEI... HA INTENZIONE DI PORRE FINE... A TUTTO... RICORRENDO AL CANNONE PRINCIPALE DELLA FORTEZZA...

QUELLA FORTEZZA... È STATA COSTRUITA ALLO SCOPO DI SFERRARE ATTACCHI DALLA TERRA VERSO LE FLOTTE LUNARI POSIZIONATE NELLO SPAZIO...

HHMMMMM

GLI ATTACCHI CHE CI HANNO SFERRATO FINORA... SERVIVANO SOLO A BLOCCARCI... HANF... IN POSIZIONE E A GITTATA UTILE DI QUEL CANNONE...

DANNAZIONE... SONO STATO TROPPO OTTIMISTA...

E MANCANO SOLO QUARANTA SECONDI...

SE TI COLPISSERO CON IL CANNONE PRINCIPALE, NEANCHE TU SARESTI IN GRADO DI CAVARTELA... HANF...

YOSHITSUNE...

SÌ?

QUESTO SIGNIFICA CHE... NON SARÒ IN GRADO DI DIFENDERLA UN'ALTRA VOLTA?

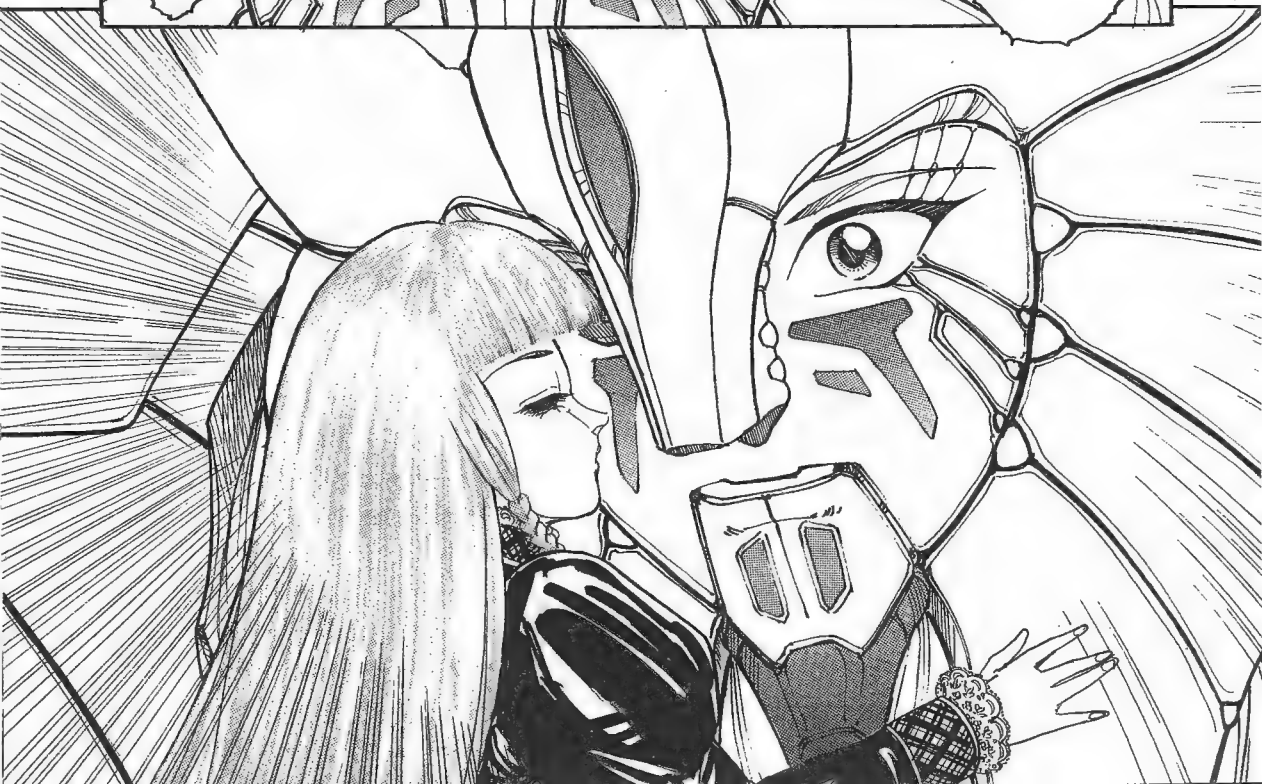
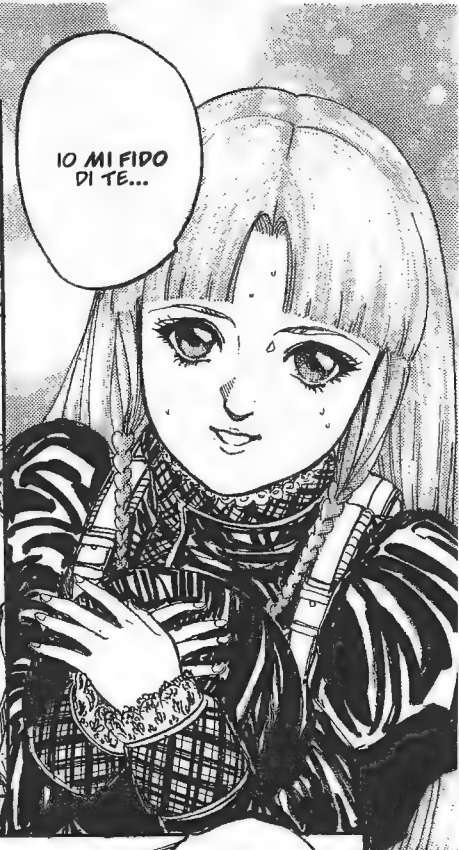
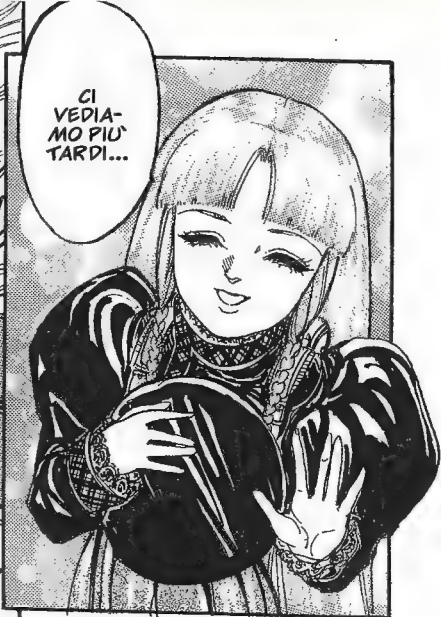
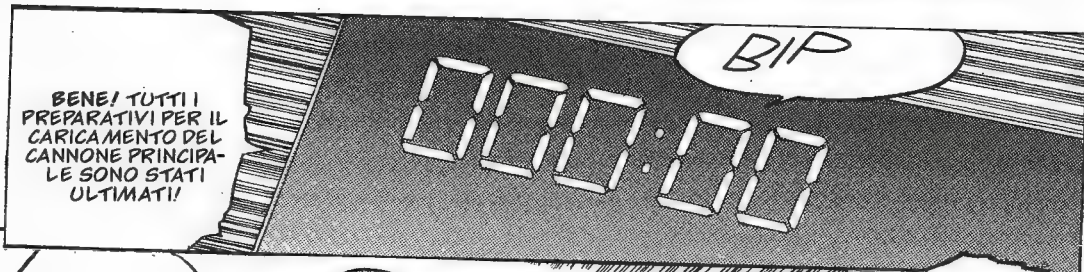
HHMMMM

CREDEVO CHE SAREBBE STATO SUFFICIENTE SALVARE KYOKO PER RISOLVERE OGNI PROBLEMA...

DWOOOOOOO

CHIUDI GLI OCCHI, STUPIDA! RISCHI DI PERDERE I SENSI!

I-IO...

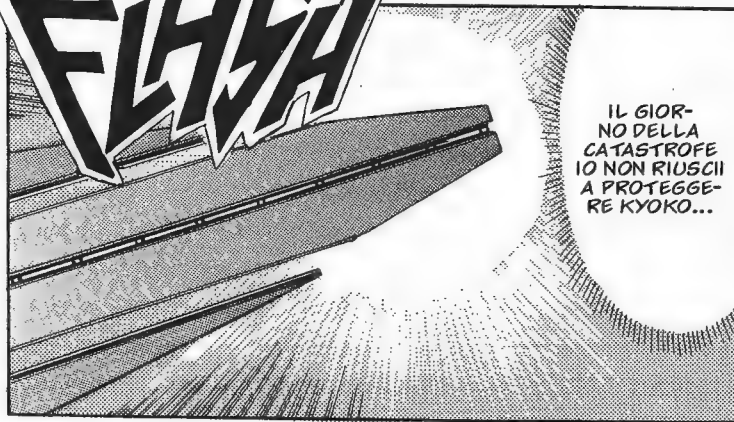
UN ESSERE UMANO NON PUÒ RESISTERE ALLE BATTAGLIE AD ALTA VELOCITÀ!
IO HO FIDUCIA IN TE, YOSHITSUNE...
COSA?
IO MI FIDO DI TE...
K-KYOKO...?
S-SÌ... HO CAPITO COSA VUOI FARE...

CI VEDIAMO PIÙ TARDI...
TAP
BIP
000:00
BENE! TUTTI I PREPARATIVI PER IL CARICAMENTO DEL CANNONE PRINCIPALE SONO STATI ULTIMATI!
FATE RITIRARE TUTTI I SYNTHETIC!
UH?!
COSA?!
PRONTI A FARE FUO...
LADY! GUARDI LÀ!

MA CHE DIAVOLO GLI È SALTATO IN MENTE?!

OH!

FLASH

IL GIORNO DELLA CATASTROFE IO NON RIUSCII A PROTEGGERE KYOKO...

HHMMM

OGGI DEVO RISCATTARMI...

LO FARÒ A OGNI COSTO...

BLINK

OGGI LA DIFEN-DERÒ!

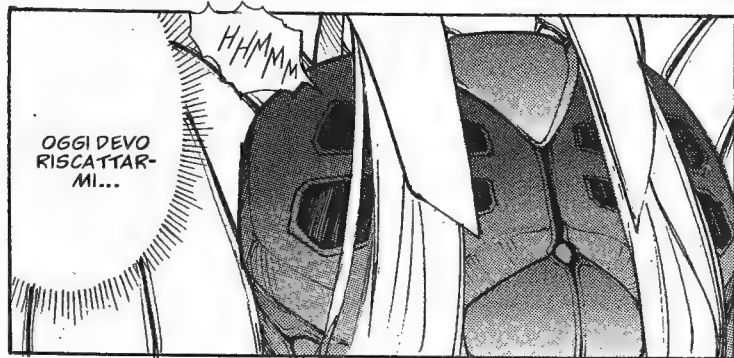
ACCI-DENTI!

UH?!

LA RAGAZZA SI È LASCIATA CADERE PER FAR SÌ CHE L'HYBRID POSSA USARE IL SUO CANNONE PRINCIPALE!

FUOCO!

CHUMP

MALE-DIZIONE! FUOCO!

BEEP

OGGI LA DIFEN-DERÒ!

ACCIDENTI!

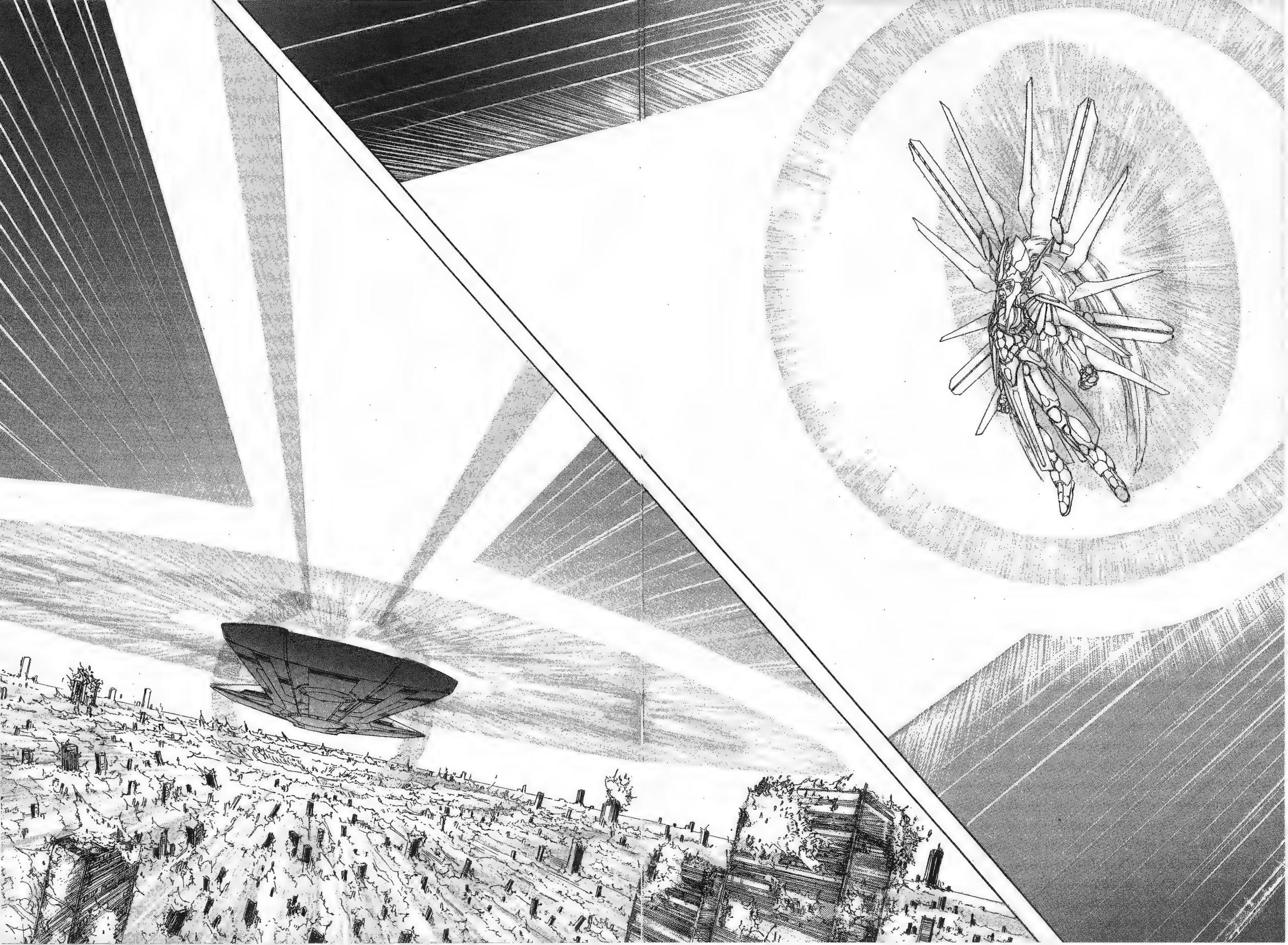
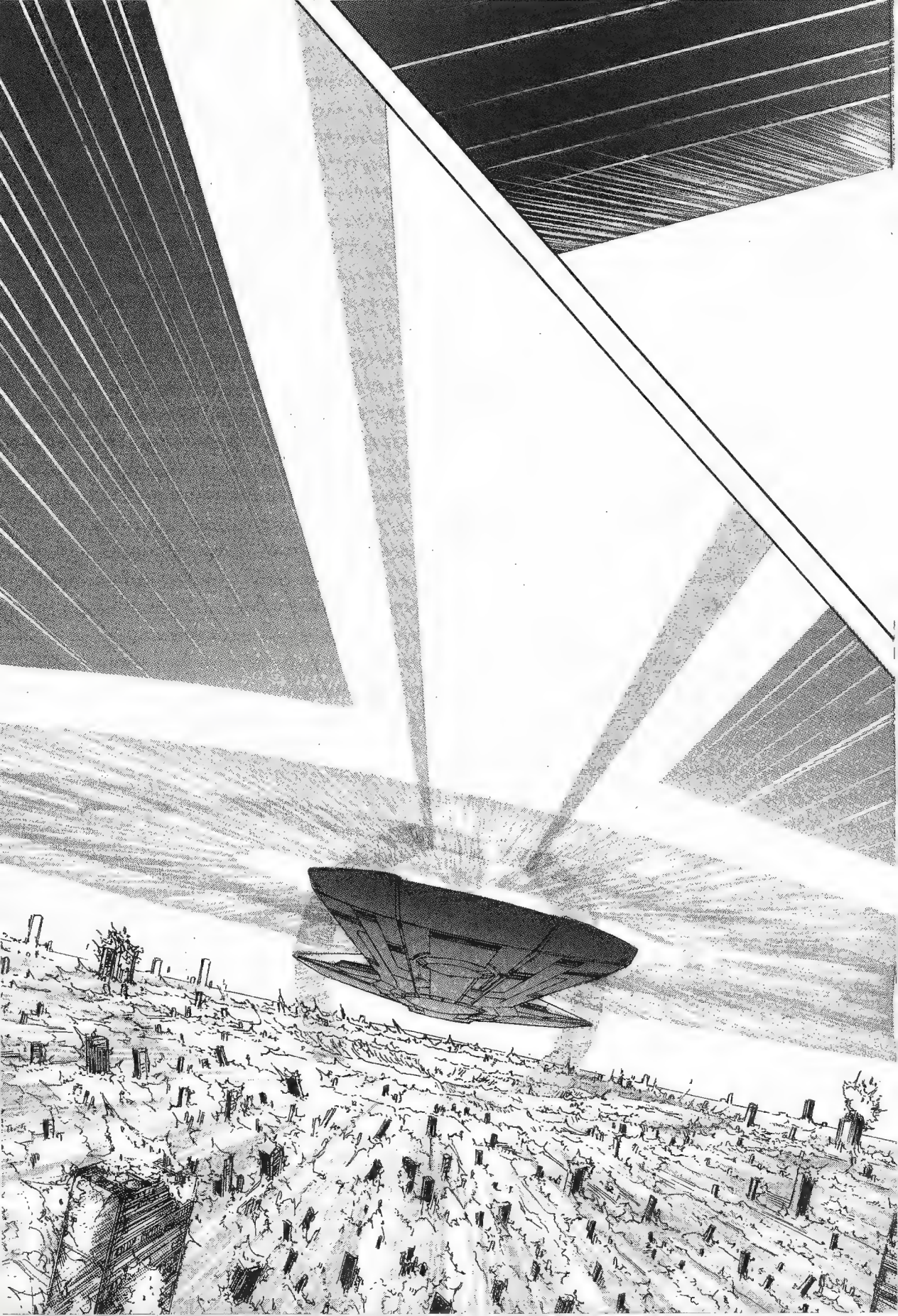
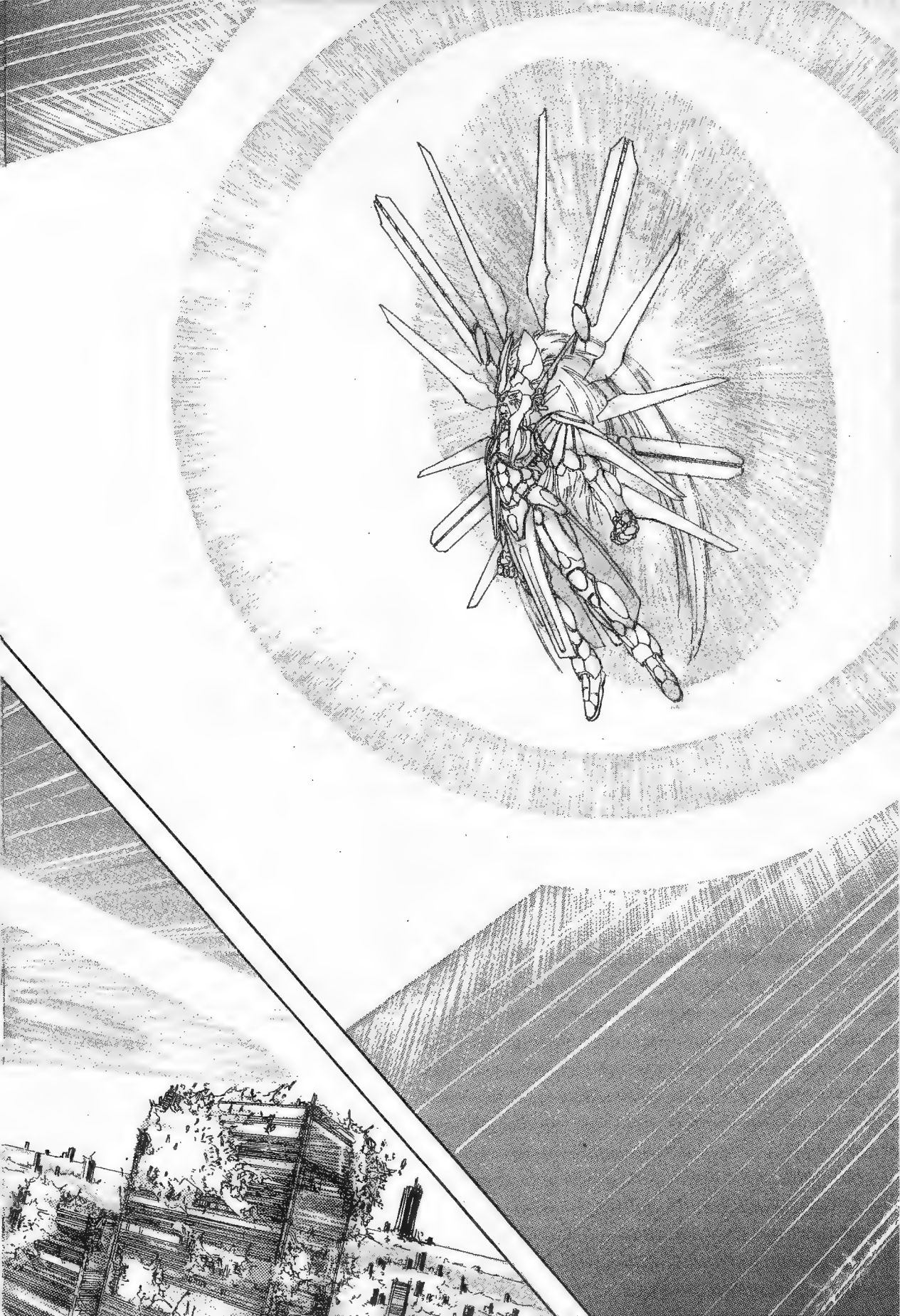
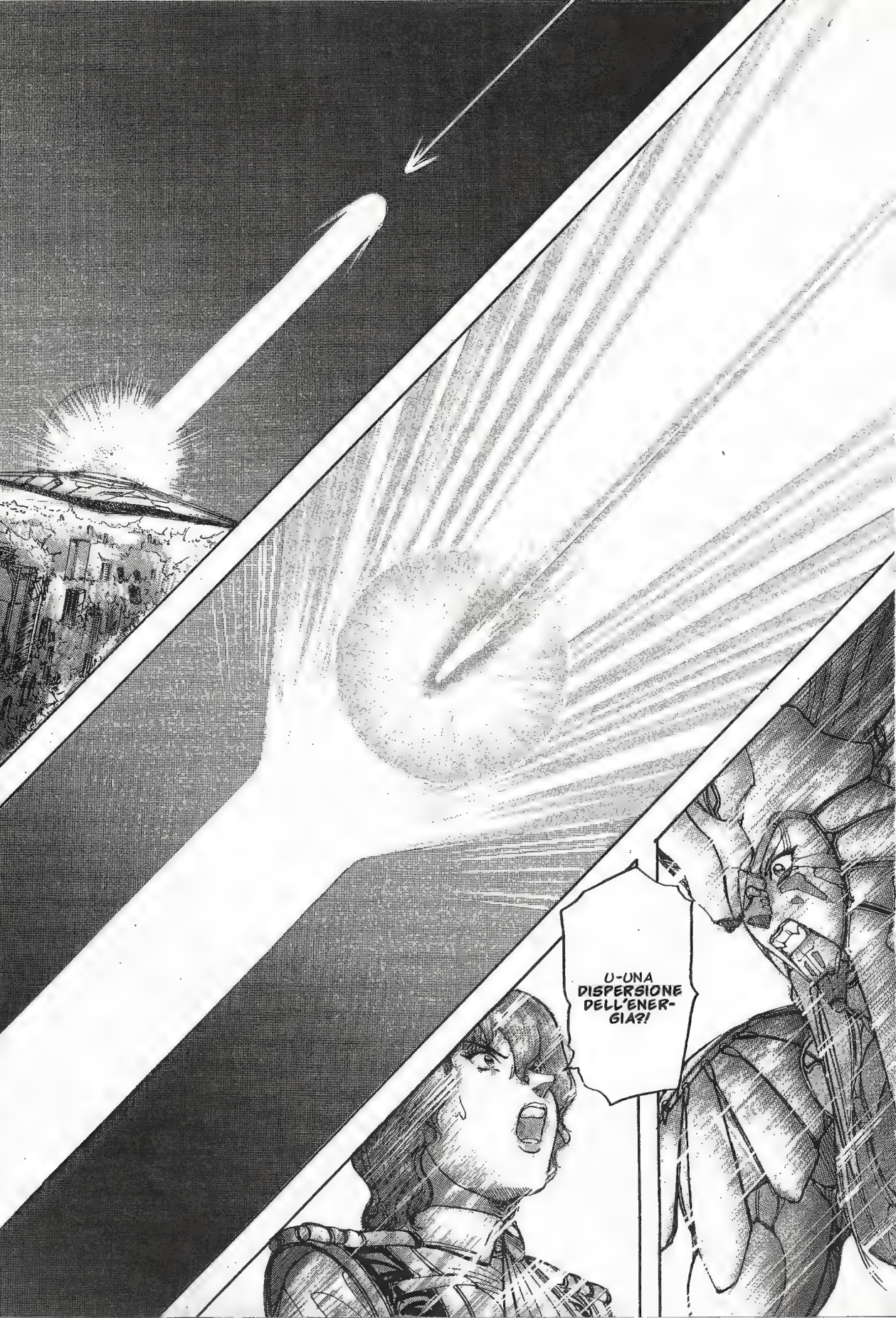
LA RAGAZZA SI È LASCIATA CADERE PER FAR SÌ CHE L'HYBRID POSSA USARE IL SUO CANNONE PRINCIPALE!

UH?!

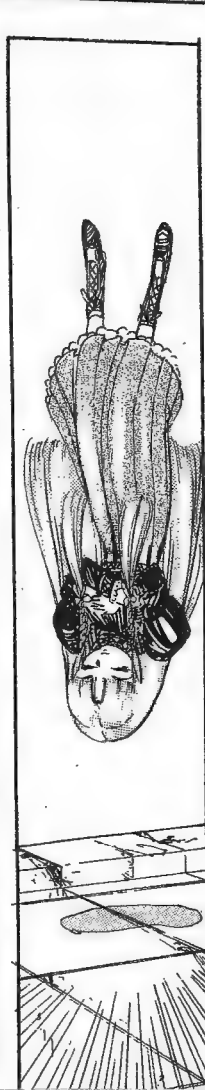
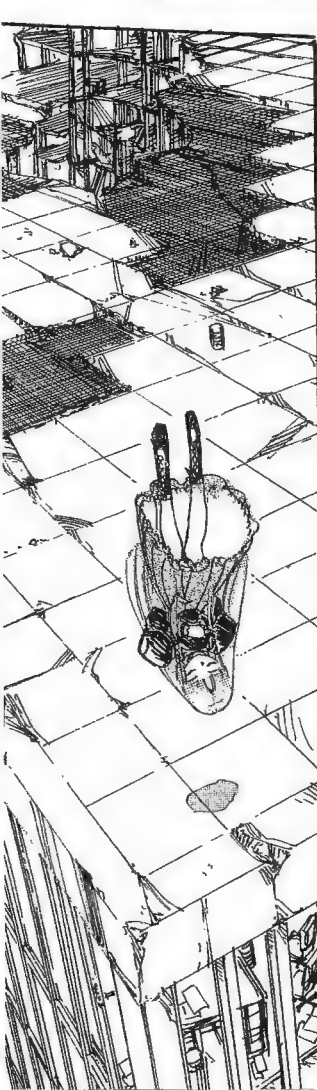
FUOCO!

CHUMP

MALEDIZIONE! FUOCO!

BEEP

U-UNA
DISPERSIONE
DELL'ENER-
GIA?!

WRAKABAROOM

KABOOM

UNA BATTAGLIA DI QUESTE PROPORZIONI... E SOLO **DODICI VITTIME**...

E' INCREDIBILE... EPPURE SEMBRA PROPRIO CHE ABBIA VOLUTO SFERRARE UN PRECISO ATTACCO ALLA SALA MACCHINE... L'UNICA ZONA DELLA FORTEZZA **ASSOLUTAMENTE DESERTA**... E HA DISTRUTTO SOLO I SISTEMI DI GUIDA DEI SYNTHETIC USANDO QUELLA SPADA...

E' COME SE AVESSE ATTACCATO CON L'UNICA INTENZIONE DI FARE IL **MINOR NUMERO** DI VITTIME POSSIBILE...

LADY...

STAI CERCANDO DI DIRE CHE QUELLA **MACCHINA DI MORTE** E' STATA CAPACE DI **PROVARE PIETÀ** PER ME? HO PERSO **MARITO** E **FIGLIO**, QUEL MALEDETTO GIORNO...

YOSHITSUNE KUJO... KYOKO YUKIZUKI...

NON CREDIATE CHE VI POSSA PERMETTERE DI FUGGIRE COSÌ!

SIETE DOTATI DI UN POTERE ECCESSIVO... SIETE UN PERICOLO NON SOLO PER LA TERRA, MA ANCHE PER LA LUNA, LA VOSTRA STESSA PATRIA!

SIETE POTENTI MA **SOLI... OGNI** ESSERE UMANO NEL COSMO SARÀ D'ORA IN POI **VOSTRO NEMICO...**

PERDONAMI... HAI AVUTO PAURA?

NIENT'AFFATTO... IO **HO FIDUCIA** IN TE, YOSHITSUNE!

DICI SUL SERIO...?

H/H!

E DAI, YOSHITSUNE! NON ESSERE COSÌ MALINCONICO! **SORRIDI!**

DI SOLITO, CHI VA IN LUNA DI MIELE È MOLTO ALLEGRO!

M-MA CHE STAI DICENDO...?!

SONO PASSATI QUATTRO ANNI DALLA FINE DELLA GRANDE GUERRA... ORA, I DUE RESPONSABILI DEL **GIORNO DELLA CATASTROFE** SI APPRESTANO A MUOVERE I PRIMI PASSI PER DARE IL VIA A UNA **NUOVA ERA**... IL FUTURO È TUTTO DA SCRIVERE, E LA STRADA CHE YOSHITSUNE E KYOKO SI APPRESTANO A PERCORRERE È LUNGA E IRTA DI IMPREVISTI... MA QUESTA È UN'ALTRA STORIA, E ANDRÀ RACCONTATA UN'ALTRA VOLTA...

HYBRID KIDS - FINE

KAPPA
- MAGAZINE -
NUMERO SETTANTADUE

ANIME
rivista di cinema, fumetto e animazione giapponese (ma non solo)
NUMERO SETTANTADUE

Ragazze per sempre - "Otome de Iko!"
da Aa! Megamisama vol. 13 - 1996
Piccolo amore, grande rumore - "Chiisana Koi to Okina Meiwaku"
da Calm Breaker vol. 4 - 1997
Preparativi
da Exaxxion, "Afternoon" 12 - 1997
La maledizione dei samurai - "Gonzo Otawara no Irai"
da Shinrei Chosashitsu Office Rei vol. 2 - 1996
Hybrid Kids - "Hybrid Kids"
da "Magazine Special" 4, 1997
Kurogane - "Kurogane"
da "Afternoon" 1, 1994

RIVISTE ORIGINALI

Forse saremo degli inguaribili romantici, forse semplicemente dei nostalgici, ma per noi luglio è un mese davvero speciale. Era il 1992 quando 'ricominciavamo da Kappa' dopo gli anni trascorsi in Granata Press, dopo aver progettato quel "Mangazine" nato prima come fanzine, trasformato poi in rivista da edicola, e oggi rinato come collana libraria della Kappa Edizioni. Se il primo numero di **Kappa Magazine** era caratterizzato da un editoriale freddo e malinconico, testimone della nostra giovane età e di un sentimento di reale dispiacere, quello che celebra il sesto anno di vita della nostra rivista ammiraglia sarà invece allegro e appassionato. Può sembrare stupido sottolinearlo in questa occasione, ma il giornalino che avete tra le mani ha esattamente il doppio delle pagine di un normale numero. Certo, non arriviamo alle 400 pagine settimanali di "Morning", né alle 800 mensili di "Afternoon", ma la direzione che abbiamo imboccato è certamente la stessa dei rivistoni originali nipponici 'modello elenco del telefono', e il nostro sforzo per contenere il prezzo di copertina - ammettiamolo! - è davvero senza precedenti. Nel prossimo futuro ci saranno altri esperimenti analoghi a questo, perché, non lo nascondiamo, l'idea di un **Plus** mensile non ci dispiace affatto: le nuove proposte di Kodansha fanno venire l'acquolina in bocca, alcuni episodi pilota pubblicati su queste pagine (di cui ora esiste la serie regolare) sono richiesti a viva voce da tutti i fan, e **Kappa Magazine** non è abbastanza capiente per rappresentare tutti i manga della storica casa editrice giapponese. La collana di speciali **Storie di Kappa** ha in parte arginato momentaneamente il problema, ma ogni anno ci sono pur sempre solo dodici mesi!

Luglio, dicevamo. Non è un caso che per il lancio della nostra nuova rivista, questa volta pubblicata in collaborazione con Shueisha, si sia scelto proprio questo mese. Gli accordi presi lo scorso novembre in Giappone si sono concretizzati ad aprile in occasione della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, e i tempi tecnici di progettazione e invio delle pellicole rendevano luglio il mese più indicato per l'uscita in edicola di **Express**. Era successo lo stesso per **Kappa**, speriamo che porti fortuna. E' sintomatico inoltre che l'uscita della rivista più 'nipponica' tra quelle prodotte in Occidente coincida con questa naturale evoluzione di **Kappa**: ci sentiamo come un genitore che deve occuparsi del nuovo nato senza creare traumi al primogenito adolescente. E visto che **Kappa** è ormai il manifesto delle produzioni nipponiche in Italia, permetteteci di spendere ancora due parole su **Express**, il cui primo numero è già uscito da qualche giorno in tutta Italia. Gli editor della casa editrice Shueisha ci hanno seguito e consigliato durante l'intera fase progettuale di questo nuovo contenitore, ed è su loro indicazione che abbiamo scelto il formato di "Shonen Jump", il titolo e la grafica della testata (tra ventotto diversi candidati), la rilegatura spillata (così da regalarvi i coloratissimi poster), l'ordine in cui presentare le sei differenti serie che si divideranno lo spazio disponibile. E' invece il nostro boss Giovanni Bovini ad aver fissato il prezzo di copertina di **Express** a sole 5.000 lire: è brutto parlare di questi risvolti prettamente economici, ma siamo orgogliosi di lavorare per un editore che non specula sui suoi lettori (vi basti solo pensare al libro di illustrazioni di **Dragon Ball** e allo speciale di Rumiko Takahashi **Il bosco della Sirena**). Dei manga di **Express** abbiamo già scritto in tante occasioni. Ne riparleremo dopo che avrete letto i nuovi lavori di Akira Toriyama, Masakazu Katsura, e scoperto finalmente le ultime novità dal Giappone. Intanto, buona indigestione con **Kappa Plus**.

Kappa boys

«...to boldly go where no one has gone before.»
Star Trek - opening titles

KUROGANE

di Keiji Toume

GRRRLLL

GRROWL

CONOSCETE JINTETSU, L'ASSASSINO?

CERTO... NON E' QUEL RICERCATO DI CUI ULTIMAMENTE SI SENTE TANTO PARLARE?

HOWOOOO

GIÀ... PARE CHE NONOSTANTE SIA ANCORA UN **MOCCIOSO...**

...SAPPIA USARE LA SPADA COME UN MAESTRO...

HANF

HANF

GRRRLLL

SNARL

RRGRRRR

DICONO CHE DOPO AVERTI FISSATO NEGLI OCCHI, SUCCEDE SEMPRE QUALCOSA DI **STRANO...**

...

COSA VUOI DIRE CON QUALCOSA DI STRANO?

CHAK

FRSH

FRSH

SEMRA CHE QUEL TIZIO SIA POSSEDUTO!

KUROGANE

di Keiji Toume

Versione ribaltata per l'edizione italiana

SEMRA CHE
QUEL TIZIO SIA
POSSEDUTO!

Versione ribaltata per
l'edizione italiana

KUROGANE

di Keiji Toume

SHAKIN
SLASH
SLASH
THUMP

SEI STATO AZZANNATO ALLA GOLA DAI CANI...
CHAK
BAH...
TI IMMAGINAVO UN GUERRIERO GRANDE E GROSSO...
TU... SEI JINTETSU, L'ASSASSINO?

GHG...
SONO PRONTO A MORIRE...
DAMMI IL COLPO DI GRAZIA...
HNF
HNF

...
MORIRAI COMUNQUE, IN QUELLE CONDIZIONI...

SAI, PURTROPPO PER TE...
...IO NON HO ALCUN INTERESSE PER I RICERCATI...

E' ANDATO...

TRIKA
CLANK
FSSSHHH

OH, MA GUARDA... TI SEI SVEGLIATO...

TI VA UN UOVO ALLA PIASTRA?

AH AH... STAVO SCHERZANDO... SPIACENTE, MA **NON PUOI** MANGIARE...

COME TI SENTI?

...

BE'? NON TI RICORDI DI ME?

E' STATO CIRCA **TRE MESI** FA...

MUNCH MUNCH

...

CI SIAMO VISTI SOLO PER UNA MANCIATA DI ATTIMI...

NON CREDO CHE TU POSSA RICORDARE...

COMUNQUE, SAPPI CHE GRAZIE A ME NESSUNO HA POTUTO ESPORRE LA TUA TESTA AL PUBBLICO LUDIBRIO...

DOVRESTI PROPRIO RINGRAZIARMI...

MUNCH MUNCH MUNCH

PENSA SE SCOPRISSERO IL MODO IN CUI SEI MORTO...

IL FAMIGERATO JINTETSU **SBRANATO DAI CANI**..

KLATTER

DIVENTERESTI LO ZIMBELLO DI TUTTI, ALTRO CHE **TENEBROSA LEGGENDA!**

MA COME HA FATTO UNO ABILE COME TE A ESSER COLTO COSÌ ALLA SPROVVISTA?

NON DEVI **MAI** SOTTOVALUTARE LE BESTIE! LORO CONOSCONO **PER ISTINTO** L'ARTE DELL'ASSASSINIO...

E' STATO VERAMENTE FATICOSO PORTARTI FIN QUI SENZA FARMI VEDERE DA NESSUNO...

GUARDA QUA... L'UNICO VESTITO CHE HO E' TUTTO IMBRATTATO DI SANGUE... **PUAH!**

E COME SE NON BASTASSE, HAI OCCUPATO IL MIO LETTO PER TRE MESI, COSÌ HO DOVUTO DORMIRE SUL PAVIMENTO PER TUTTO QUEL TEMPO...

AH, SCUSA... IL **LETTO** E' LA COSA SU CUI SEI CORICATO... E' IL **FUTON** CHE USANO GLI OCCIDENTALI... E' SOSPESO DA TERRA DA UN'INTELAIATURA...

TUP TUP

...

...

SGREE

COMUNQUE SIA, CARO MIO...

MI SONO PERMESSO DI UTILIZZARE IL TUO CADAVERE!

...NON HO FATTO TUTTO QUESTO IN CAMBIO DI NULLA...

GNIIK

GNIKA

GNIKA

...

...?!
GNIKA GNIKA
RUST RUST
COME DICO IO, UN **CADAVERE FRESCO** E` SEMPRE **IL MEGLIO!**
NON E` LA PRIMA VOLTA CHE LO FACCIO, MA SAI COM'E`... UTILIZZANDO **MATERIALE** MORTO E SEPOLTO DA TEMPO, NON E` CHE MI USCISSERO GRANDI **CAPOLAVORI...**

...?!
PER UNA **MANO** E UN **OCCHIO** SONO RIUSCITO A MALAPENA A COLLEGARE I NERVI...
GNIKA GNIKA
ERI RIDOTTO MALUCCIO, SAI?
COMUNQUE SIA, HO USATO **TUTTO L'UTILIZZABILE!**

FZOP
PRENDI, COPRITI CON QUESTO STRACCIO...
MA PER LE **CORDE VOCALI** E LA **FACCIA** NON HO PROPRIO POTUTO FARE NULLA...

ASPETTA UN MOMENTO!
EHI!
...!
WHAP

STUMP

CHE IDIOTA... TI AVEVO DETTO DI **ASPETTARE**...

NON TI SEI ANCORA ABITUATO AL TUO NUOVO CORPO...

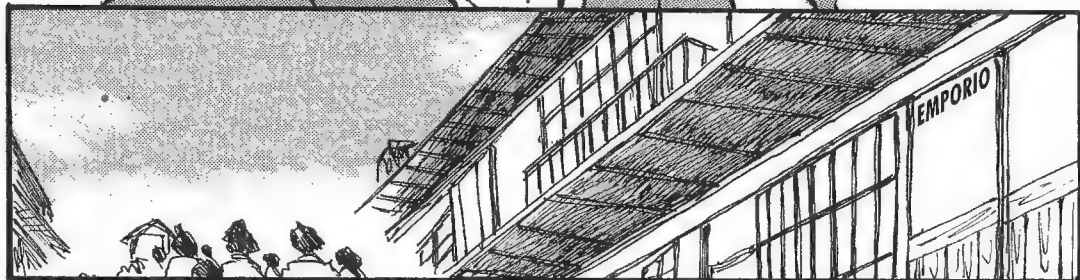
SU, NON ARRABBIARTI COSÌ! DOPOTUTTO, IO SONO IL **TUO SALVATORE!**

GNIK

NON FACCIO QUESTE COSE PER DIVERTIMENTO...

HO PENSATO CHE...

ECCO, CHE FOSSE UN **PECCATO** LASCIARTI MORIRE, CON TUTTE LE TUE ECCEZIONALI ABILITÀ...

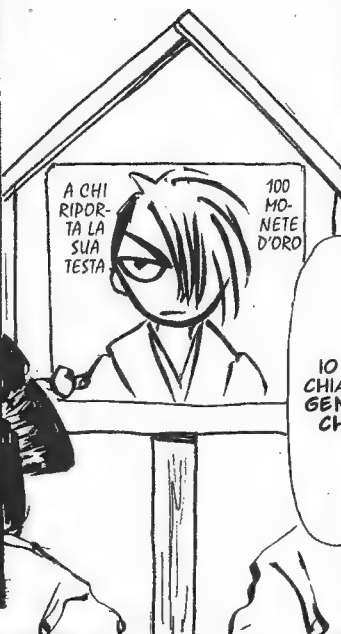
EMPORIO

E NON SI TROVA IL CADAVERE?

GIÀ! SONO SICURO DI AVER VISTO **SANTA**, IL DOMATORE DI CANI, CHE LO STAVA INSEGUENDO...

ANCHE QUEL JINTETSU NON AVREBBE POTUTO FARE NULLA CONTRO I SUOI CANI...

EPPURE IL SUO CADAVERE NON SI TROVA DA NESSUNA PARTE!

FORSE NON SONO STATI IN GRADO DI AMMAZZARLO... DOPOTUTTO, ANCHE SANTA È MORTO, NO?

C'ERA **TROPPO** SANGUE SUL LUOGO DEL DUELLO... NON È NORMALE...

A CHI RIPORTA LA SUA TESTA

100 MONETE D'ORO

IO MI CHIAMO **GENKICHI**...

MI OCCUPO DI **SCIENZA** E DELLO STUDIO DELLE **PIANTE MEDICINALI**...

SFRIT SFRIT

UNA VOLTA ERO MOLTO NOTO E APPREZZATO...

...MA PER UNA SERIE DI MOTIVI ORA NON SONO PIÙ AL SERVIZIO DI ALCUN SIGNORE... E COME VEDI, VIVO IN RISTRETTEZZE ECONOMICHE...

SFRIT SFRIT

PUR ESSENDO UN SAMURAI, NON SONO MOLTO ABILE NELL'USO DELLA SPADA...

PERCIÒ NON RIESCO A GUADAGNARE ABBASTANZA, FACENDO QUESTO MESTIERE...

FLIP FLAP

NON CHE LA COSA MI RENDA PARTICOLARMENTE ORGOGLIOSO, MA MI SONO RIDOTTO A COMMERCIARE FOGLIE DI CANAPA E POLVERE D'OPPIO...

...

AHH... NIENTE MALE...

A PROPOSITO...

VORREI CHIEDERTI UN FAVORE...

NON E' UNA COSA DIFFICILE...

VORREI CHE TU METTESSI IN MOSTRA UN PO' DELLA TUA ABILITÀ NELL'USO DELLA SPADA IN UN CERTO POSTO...

DAVVERO, NON E' UNA COSA COSÌ COMPLICATA COME SEMBRA...

SARÀ SUFFICIENTE UN INCONTRO DI SPADA NELLA PALESTRA DELLA NOSTRA SIGNORIA...

GNIKA GNIKA

HAI PROBLEMI DI MOVIMENTO?

GNIK GNIK

SGNAK

TI METTERO' A PUNTO POCO ALLA VOLTA...

PER ORA NON ESAGERARE...

SPLASH

ZOCK

GNIK

CONTINUA COSI'! PRENDINE ANCORA ALTRI DUE O TRE!

SPLASH

SPLASH

PUFF

CRACKLE CRACKLE

B-BE'...

PUO' BASTARE, ORA...

TI RINGRAZIO...

ANSH ANSH

CHE GROSSO

FRRSSSHH

CRACKLE CRACKLE

MUNCH MUNCH

CRACKLE CRACKLE

GNIK

AH, SCUSA...

IL TUO CIBO È QUESTO...

A PENSARCI BENE...

...IN DEFINITIVA, ANCHE TU SEI UN **POVERACCIO!**

CRIII CRIII

ERI ANCORA UN RAGAZZINO... COSA TI HA SPINTO A FARE L'ASSASSINO?

CRIIII

CRIII

BE'... FORSE FAREI MEGLIO A EVITARE DI DOMANDARTELO... ANCHE PERCHÉ **NON RIESCI** A PARLARE...

EH, GIÀ... OGNUNO DI NOI HA UNA STORIA ALLE SPALLE...

IN FONDO...

...ANCH'IO NON FACCIO IL RONIN* POVERO PERCHÈ MI PIACE FARLO...

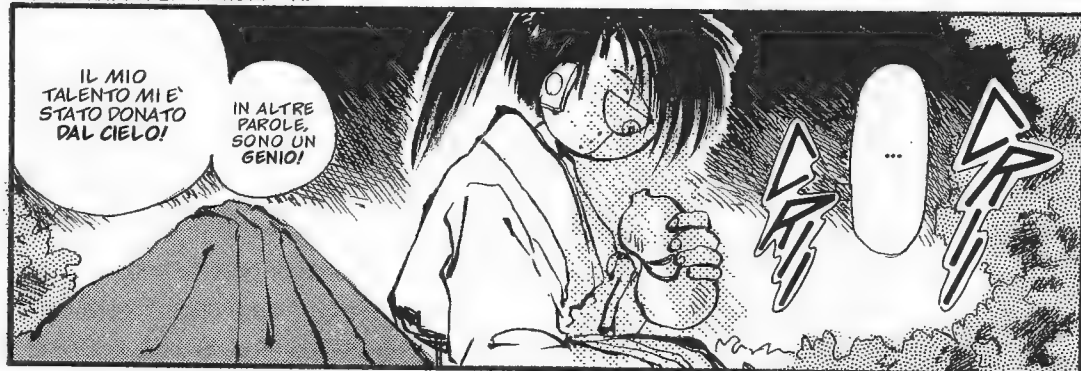
NON SONO MOLTO ABILE NELLA TECNICA DI SPADA...

...MA ESSENDO UN PO' PIÙ INTELLIGENTE DEGLI ALTRI...

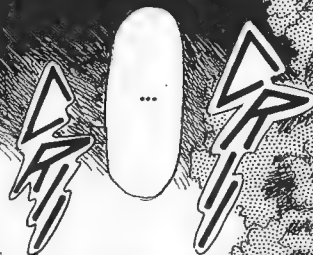
...HO PENSATO DI **SCUOTERE** UN PO' IL MONDO USANDO LA MIA DOTE...

THUP

TANTO, L'EPOCA DOMINATA DALLA SPADA NON DURERÀ COSÌ A LUNGO...

* SAMURAI SENZA PADRONE - KB

IL MIO TALENTO MI È STATO DONATO **DAL CIELO!**

IN ALTRE PAROLE, SONO UN **GENIO!**

...

SAI UNA COSA? QUANDO HAI INIZIATO A MUOVERTI...

...HO AVUTO...

...LA SENSAZIONE DI ESSERE **FELICE...**

A QUANTO PARE...
...IN MEZZO ALLA CAMPAGNA, ANCHE UN **GENIO** RISCHIA DI **ARRUGGINIRSI**..

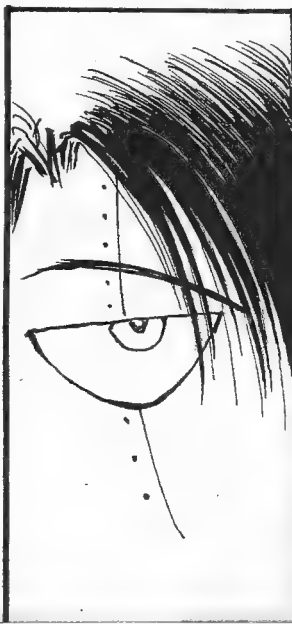
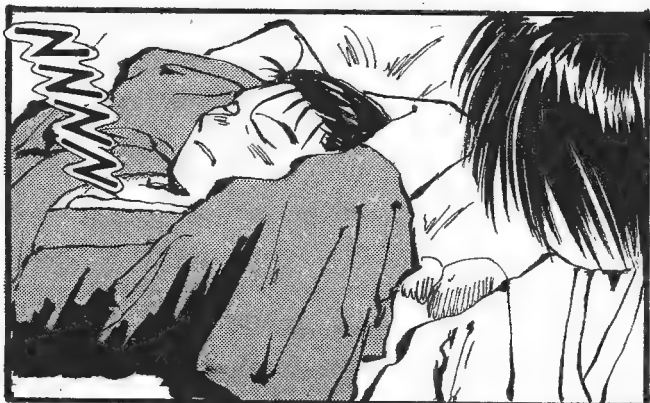
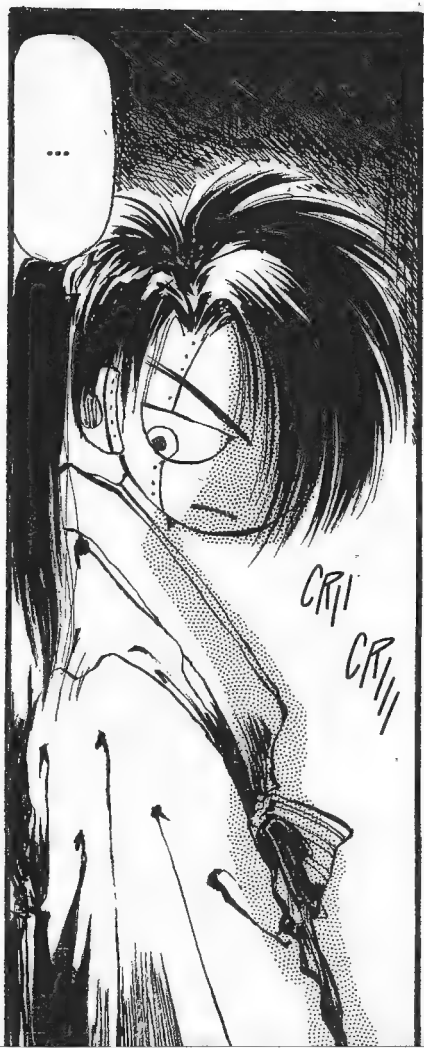
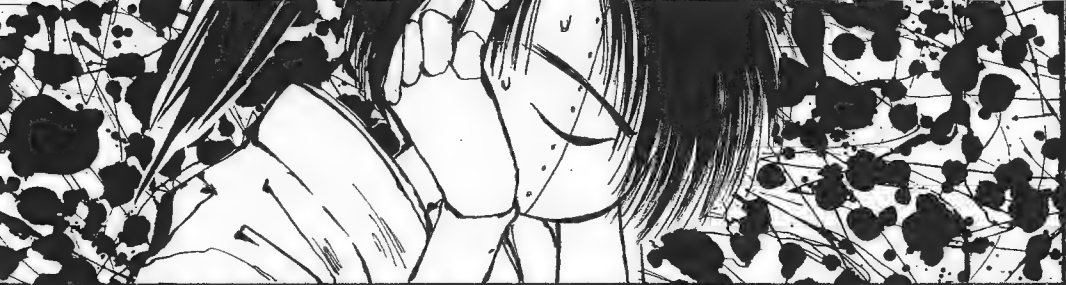
MI CHIEDO SE SIA LA STESSA EMOZIONE CHE PROVA UN **PADRE** QUANDO VEDE PER LA PRIMA VOLTA IL PROPRIO **FIGLIO** APPENA NATO...
FORSE E' UN PO' DIVERSO...
AH AH

ZZZZ

...

HHHMMMMMM

CRI CRI

WRAAASH

ONOREVOLE SIGNORE...
SACRIFICHERÒ LA MIA VITA PER VOI!

NON TI LASCERÒ ANDARE OLTRE!

TOGLITI DI MEZZO, KAGEMITSU!

IL TUO PADRONE HA UCCISO MIO PADRE! SE NON MI LASCI PASSARE, SARÒ COSTRETTO A UCCIDERE ANCHE TE!

JINTETSU... SAI BENE CHE NON TI LASCERÒ PASSARE PER NESSUN MOTIVO!

PROTEGGERÒ IL MIO SIGNORE A COSTO DELLA MIA STESSA VITA!

PERCHÉ, KAGEMITSU?! LUI HA UCCISO CON LA SPADA MIO PADRE MENTRE ERA DISARMATO!

IO DIPENDO UNICAMENTE DAGLI ORDINI DEL MIO SIGNORE, MA LA MIA VERGOGNA APPARTIENE SOLO A ME...

TU NON SEI UN SAMURAI, E NON PUOI CAPIRMI...

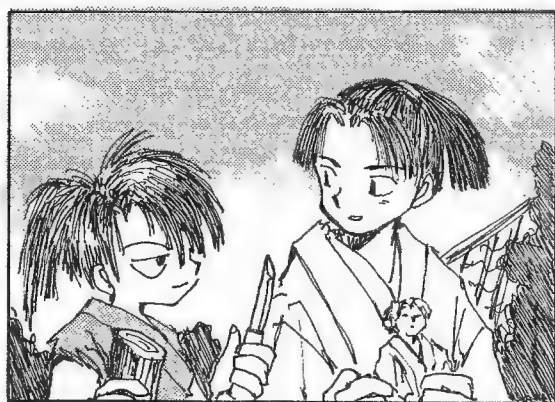
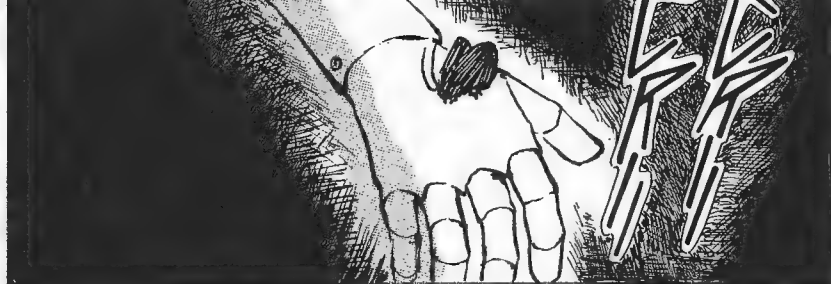
PERDONAMI, JINTETSU...

UH?!

...

GNIK

HOP

FRUSH

ANCHE SE MORIRÒ,
LA MIA FAMA VIVRÀ
SULLA TOMBA...

CRII CRII

GNIK

E' UN PO' PESANTE, VERO?
MA C'E' UN MOTIVO...

LA SPADA E' **INDISPENSABILE** PER UN SAMURAI!
E' LA MIA, MA NON MI SERVE PIU'... TE LA REGALO!

PRENDI... TI LASCIO ANCHE QUESTO CINTURONE DA **PISTOLERO** CHE PROVIENE DALL'ESTERO...

PRENDI ANCHE QUESTE SCARPE DI PELLE...
A ME STANNO STRETTE...
MMM... QUESTO CAPPELLO...
NO...
TI DA' UN'ARIA TROPPO LOSCA..
FORSE HO QUALCOSA DI PIU' INTERESSANTE...
...
RUST RUST
THUMP

E' UN BEL PO' DI TEMPO CHE NON ME NE VADO IN GIRO PER LA CITTÀ...

SONO HIRA-MA!

LASCIACI PASSARE!

NON PREOCCUPARTI...

NESSUNO PUÒ SCOPRIRE CHE TU SEI JINTETSU, L'ASSASSINO!

TU SEI RINATO!

天下無敵

↑ NESSUN RIVALE AL MONDO

SEMBRA UN MOSTRO... MA CHE RAZZA DI TIPO È QUESTO?

QUEL-L'ARIA MINACCIOSA...
...NON E' AFFATTO NORMALE...
INIZIA-TE!

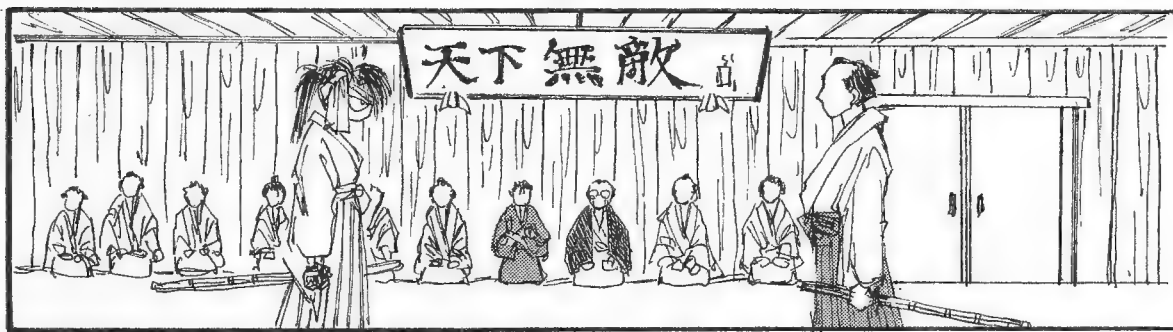
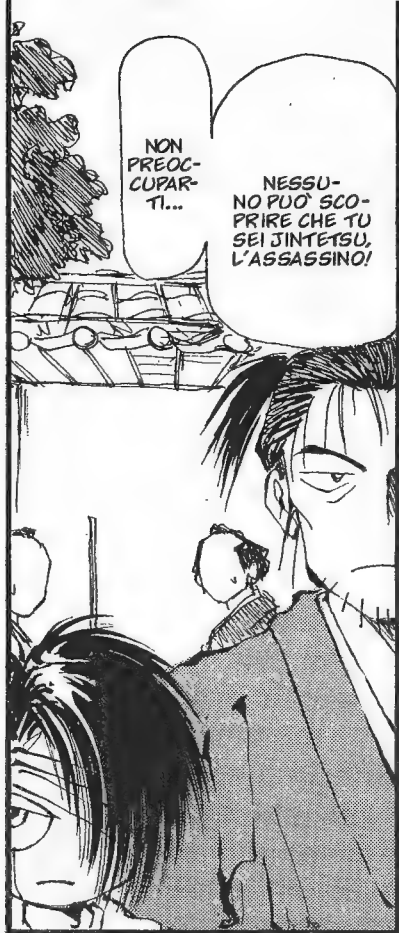
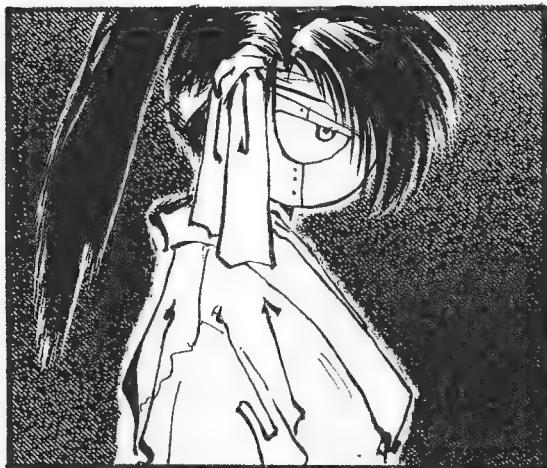
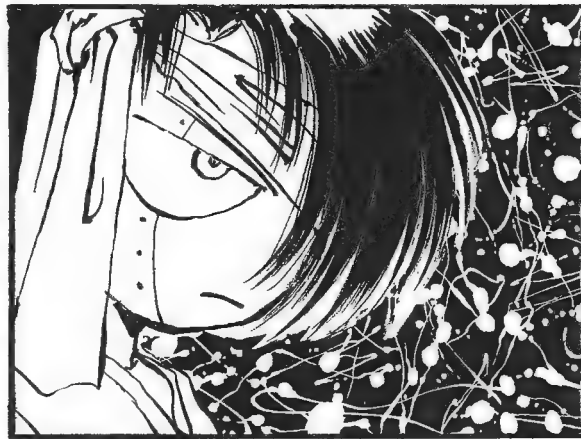
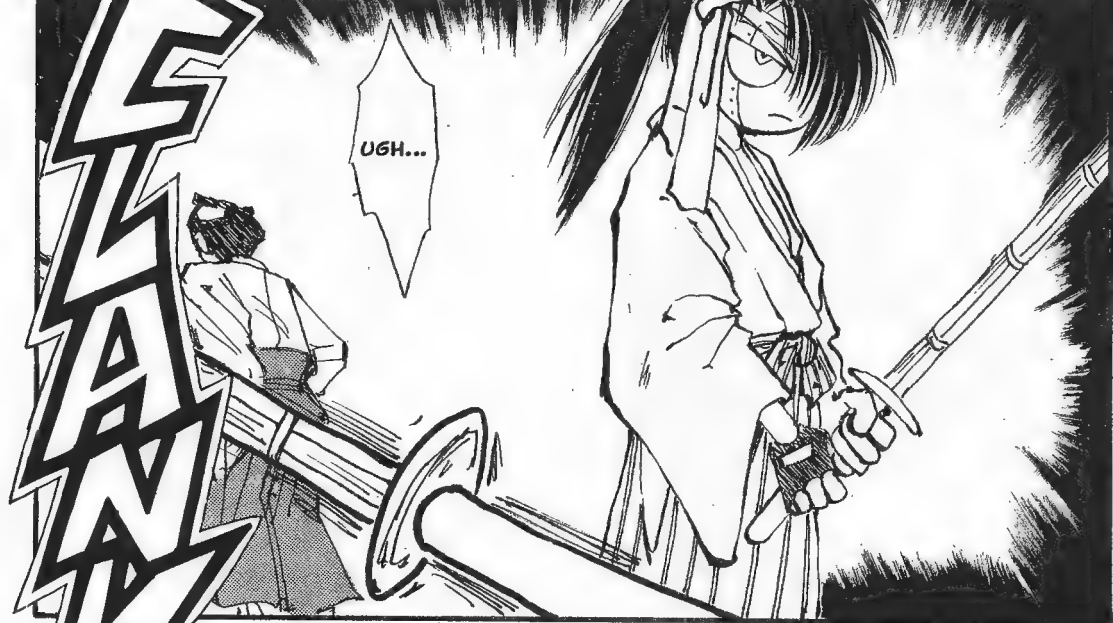
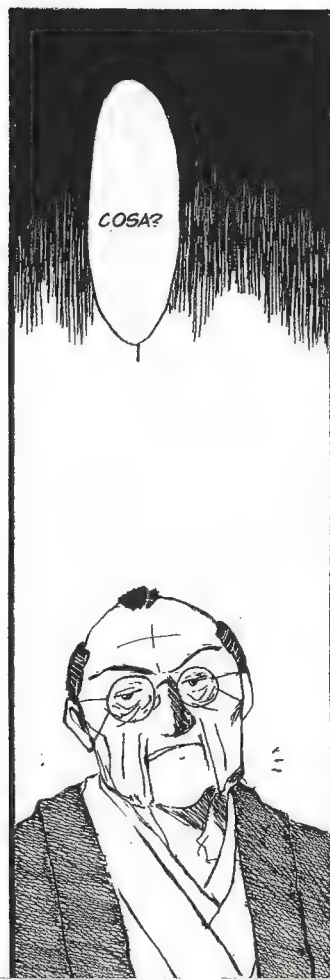
CHANK

CLANK

UGH...

IL SOSTITUTO DEL MAESTRO... È STATO SCONFITTO IN UNA SOLA MOSSA...

SICCHÈ QUESTO È IL RAGAZZO CHE HA VINTO L'INCONTRO POCO FA...

È DA TANTO CHE NON CI SI VEDEVA, HIRAMA...

HA UN'ABILITÀ ECCEZIONALE, MA È VESTITO IN MODO STRANO...
COME SI CHIAMA?
NON HA ANCORA UN NOME...
IL FATTO È CHE HO FINITO DI **COSTRUIRLO** L'ALTRO GIORNO...
COSA?
QUESTO RAGAZZO È FATTO PER METÀ DI CARNE E OSSA, E PER L'ALTRA METÀ D'**ACCIAIO!**
N-NON DIRE SCIOCCHEZZE...
SEI VENUTO A **PRENDERMI** IN GIRO?
NON MI PERMETTEREI MAI...

VOLEVO SOLO MOSTRARVI...

...IL FRUTTO DELLE RICERCHE CHE CONDUCO DA TEMPO...

LE RICERCHE CHE AVETE SEMPRE CONSIDERATO STUPIDE E ASSURDE, GOVERNATORE!

QUANDO VI CHIESI DI PERMETTERMI DI LASCIARE QUESTA SIGNORIA PER ENTRARE AL SERVIZIO DEL GOVERNO CENTRALE...

...SOLO LE MIE DIMISSIONI FURONO ACCETTATE, MA NON MI FU PERMESSO DI ENTRARE IN NESSUN'ALTRA CERCHIA...

QUELLA... E` ACQUA PASSATA...

...

GRAZIE A VOI NON MI E` RIMASTO ALTRO CHE FARE IL RONIN PER TUTTA LA VITA...

FORSE...

...COME DICEVATE VOI...

...IO NON SONO **DEGNO** DI ESSERE UN SAMURAI...

LA MIA INTENZIONE...

...ERA DI DARVI LA DIMOSTRAZIONE...

...CHE ANCHE UN UOMO CHE HA ABBANDONATO LA VITA DI SPADA...

...PUO` CONSERVARE INTATTO L'**ORGOGLIO** DI UN SAMURAI...

VI RICOR-
DATE...
...DEI
DISEGNI DI
QUESTO
KIMONO?

NON VI PERMETTERÒ DI AFFERMARE CHE LI AVETE DIMENTICATI!

CO-SA...?

ACCADDE UN ANNO FA... ERA DI UNA DONNA CHIAMATA **TAKI DEL CAFFÈ**... SECONDO LA **VERSIONE UFFICIALE** SI SUICIDÒ...

...DAVANTI ALLA ALLA PORTA DI UN UFFICIO PUBBLICO...

TAKI VI AVEVA VISTO INTASCARE **ILLECITAMENTE** DEL DENARO APPARTENENTE ALLA NOSTRA SIGNORIA...

MORÌ CON UN PUGNALE CONFICCATO NEL PETTO... QUEL PUGNALE, PERÒ, NON LE APPARTENEVA...

IO ERO GIÀ STATO ALLONTANATO DALLA SIGNORIA, QUINDI QUALUNQUE COSA AVESSI DETTO, NON AVREBBE AVUTO ASCOLTO...

GIURAI A QUELLA POVERA DONNA CHE L'AVREI SEGUITA NELLA TOMBA...

...DOPO AVER RAGGIUNTO IL MIO OBIETTIVO...

...E LE PROMISI DI **PORTARVI CON ME!**

QUA... QUAL-CUNO MI AIUTI!

WHUMP

AVEVAMO GIÀ DEI SOSPETTI SU DI TE... PERCHÈ INDOSSI QUELLA MASCHERA?

ERAVATE INSIEME, VERO?!

...

SLASH

BASH
CHE IMPERTINENZA... PARLA!
KA CHIN!

AUGH!
SLASH
SZOCK
KA THUMP

KLANG
SLASH

SWOCK

DOHHMMMMMM

CHAK

...

DAMMI IL COLPO DI GRAZIA...

SONO PRONTO A MORIRE...

TU... MI ODI...?

...

...

MORIRÒ COMUNQUE, IN QUESTE CONDIZIONI... VERO?

SOLO PERCHE' SONO NATO SAMURAI...

...HO DATO IMPORTANZA AL MODO IN CUI MORIRE...

IO TI HO SFRUTTATO...

TEMO CHE DOVRAI RASSEGNARTI ALLA TUA SORTE... QUELLA DI ESSERE STATO RACCOLTO DA UNO COME ME...

HANF HANF

AH AH

MI DISPIACE PER TE...

PER QUALCHE ATTIMO...

...HO POTUTO SOGNARE...

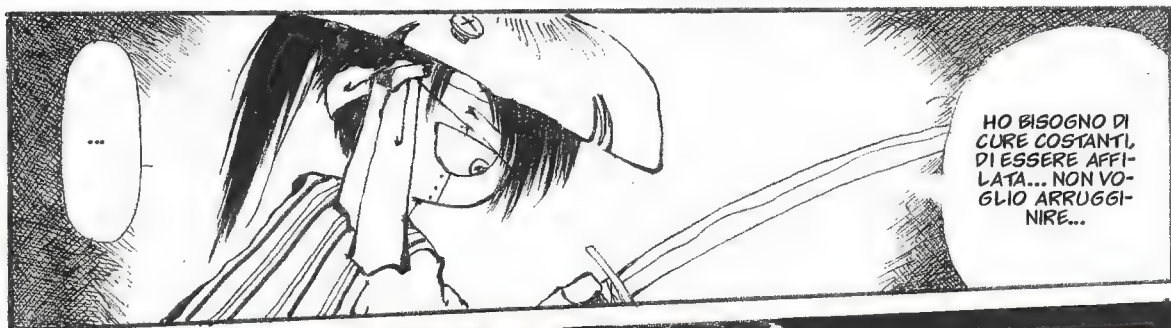
HNF

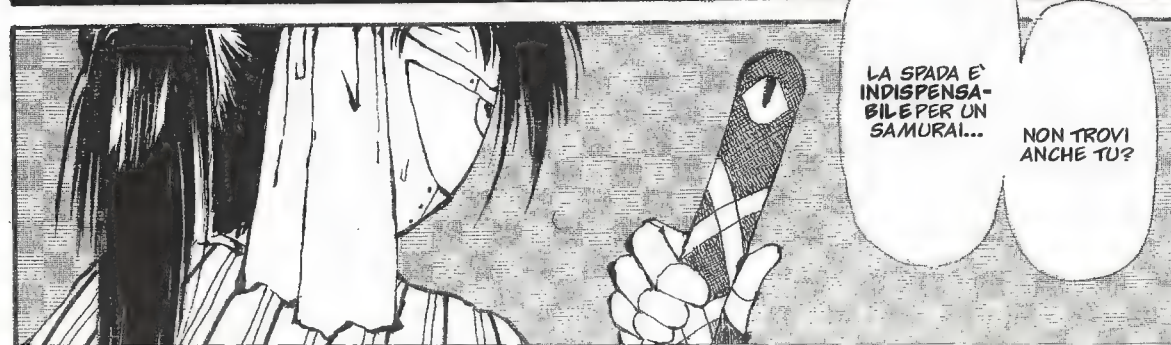
EHI, ASPETTA UN MOMENTO!
HAI INTENZIONE DI LASCIARMI COSÌ?

FLIP

VOLTATI... SON QUI! SONO LA TUA SPADA!

NON VORRAI DIMENTICARTI DI ME?

...

HO BISOGNO DI CURE COSTANTI, DI ESSERE AFFILATA... NON VOGLIO ARRUGGINIRE...

È UN PO' PESANTE, VERO? MA C'È UN MOTIVO...

LA SPADA È INDISPENSABILE PER UN SAMURAI...

NON TROVI ANCHE TU?

IO SONO DOTATA DI PRESTAZIONI PIU' ALTE DELLE TUE...

INNANZITUTTO RIESCO A PARLARE..

IL MIO NOME E' HAGANEMARU... SONO UNA VERA LEGGENDA, SAI?

OH, BE'... COMUNQUE NON CREDO CHE TU POSSA CHIAMARMI PER NOME...

C'È UN DETTO... IN VIAGGIO SI DESIDERA LA COMPAGNIA, MA NELLA VITA SI DESIDERA LA PIETÀ!

CREDO CHE FAREMMO MEGLIO A FARE AMICIZIA, CARO COMPAGNO...

...

100 MONETE D'ORO

RICERCATO

KUROGANE - FINE

Oh, Mia Dea! di Kosuke Fujishima

RAGAZZE PER SEMPRE

MCC

MOLTO BENE, GENTE! SAPETE CHE GIORNO E' OGGI?

E' IL GIORNO DELLE PULIZIE DELLA VECCHIA SEDE!

COSA SIGNIFICANO QUELLE FACCE DEPRESSE?

AH...?

COSA?

SIAMO IN CRISI ECONOMICA...

FIUUUU
ALLORA C'È UN MOTIVO IN PIÙ PER FARE LE PULIZIE GENERALI!
NON CAPISCO IL MOTIVO...
LÀ DENTRO C'È TALMENTE TANTA ROBA...
È PROBABILE CHE...
...CI POSSIAMO TROVARE UN TESORO!
TESORO
FORTUNA CHE SONO TUTTI SEMPLICIOT-TI!

SIGH...
OH, DIMENTI-CAVO...
TAMIYA! OTAKI! ANCHE VOI DOVRETE DARCI UNA MANO!
GASA
AGLI ORDINI, PRESI-DENTE!
HAH!
PERCHE` GLI ALTRI SENPAI...
...HANNO TANTA PAURA DI SENPAI CHIHIRO?
VORREI DOMANDAR-GLIELO, MA SE POI SCO-PRISSI CHE IL MOTI-VO...
...E` UNA FOR-ZA MOSTRUO-SA ACQUISITA LOTTANDO PER ANNI CON GLI ORSI TRA I MONTI?
COSA FAREI...
IN QUEL CASO?

KEICHI, STA' ATTENTO AI PIEDI!

SU, SBRIGATEVI!

VA BENE, VA BENE!

ALTRO CHE TESORI... QUI CI SONO SOLO MONTAGNE DI SPAZZATURA...

A ME SEMBRANO TUTTE COSE INTERESSANTI, RICCHE DI FRAMMENTI DI SOGNI...

NON SONO D'ACCORDO CON TE!

OH?
E QUELLO...?
KLANK
HAI TROVATO QUALCOSA?!
SÌ...
UN SALVADANAIO!
ACCIDENTI!
325 YEN...
...
BENE... POSSIAMO COMPRARCI LE CARAMELLE...

LO SAPEVO... CHIHIRO CI HA INFINOCCHIATO PER BENE...

OOPS!

TAP

SWISH

AAH!

...C'E' MANCATO UN PELO...

KLUMP

STAKK
AAH! E TI PAREVA?!
KEIICHI!
THUMP
TUTTO A POSTO... EH EH...
OH!
COSA...?
M-MA QUESTA È...
...UNA MAPPA?!

ACCIDENTI!
QUELLA LI' E...
EHI, VOI DUE!
FATE I LAVATIVI?
TRUMPA TRUMPA
VISTO? ABBIAMO TROVATO QUALCOSA D'INTERESSANTE!
NON E' DETTO CHE SI TRATTI DI UNA MAPPA DEL TESORO...

E INVECE SÌ...

DA QUESTA PIANTINA RIESCO A PERCEPIRE I SENTIMENTI DI QUALCUNO CHE HA NASCOSTO QUALCOSA DI **MOLTO IMPORTANTE**...

QUESTA RAGAZZA DICE SEMPRE COSE **STRAVAGANTI**...

BENE! DATE LE CIRCOSTANZE, È MEGLIO METTERSI SUBITO AL LAVORO PER DECIFRARLA!

AL LAVORO!

GUARDA CHE RAZZA PASTICCIO...

QUELLA COSA L'ABBIAMO NASCOSTA **NOI!**

C'È UNA SOLUZIONE... ANDIAMO A RIPRENDERCELA PRIMA CHE ARRIVINO LORO!

GIUSTO! DOVE SI TROVA?

N-NON TE LO RICORDI...?

IO NO... E TU...?

SIGH...

MMM...

37421
143586
451327869
91243876
751439
143586
751439
7216349
58927
143586

BASANDOCI SOLO SU QUESTI ELEMENTI, NON SOLO NON POSSIAMO SCOPRIRE DOVE SIA NASCOSTO, MA NEMMENO DA DOVE PARTIRE PER CERCARLO...

MAH...

FORSE BASTA CAPIRE A COSA SI RIFERISCONO QUESTI NUMERI...

NON POTREBBERO ESSERE I **PASSI** DA FARE PER RAGGIUNGERE LA META?

OH, CERTO... A PARTE I PRIMI **TRENTAMILA** PASSI SEGNATI...

...DOVE PENSI DI POTER ARRIVARE QUANDO AVRAI FATTO I **QUATTROCENTOCINQUANTA MILIONI** DI PASSI ANNOTATI SULLA TERZA RIGA?

UGH...

TU COSA NE PENSI, HASEGAWA?

ECCO, IO PENSO CHE SIA IL CASO DI **SOMMARE** TUTTI I NUMERI...

DUNQUE...

...37421 PIÙ...

...PIÙ 4513278...

...143586...

NON E' POSSIBILE!

COS'HAI SCOPERTO, HASEGAWA?

OH, MIO DIO!

CHE IL DISPLAY DELLA MIA CALCOLATRICE HA SOLO OTTO CIFRE!

OKAY, GENTE... IL RISULTATO DELLA SOMMA FATTA A MANO E' 551.818.078 ...

OOOOOOOH

...IL CHE SIGNIFICA...

...CHE CI SI CAPISCE ANCORA DI MENO!

HASEGAWA, TU NON DEVI FARE PIU' NULLA!

PERCHE' NON PROVIAMO A CERCARE UN POSTO CHE ABBIA UNA CONFIGURAZIONE DEL TERRENO SIMILE A QUELLA DISEGNATA?

BUONA IDEA!

CO...

COSA SIGNIFICA QUESTO?

...

MA CHE DIAVOLO E'? NON SI CAPISCE NEMMENO DA DOVE INIZIARE!

E QUESTI NUMERI COSA RAPPRESENTANO?

DICONO CHE CI SIA UN TESORO!

GRANDE!

SE LO TROVIAMO, SI FA A METÀ!

MA CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?

ECCO! A VOI!

SOLO CINQUECENTO YEN CIASCUNO!

GRAZIE MILLE!

COSTA POCO...

QUANDO L'ABBIAMO FATTO, ERAVAMO UBRIACHI FRADICI...

COME POTEVAMO IMMAGINARE CHE AVREMMO DIMENTICATO TUTTO?

COMUNQUE SIA, GRAZIE A QUESTO QUALCUNO LA TROVERÀ...

...MA NOI RECUPEREREMO QUELLA SCATOLA PRIMA CHE LA POSSANO APRIRE!

E IN PIÙ, ABBIAMO ANCHE GUADAGNATO DENARO, DA QUESTA OPERAZIONE!

CARO TAMIYA, SEI UN VERO FARABUTTO!

SIAMO PROPRIO DUE FIGHI!

MALEDIZIONE!

CALMA... CALMA...

IN QUESTI MOMENTI CONSIGLIANO DI BERE CINQUE SORSI D'ACQUA TRATTENENDO IL RESPIRO...

QUELLO È IL RIMEDIO CONTRO IL SINGHIOZZO...

NON CREDO CHE LA TROVERANNO FACILMENTE...

E POI, NON È DETTO CHE QUESTA PIANTA SI RIFERISCA AL CIRCONDARIO DELL'UNIVERSITÀ...

ALLORA, NEMMENO NOI SAREMO IN GRADO DI TROVARLA!

EHM... GIÀ!

DEVONO ESSERE STATI PROPRIO TAMIYA E OTAKI A METTERE IN CIRCOLAZIONE LE PIANTE...

PIÙ TARDI DOVRÒ PUNIRLI SEVERAMENTE...

ECCO, LO SAPEVO... LA SENPAI È CAPACE DI ABBATTERE UN ORSO A MANI NUDE...

OH, BRAVA HASEGAWA!

PERCHE`? BE'...

PERCHE` I NOSTRI SENPAI TI TEMONO TANTO, SENPAI CHIHIRO?

MMMH...

SÌ?

...CARA HASEGAWA...

MA CHE DIAVOLO SIGNIFICA?!

OH?

IN QUESTO MONDO ESISTONO COSE CHE NON SI POSSONO SPIEGARE CON LA SCIENZA...

OH!

TUP

TUP

GUARDA QUESTO, KEIICHI!

COSA?

LA PIANTINA E IL DISEGNINO A COLORI DEVONO ESSERE SOVRAPPOSTI!

HO CAPITO! ALLORA QUESTA BALENA INDICAVA IL PUNTO DI PARTENZA!

È PROPRIO COSÌ!

CE L'ABBIAMO FATTA!

E DOVE LA TROVIAMO UNA BALENA ALL'UNIVERSITÀ?

EHM...

È MOLTO SEMPLICE...

C'È SEMPRE STATA!

ECCOLA QUI!
AH, ORA CAPISCO!
BENE! ORA CHE ABBIAMO SCOPERTO IL PUNTO DI PARTENZA, ABBIAMO IL TESORO IN PUGNO!

E' QUI! SI TROVA IN QUESTO EDIFICIO!

OTTIMO! DA CHE PARTE INIZIAMO A CERCARE?

UGH

MI SA CHE E' INDICATO DA QUESTI NUMERI...

EHI!

CHE C'E'?

COSA C'E'?

GUARDATE... IL 143586 E' SEGNATO TRE VOLTE...

E IL 751439 DUE VOLTE...

143586
451327869
91243876
751439
143586
751439
7216349
58927
143586

IN BREVE...

SHOCK

QUESTI NUMERI COSTITUISCONO UNA SPECIE DI CODICE CIFRATO!

MI HA RUBATO LA BATTUTA!

AH!

HO CAPITO!

POM

E' UN GIOCHETTO CHE USANO ANCHE SULLA **SETTIMANA ENIGMATICA!**

GUARDATE QUI... ORA DIGITO ALCUNE CIFRE SU UNA CALCOLATRICE...

IL SETTE, IL CINQUE, L'UNO, IL QUATTRO, IL TRE E IL NOVE...

...E ORA LA VOLTO **SOTTOSOPRA**... LE CIFRE SI TRASFORMANO IN **LETTERE**... G, E, H, I, S E L...

SEI UN GENIO, HASEGAWA!

EH EH

DUNQUE, COSA SALTA FUORI?

UHM... GEHISL...

NON SIGNIFICA NULLA...

EHI...
PASSAMI LA CALCOLATRICE, HASEGAWA...
UH... ECCOTELA!
COSA?
SETTE, CINQUE, UNO, QUATTRO, TRE, NOVE... MA **CERTO!**
BIP
BIP
BIP
BIP
BIP
BIP
BIP
GUARDATE LE POSIZIONI DEI TASTI **PREMUTI...**
NON VI SEMBRA LA LETTERA **KAPPA?**
OOH!
RICOMINCIAMO DA CAPO!
TRE, SETTE, QUATTRO, DUE, UNO...
...FORMANO UNA **ELLE...**
CORSO DI DECIFRAZIONE

E UNENDO IL TUTTO...

LABOKAKUTA

LABOKAKUTA

ORA CI RESTA SOLO DA DECIFRARE IL DISEGNINO!

PER QUELLO, NON C'E' ALCUN PROBLEMA!

QUEL DISEGNO E' USATO NEGLI SCHEMI DEI CIRCUITI ELETTRICI...

...E RAPPRESENTA UN ALTOPARLANTE!

EHI! MA CHE DIAVOLO STATE...?!

CHE SUCCEDE, MORISATO?!

CHE CI FA CON TE TUTTA QUESTA GENTE?!

PROF. KAKUTA - LABORATORIO -

MENU' ESPERIMENTI ODIERNI

VLAM

SI'!

L'HO TROVATA!

EVVIVA!

SCUSATE, RAGAZZI... E' CHIUSA A CHIAVE...

COSA ?!

OH? GUARDATE QUESTO DISEGNINO...

NON E' IDENTICO AL **SALVADANAIO** CHE ABBIAMO TROVATO?

COSA?!

IL SALVADANAIO CONTENEVA 325 YEN... PROVIAMO...

TRE, DUE... E CINQUE ...

CHAK

SI E' APERTA!

COSA CONTIENE?!

WHUMP

ANELLI?!

OH...

CHIHIRO?

CLUMP

OH...

PERÒ...

NON CI RENDE-
RANNO MOLTO,
QUESTI DUE
ANELLINI...

...
...SCINTILLANO IN MANIERA MOLTO TENERA...
SCUSA, KEIICHI...
POTRESTI PRESTARMI QUESTI ANELLI?
COME?
CHIHIRO!
...

QUESTI SONO TUOI...
SULL'INTERNO C'È INCISO IL TUO NOME...
CHIHIRO
CHIHIRO
HAI GIÀ CAPITO TUTTO ANCHE QUESTA VOLTA?
BAH... MI ARRENDO!
QUEGLI ANELLI MI SONO STATI REGALATI DA **DUE UOMINI**...
SONO STATA SLEALE... IO...
...NON AVREI MAI POTUTO FARE UNA SCELTA... PERCIÒ...

PERCIÒ?

CON LA SCUSA DI DECIDERE PER IL VINCITORE DI UNA GARA...

...FECI SÌ CHE ENTRAMBI RIMANESSERO COMPLETAMENTE NUDI IN UNA GARA DI STRIP-MORRA CINESE!

EHM...

IN FIN DEI CONTI, PREFERII CHE IL NOSTRO CIRCOLO CONTINUASSE A ESSERE CIÒ CHE ERA...

...ED EVITARE DI GUASTARE I RAPPORTI UMANI TRA I MEMBRI...

NON ME NE SONO AFFATTO PENTITA...

MA... È STRANO... TUTT'ORA NON RIESCO A TOGLIERMI QUEL PENSIERO...

QUANDO QUEI DUE MI APPAIONO DI FRONTE, SONO SEMPRE AGITATI...

FORSE SONO PREOCCUPATI CHE IO RIVELI IL SEGRETO A QUALCUNO...

NO, NON È PROPRIO COSÌ...

TUP

LORO TI VOGLIONO ANCORA BENE, CHIHIRO...

GUARDA QUESTI DUE ANELLI... SONO ANDATI IN **RISONANZA**..

...CON QUELLO CHE MI HA REGALATO KEIICHI...

WINNNNNNN

CIO` CHE TEMONO QUEI DUE NON SEI TU, CHIHIRO...

...BENSI` TEMONO I LORO STESSI SENTIMENTI... PERCHE` NON RIESCONO ANCORA A RINUNCIARE ALL'AMORE PER TE...

SEMBRI UN TIPO ROMANTICO...

...BELLDANDY!

SONO SOLO UNA RAGAZZA..

HM...

IO HO GIÀ SUPERATO L'ETÀ PER DEFINIRMI UNA RAGAZZA...

E QUALE SAREBBE...

...QUESTO LIMITE D'ETÀ?

BE'...

GIÀ... È UNA SCEMENZA...

AHAHAHAH

UH...

TAMIYA!

OTAKI!

GASP

ABBIAMO DATO IN GIRO **TROPPE** MAPPE!

ORA COME FACCIAMO A SAPERE **CHI** LA STA TROVANDO?!

PARE CHE...

...ABBIATE GUADAGNATO MOLTO...

BE'... ECCO... QU-QUESTI SONO PER LE SPESE NECESSARIE AL CIRCOLO DELL'AUTOMOBILE...

P-PROPRIO COSÌ! È UNA... MANIFESTAZIONE DELL'AMORE CHE PROVIAMO PER IL NOSTRO CIRCOLO!

AH, MA DAVVERO? ALLORA, LI TERRÒ IN CUSTODIA IO!

UH?.. S-SÌ...

OH... A PROPOSITO...

TI ABBIAMO GIÀ DATO TUTTO!

TAMIYA... OTAKI...

SÌ?!

ANCHE QUELLI CHE AVETE NELLE TASCHE POSTERIORI...

MA COME FA?!

QUESTI...
...ME LI PRENDERÒ IO COME PREMIO PER LA VINCITA DELLA MORRA CINESE...
MA... QUELLI SONO...
...

UNA DONNA INNAMORATA...

...RIMANE SEMPRE GIOVANE!

IN-TANTO...

...IL CAMPUS ERA ANCORA IN SUBBUGLIO, PERCHE` CENTINAIA DI CERCATORI...

ERANO ANCORA SULLE TRACCE DI UN FANTOMATICO TESORO...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

UGO, CHE MAESTRO SEI?! MI HANNO DETTO CHE UN BUON DISEGNATORE DEVE SAPERE TUTTO SULLA LUCE ... CHE MI SAI DIRE DELLA LUCE E... ?!?

FE, FE... FEFE FE, FE FE, FE, FE. ...

LEZIONE N° 10
UN CONCETTO PER IL
CHIAROSCURO

ORPO!

FE!

IL CERVELLO UMANO INTERPRETA OGNI SUPERFICIE COME UN "CAMPO DI LUCE" E OGNI SEGNO SULLA SUPERFICIE COME LA RAPPRESENTAZIONE DI UN "OGGETTO".

SPUT

QUESTO GLI PSICOLOGI LO CHIAMANO BINOMIO FONDO E FIGURA ...

SE OGNI SPAZIO BIANCO E' UN CAMPO DI LUCE, OGNI FORMA CHE LO INTERROMPE DIVENTA UN **OGGETTO REALE**...

LA **SILHOUETTE** (SILUET) E' UN OGGETTO VISTO NEL SUO CONTORNO ...

LE SILHOUETTE POSSONO ESSERE ... AMBIGUE QUANDO NON SUGGERISCONO FORME TRIDIMENSIONALI SPECIFICHE.

UNIVOCHE, QUANDO AL CONTRARIO LA SOLA SAGOMA RACCONTA TUTTO DELLA FORMA ANCHE SENZA **COLPI DI LUCE** --------->

di Davide Toffolo

COSÌ POSSIAMO CONSIDERARE LE **SILHOUETTE** COME VERI E PROPRI OGGETTI O PERSONAGGI...

LA CHIAREZZA DELLA VISUALIZZAZIONE DIPENDE DAL PUNTO DI VISTA SCELTO. CONDIZIONA LA PROFONDITÀ E LA FORMA ...

LE SAGOME POSSONO ANCHE COMUNICARE LA PRESENZA DI UN PIANO SUL QUALE POGGIANO LE FORME ...

QUESTO E' UN ESEMPIO PER CAPIRE COME SI POSSA RAFFIGURARE LA PROSPETTIVA CON LE SOLE SAGOME ...

RICONOSCERE LE SAGOME, PERCIÒ I PERSONAGGI, PERMETTE DI IMMAGINARE CHE IO, CHE SONO PIÙ PICCOLO DI CRI, SIA IN QUESTO MOMENTO PIÙ VICINO A VOI ...

PERCHÈ PROPRIO IN QUESTA POSIZIONE ?

MI SEMBRAVA CARINA.

MA I RAPPORTI FRA SAGOME NERE SU BIANCO E BIANCHE SU NERO OFFRONO GRANDI POSSIBILITÀ DI RACCONTARE RELAZIONI FRA LE PARTI RAPPRESENTATE ...

INTERESSANTE.

E POI, ROSPO?!

ORA PROVIAMO A USARE LA LUCE ...

UNA LUCE MINIMA È IL MEZZO PIÙ ECONOMICO PER RIVELARE LA TRIDIMENSIONALITÀ ...

LA LUCE PUÒ PROVENIRE DA UNA O PIÙ FONTI LUMINOSE ... QUESTA PER ESEMPIO È UNA LUCE ARTIFICIALE, DIRETTA E RADENTE ...

DIRETTA VUOL DIRE CHE PROVIENE DA UNA SOLA FONTE ... DAL SOLE PER ESEMPIO, COME IN QUESTO CASO ...

ANCHE IN QUESTO CASO LA LUCE ESTERNA PROVIENE DALL'ALTO MA COLPISCE LA PARTE DESTRA LASCIANDO IN OMBRA LA PARTE SINISTRA DEL TUO VOLTO E IL DORSO DELLA MANO ...

DEVO STARE IN POSA PER MOLTO?!

QUESTA È UNA FORTE LUCE ARTIFICIALE D'INTERNO SEMPRE DIRETTA, CIOÈ DA UNA SOLA FONTE.

di Davide Toffolo

UN'ALTRA POSSIBILITÀ È CHE LE FONTI DI LUCE SIANO DUE ...

SOLITAMENTE UNA PIÙ INTENSA E VICINA DEL-L'ALTRA.

1

2

LA LUCE COLPISCE IN MODO PIÙ MORBIDO ...

E ILLUMINA PIÙ PIANI.

HAI FINITO, ROSPO?

NON ANCORA. C'È UN MODO DI RAPPRESENTARE I VOLUMI CHE NON TIENE CONTO DELLA LUCE REALE ... TUTTI I VOLUMI VENGONO TRATTATI ALLO STESSO MODO ... PIÙ LUCE NEL PUNTO PIÙ SPORGENTE ...

SENI?

COSÌ PER TESTA, COSCE, SENI ...

SI CHIAMA LUCE SCULTOREA!!!

ALLORA CRI ...

LUCE A SINISTRA ...

DAL-L'ALTO ...

O DAL BASSO ...

MA DA ORA, CHE HAI CAPITO, POTRAI DIVERTIRTI DA SOLA.

SICURO CHE HO CAPITO?!

SICURO.

SCRIVETE SENZA PAURA A elTofo@ets.it

I libri a fumetti di Davide Toffolo (Piera degli spiriti e Animali), pubblicati dalla Kappa Edizioni, possono essere richiesti presso Star Shop Distribuzione (tel. 075/6919931).

OFFICE REI di Sanae Miyau & Hideki Nonomura

E' INCREDIBILE! ABBIAMO ASSISTITO A UN FENOMENO APPENA ABBIAMO MESSO PIEDE QUI DENTRO!

GIÀ... INCREDIBILE...

PECCATO NON ESSERE RIUSCITE A RIPRENDERLO CON LA TELECAMERA!

EHI, RAGAZZE... IL TIZIO CHE CI HA INGAGGIATO E' PROPRIO **RIDICOLO**, NON TROVATE?

A-HA...

I-IO RIMARRÒ NEL MIO APPARTAMENTO IN CITTÀ...

L-LASCIO FARE A VOI...

MALGRADO LE APPARENZE...

...E' STATO UN **FULMINE** A SVIGNARSELA!

AH AH AH!

LO FAREI VOLENTIERI ANCH'IO! NON MI SONO ANCORA RIPRESO DA QUELL'**ORRORE**...

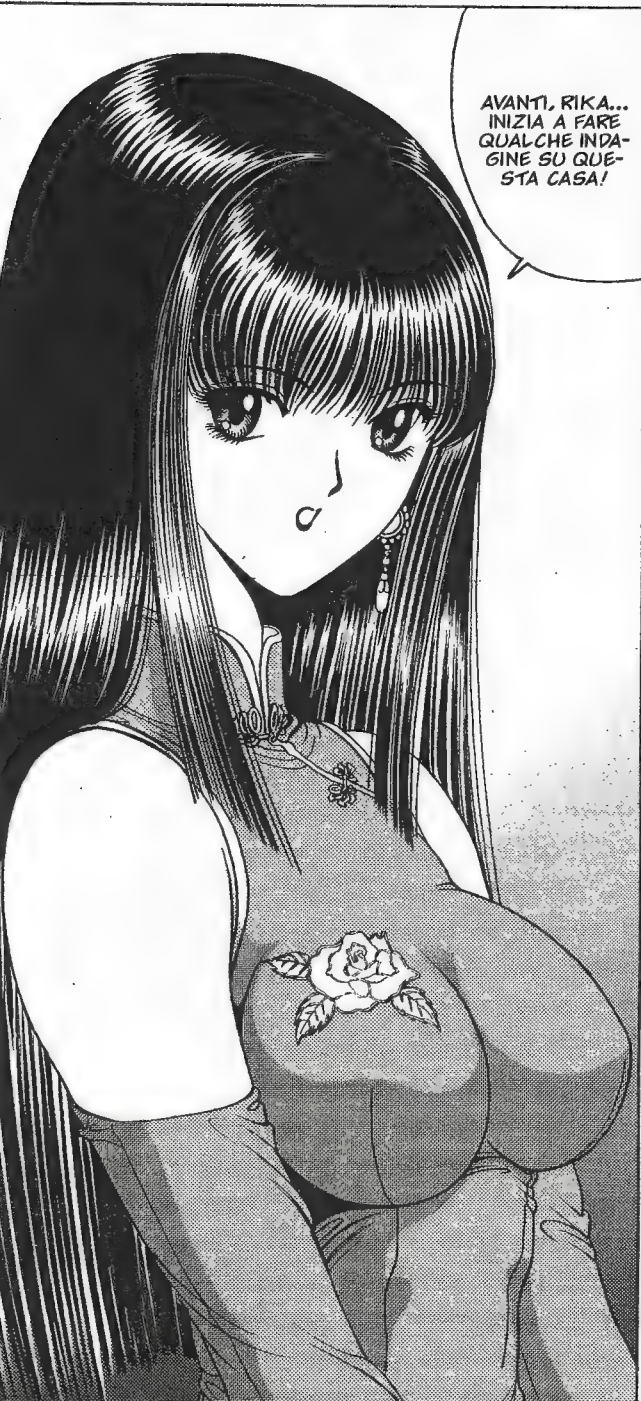
MI CHIEDO COME POSSANO RIMANERE COSÌ CALME ANCHE DOPO AVER ASSISTITO A QUEL FENOMENO...

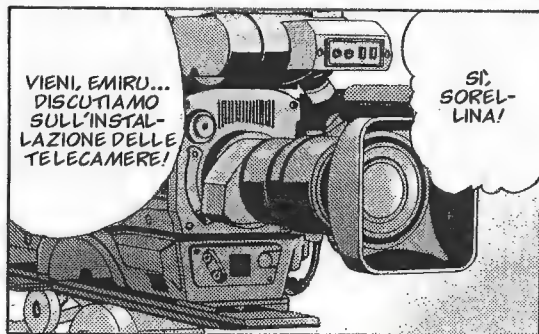
MA CHE RAZZA DI **NERVI** HANNO?!

LA MALEDIZIONE DEI SAMURAI

EMIRU... RIKA... VEDO CHE SIETE **SVELTE** CON LA LINGUA, MA PER QUANTO RIGUARDA LE VOSTRE MANI...

...PERCHE' NON SI MUOVONO?

MESSAGGIO RICEVUTO, CAPO...

AVANTI, RIKA... INIZIA A FARE QUALCHE INDAGINE SU QUESTA CASA!

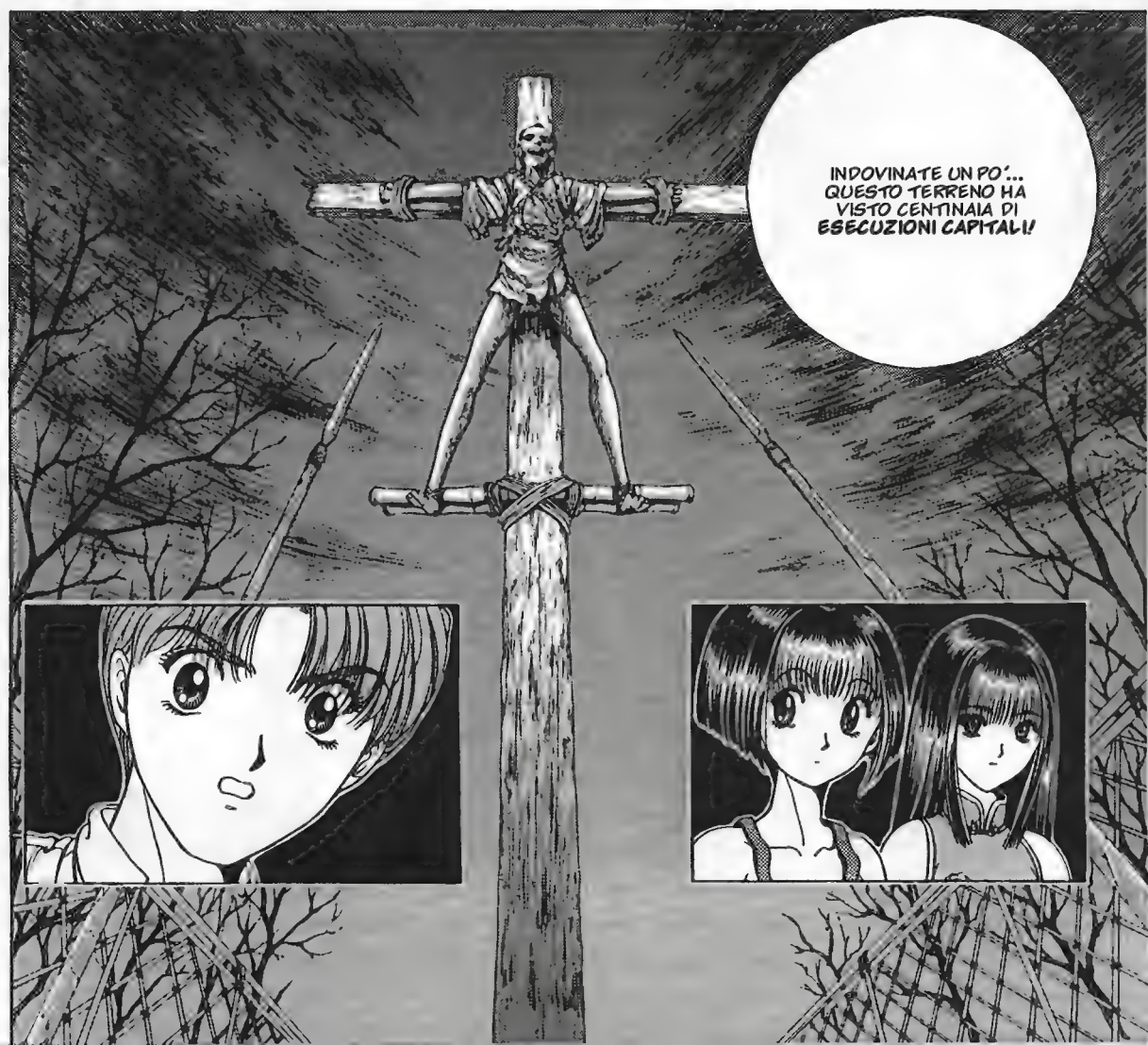
LASCIA FARE A ME!

VIENI, EMIRU... DISCUTIAMO SULL'INSTALLAZIONE DELLE TELECAMERE!

SÌ, SORELLINA!

ECCOMI DI RITORNO!

DUNQUE, RIKA? COM'E` ANDATA?

BE', QUANDO RACCOLGO INFORMAZIONI, LO FACCIO SEMPRE **ALLA PERFEZIONE!**

A QUANTO PARE QUESTO POSTO HA UNA **BELLA PREDISPOSIZIONE** PER LE STORIE DI **FANTASMI SAMURAI!**

INDOVINATE UN PO'... QUESTO TERRENO HA VISTO CENTINAIA DI **ESECUZIONI CAPITALI!**

ERA SOLO UNO DEI TANTI SPARSI QUA ATTORNO...

UNA VOLTA QUESTO POSTO VENIVA CHIAMATO **OWARI**...

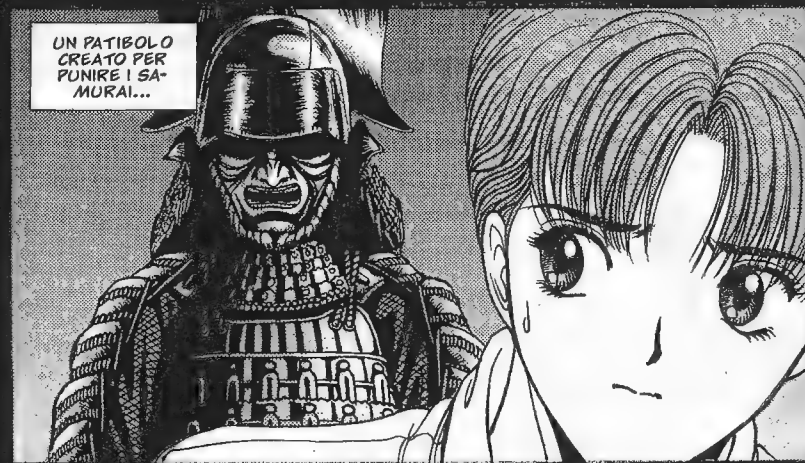
VENIVA USATO PER QUESTO SCOPO NELL'EPOCA **SENGOKU**, TRA IL 1560 E IL 1582...

IN QUEL PERIODO NON ESISTEVA UN GOVERNO CENTRALE, E C'ERA SEMPRE GUERRA...

HO RACCOLTO ANCHE ALCUNE INFORMAZIONI DAI VICINI...

SECONDO I DOCUMENTI DEL MUSEO STORICO LOCALE...

...LA CARATTERISTICA PRINCIPALE DI QUESTO POSTO ERA COSTITUITA DA UN PATIBOLO CREATO APPOSITAMENTE PER PUNIRE I **SAMURAI**...

...E HO SCOPERTO CHE QUESTA VILLA E' PARTICOLARMENTE **FAMOSA** PER LE APPARIZIONI DI FANTASMI...

UN PATIBOLO CREATO PER PUNIRE I SAMURAI...

ALCUNI DICONO CHE SI SENTA IL **FRACASSO** DEI SAMURAI CHE CAMMINANO IN PIENA NOTTE...

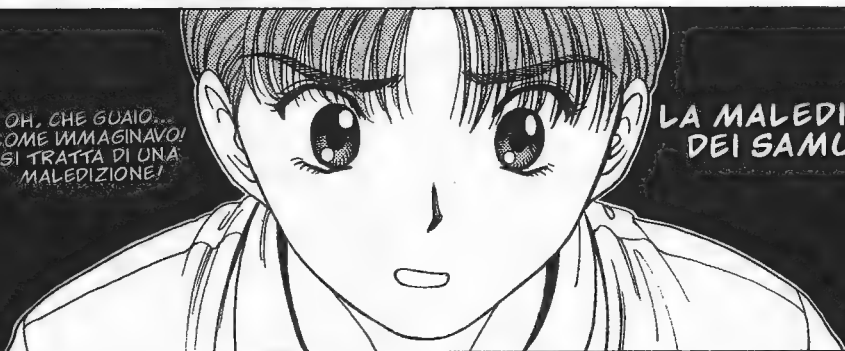
KLANK KLANK KLANK

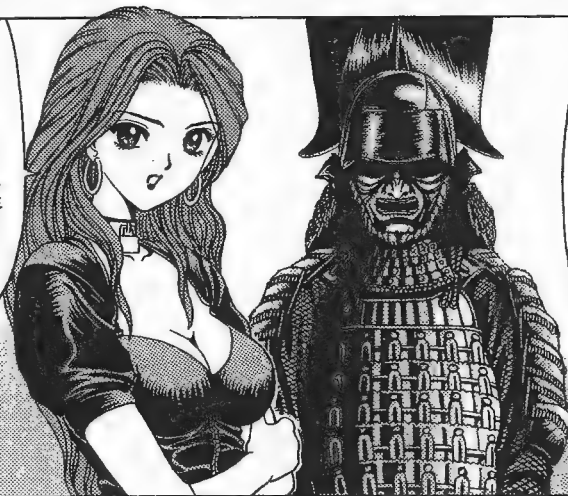
ALTRI, INVECE, IN SEGUITO ALLE GRIDA DI UN UOMO...

AAARGH

...HANNO VISTO APPARIRE LA **SAGOMA** DI UN **CROCIFISSO** EMERGERE DA UNA PORTA...

E QUESTI SONO SOLO ALCUNI DELLE **CENTINAIA** DI EPISODI DEL GENERE RIPORTATI...

OH, CHE GUAIO... COME IMMAGINAVO! SI TRATTA DI UNA MALEDIZIONE!

LA MALEDIZIONE DEI SAMURAI!

LA MAGGIOR PARTE DELLA COLLEZIONE DI ARMATURE ESPOSTA QUI APPARTIENE **PROPRIO** ALL'EPOCA SENGOKU...

TUTTI DICONO CHE GLI SPIRITI GIUSTIZIATI IN QUESTO POSTO, NON POTENDO RIPOSARE IN PACE, SI SIANO **IMPOSSESSATI** DELLE ARMATURE DI QUESTA VILLA...

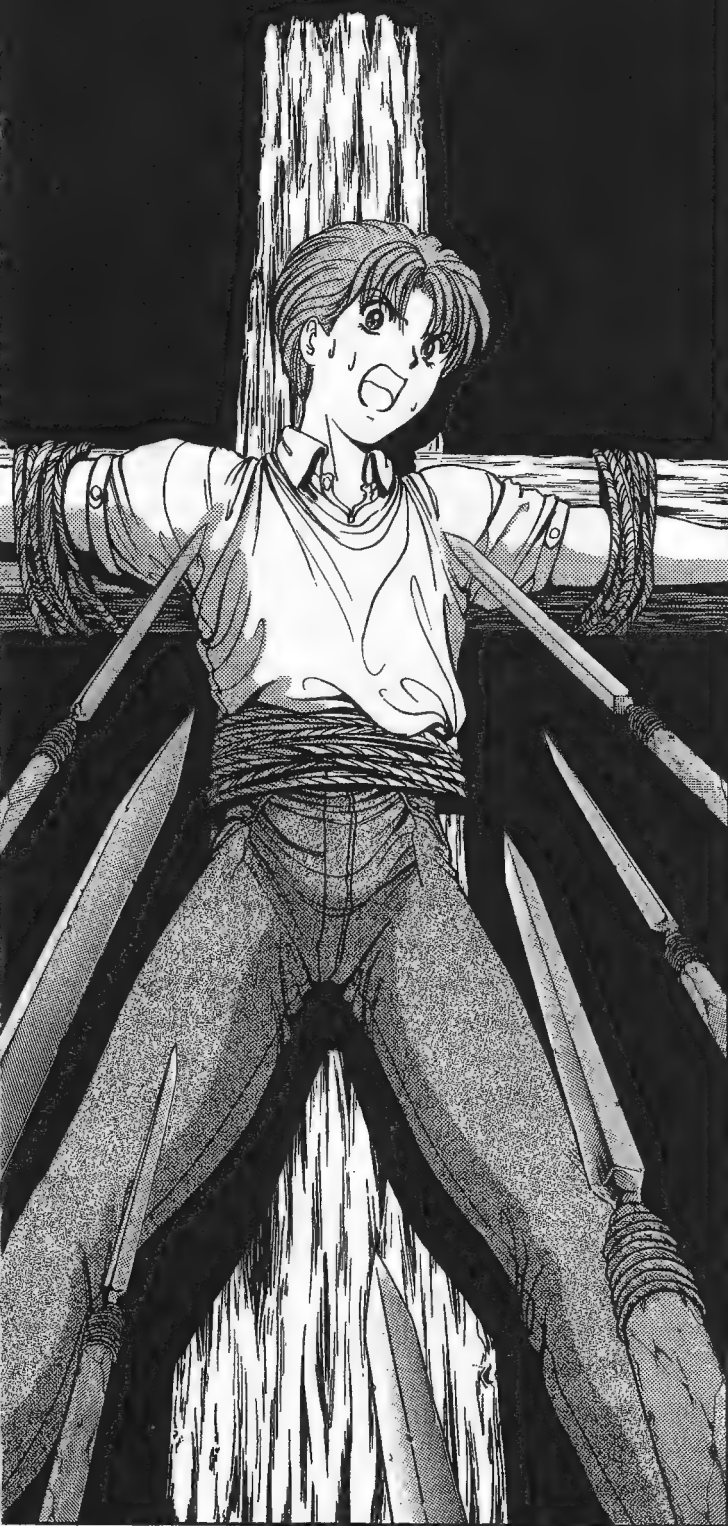
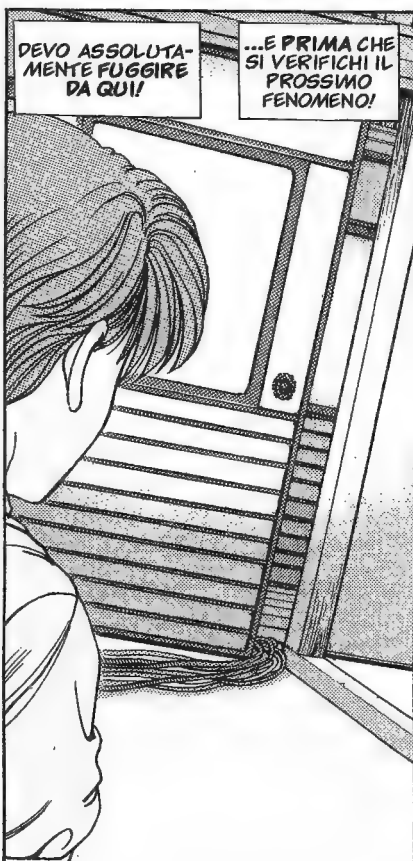
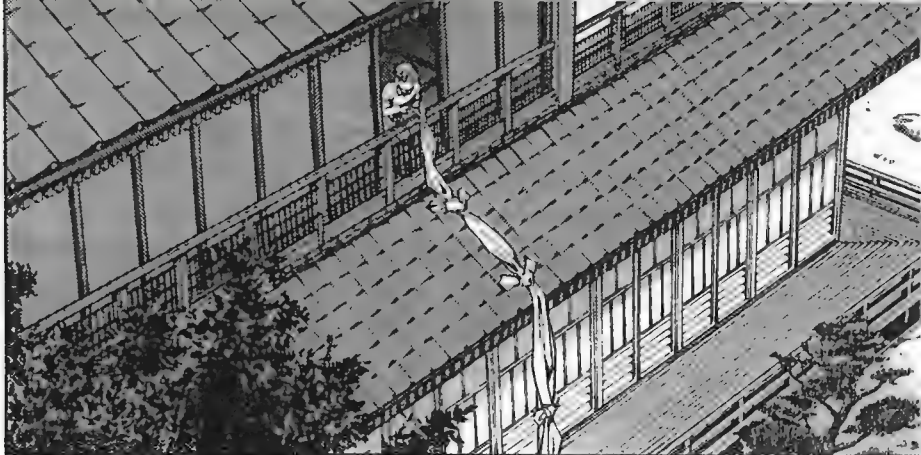
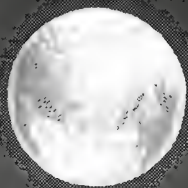
QU-QUESTA VILLA INFESTATA DAI FANTASMI ERA COSÌ CONOSCIUTA?!

DA QUANDO HO VISTO QUEL CORRIDOIO PIENO DI ARMATURE...

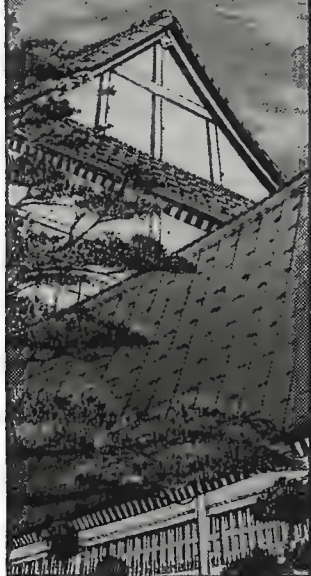
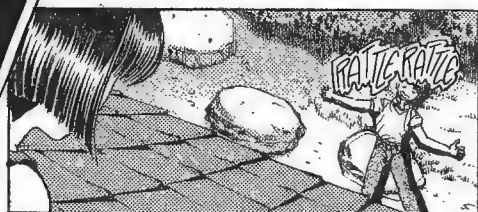
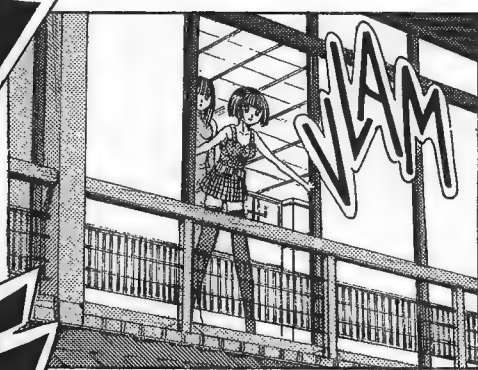
...IL MIO ISTINTO MI HA DETTO SUBITO CHE LA CAUSA DELLA MALEDIZIONE ERA PROPRIO QUESTA...

NEL CASO PRECEDENTE...

...MI È TOCCATO RIVIVERE L'ESPERIENZA DELLO SPIRITO...

S-SE DOVESSE SUCCEDERMI ANCHE STAVOLTA... IO... IO NON...

EHI, C'E' POCO DA SCHERZARE!
NON VOGLIO PIU' AVERE ESPERIENZE DEL GENERE!
DEVO ASSOLUTAMENTE FUGGIRE DA QUI!
...E PRIMA CHE SI VERIFICHI IL PROSSIMO FENOMENO!

DEVO FUGGIRE DA QUESTA VILLA APPRO-FITTANDO DEL BUIO!
SI CAPISCE... DOPO LA STRIZZA CHE SI E' PRESO NEL CASO PRECE-DENTE...
GUARDA QUA, EMIRU... YUTA HA DAVVERO UNA BRUTTA CERA!

IN CASA CI SONO TELE-CAMERE DAP-PERTUTTO...
COME SEMPRE, LA VIA DI FUGA PIU' SICURA E' LA FINE-STRA DELLA PRO-PRIA CAMERA...
LA MIA E' ACCANTO A QUELLA DI MIREI...
DEVO STARE MOLTO ATTENTO A NON FARE TROPPO RUMORE...
PINCH PINCH PINCH

AAAAH!
TRUMBLERUMBLERUMBLE
UHAAAAAAH!
SKATATUMP
VLAM
RATTLE RATTLE
OH, CIELO!
GH!!
HAI VISTO, SORELLINA?
TE LO DICEVO CHE ABBIAMO FATTO BENE A SPARGERE QUELLE PUNTINE DA **DISEGNO!**
QUEL **PORCO** DI YUTA AVEVA **SICURAMENTE** INTENZIONE DI **SORPRENDERTI** NEL SONNO!
COS'È SUCCESSO...?
RATTLE
RATTLE

TUMP TUMP TUMP TUMP

EHI! NON È VERO!

IO SONO INNO-CENTE!

TUMP TUMP TUMP

FATEMI USCIRE!

KLINK

MENTRE SEI LÌ DENTRO CERCA DI RAFFREDDARE I BOLLENTI SPI-RITI, YUTA!

AAAH! NON LASCIATEMI SOLO!

TUMP TUMP TUMP

ORA NON C'È PIÙ BISOGNO DI PREOCCUPARSI, SORELLINA!

EMIRU... NON CREDI CHE SIA UN PO' ESAGERATO RIN-CHIUDERLO NEL RIPOSTIGLIO...?

OH, MA CHE DICI?

È ASSO-LUTA-MENTE NECES-SARIO!

NIENTE MALE, EMIRU... DICO SUL SERIO...

IH IH IH...

AHH... MALEDETTA EMIRU...

HA FATTO TUTTO DA SOLA!

NON POSSO RESTARMENE CHIUSO IN UN POSTO DEL GENERE!

DEVO FUGGIRE DA QUI A TUTTI I COSTI...

...PRIMA CHE SI VERIFICHI UN NUOVO FENOMENO PARANORMALE!

FATEMI USCIRE! APRITE QUESTA DANNATA PORTA!

TUMP

TUMP TUMP

TI ODIO, EMIRU! SEI UNA DANNATA STREGA!

OH, MALEDIZIONE!

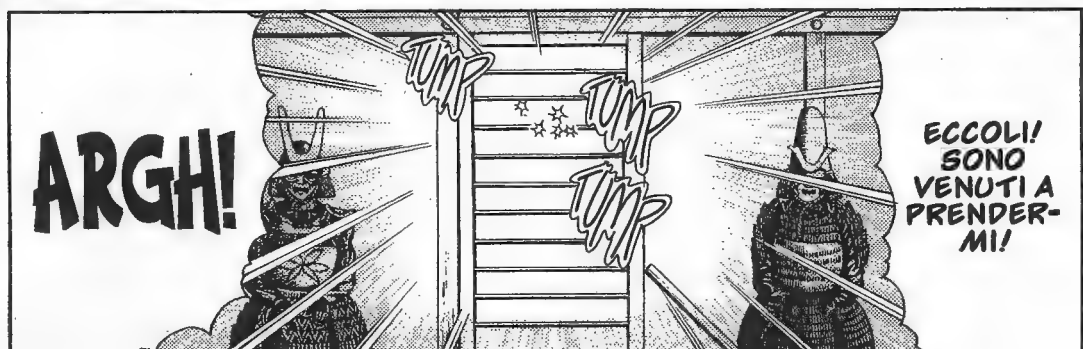
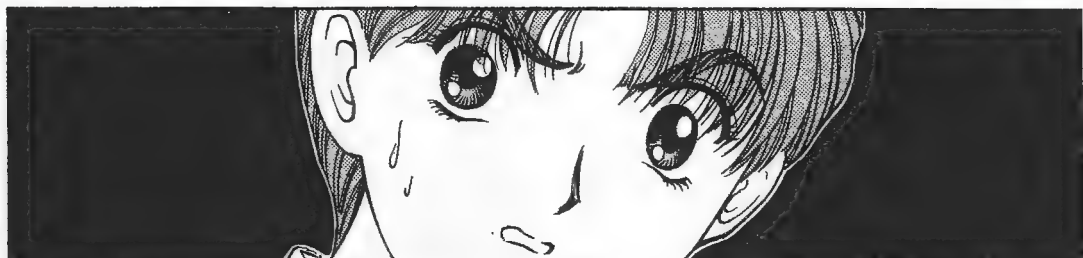
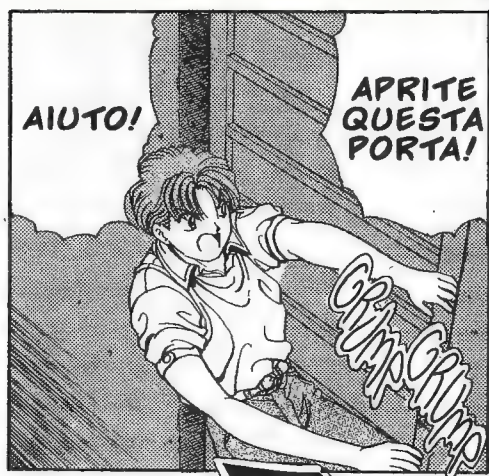
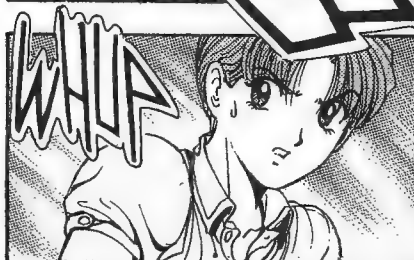
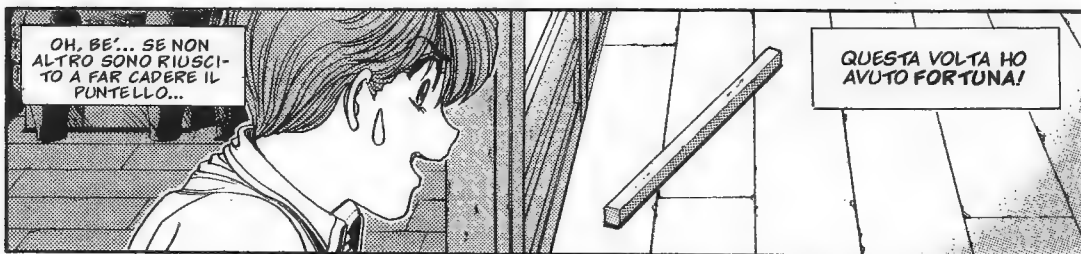
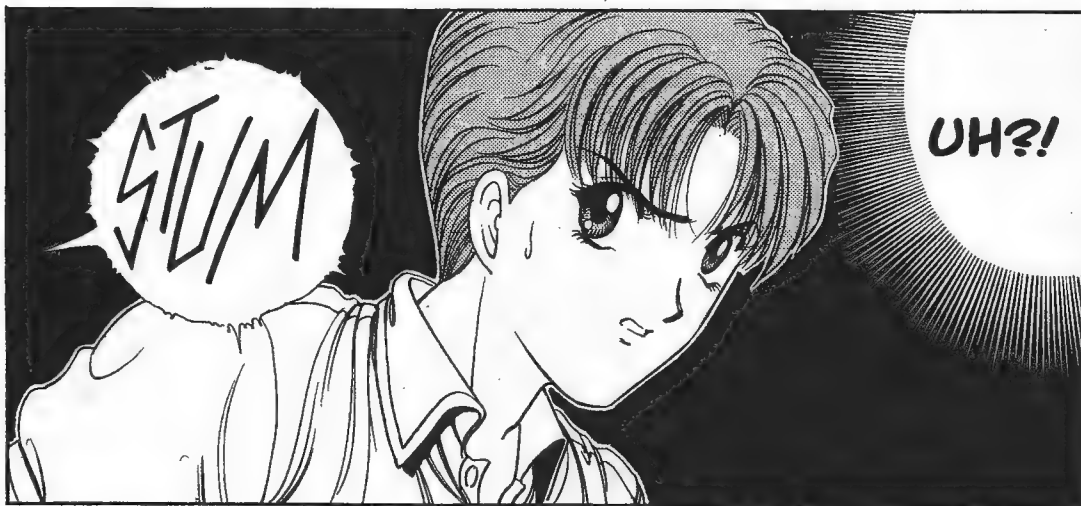
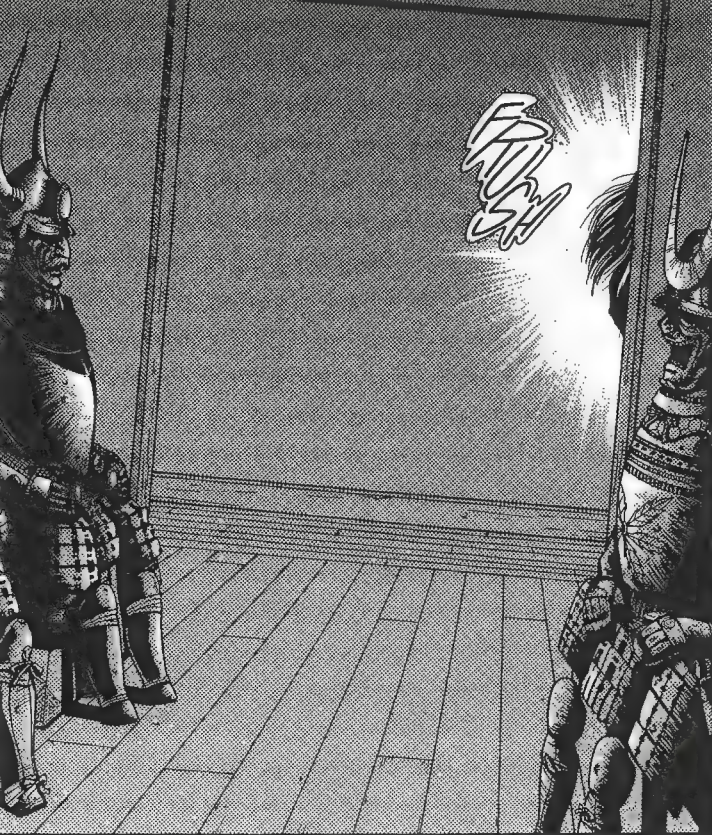
NON SI APRE!

L'HANNO BLOCCATA DALL'ESTERNO!

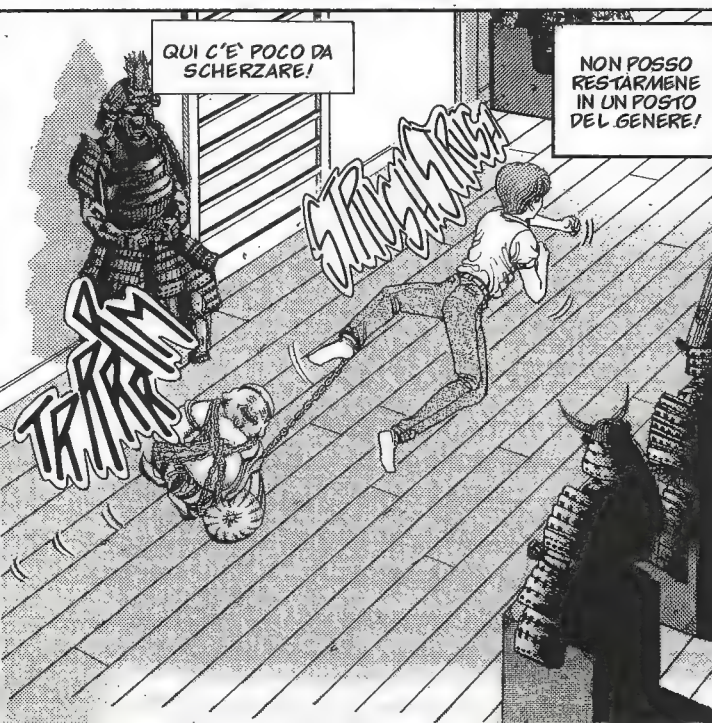
MA CHI DIAVOLO...?

TUMP
TUMP
TUMP

ARGH!

ECCOLI! SONO VENUTI A PRENDER-MI!

AIUTO!
APRITE QUESTA PORTA!
GRUMP GRUMP GRUMP
AAAAH!
THUD
VLAM
WHUP
OH... MA GUARDA... ERA SOLO UN AMMASSO DI ARMATURE CUSTODITE NEL RIPOSTIGLIO...
AH AH
CREDEVO DAVVERO CHE FOSSERO FANTASMI DI SAMURAI...
OH, BE'... SE NON ALTRO SONO RIUSCITO A FAR CADERE IL PUNTELLO...
QUESTA VOLTA HO AVUTO FORTUNA!
STUM
UH?!

C-COS'ERA QUELL'OMBRA...?

C'ERA SICURAMENTE QUALCOSA!

N-NON HO LE TRAVEGGOLE...

QUI C'È POCO DA SCHERZARE!

NON POSSO RESTARMENE IN UN POSTO DEL GENERE!

STRUSCIA STRUSCIA

TRRRRM

RIUSCIRÒ A FUGGIRE A OGNI COSTO!

DIRÒ ADDIO ALLA VILLA INFESTATA DAI FANTASMI!

STRUSCIA

STRUSCIA

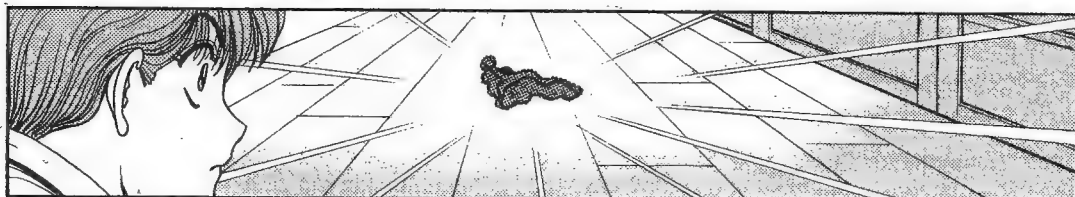
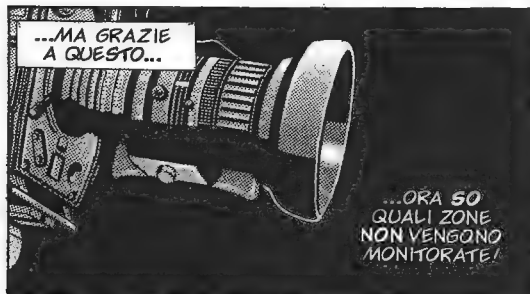
È STATA UNA VERA ROTTURA DI SCATOLE AIUTARLE A INSTALLARE LE TELECAMERE, OGGI...

...MA GRAZIE A QUESTO...

...ORA SO QUALI ZONE **NON** VENGONO MONITORATE!

CORAGGIO! VERSO L'INGRESSO PRINCIPALE!

OOOOH, CAAAVOLI!

MA MA MA... QUE-QUESTE SONO...

U-UN PAIO DI MUTANDINE!

...D-DI PIZZO NERO...

...E PER GIUNTA FATTE A TANGA!

GLUP

S-SE SONO CADUTE PROPRIO DAVANTI ALL'INGRESSO DEL BAGNO...

...ORA CI SARÀ QUALCUNO LÀ DENTRO!

GLUP

VEDIAMO... PIZZO NERO... TANGA... DI SICURO NON SONO DI EMIRU...

MBLEE

ANDANDO PER LOGICA, DOVREBBERO ESSERE DI RIKA...

M-MA FORSE ANCHE DI MIREI!

CHI CI SARÀ LÀ DENTRO?

FUUUUUUUU

POING

SNIFF SNIFF

QU-QUESTO PROFUMO È...

OH!

...È DI MIREI!

D-DIETRO QUESTA PORTA...

...C'È MIREI CHE STA FACENDO IL BAGNO!

OOOOHH

EHI! MA CHE STO FACENDO?!

DEVO RIPRENDERMI. LA MIA META È FUGGIRE DA QUESTO POSTO ORRIBILE!

SE FALLISSI ADESSO POTREI NON AVERE PIÙ OCCASIONI SIMILI!

DEVO MUO-VERMI!

GRAB

MA PERCHÈ NON SI VEDE NIENTE?!

IO ODIO IL VETRO SMERIGLIATO!

SPLASH

MI BASTA ANCHE SOLO LA SUA SAGOMA...

TUTUM TUTUM TUTUM

C'È QUALCUNO?

DONNG

OH! CA-CAVOLO! E ADESSO D-DOVE MI NASCONDO?!

FLIP FLIP

OH, YUTA... DA TE NON ME LO SAREI MAI ASPETTATO...

SEI UN GUARDONE! TI ODIO, YUTA!

SIGH SIGH

SONO SPACCIATO!

OH MY GOD!
CLAP
OH, SEI TU YUTA!
CHE CI FAI QUI?

VLAM

YUTA!

NON PUOI SPIARE LA MIA SORELLI-NA!

COME HAI OSATO FARE UNA COSA DEL GENERE?!

STUMP

COSA GLI SARÀ SUCCESSO..?

OH, CAVOLI... È SVENUTO!

FOMP

BRUTTO STUPIDO E IMBECILLE!

AHIA! SMETTILA, RIKA!

SEI UNO SPORCACCIONE!

NON CREDI CHE SIA TROPPO CRUDELE BLOCCARLO COSÌ, EMIRU?

NAAH ...

OH!

SORELLINA! GUARDA I MONITOR!

LE TELECAMERE STANNO RIPRENDENDO QUALCOSA!

MA CHE SIGNIFICA QUESTO?! SI STA VERIFICANDO IN PIÙ STANZE **CONTEMPORANEAMENTE!**

E ADDIRITTURA **NEI CORRIDOI!**

EMIRU! COSA DICONO GLI APPARECCHI PER LA TERMOGRAFIA?

NESSUNA REAZIONE!

CAPISCO...

ZAZAZAP

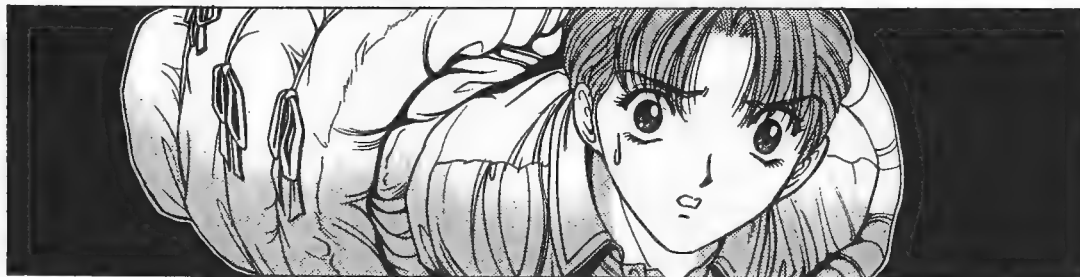
ZA

ZAZAP

NON RIESCO A VEDERE I MONITOR!

CHE TIPO DI FENOMENO SI STA VERIFICANDO? È COME QUELLO A CUI ABBIAMO GIÀ ASSISTITO?!

SORELLINA! LE TELECAMERE STANNO ANDANDO IN TILT UNA DOPO L'ALTRA!

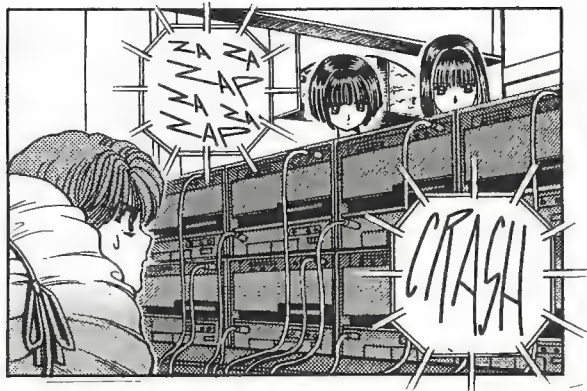
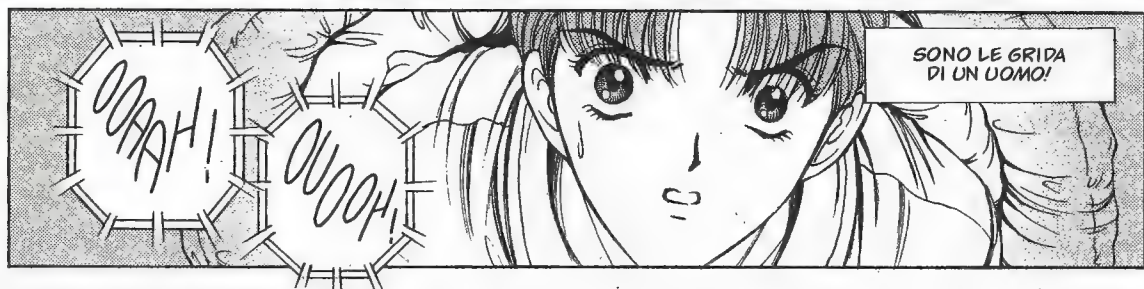
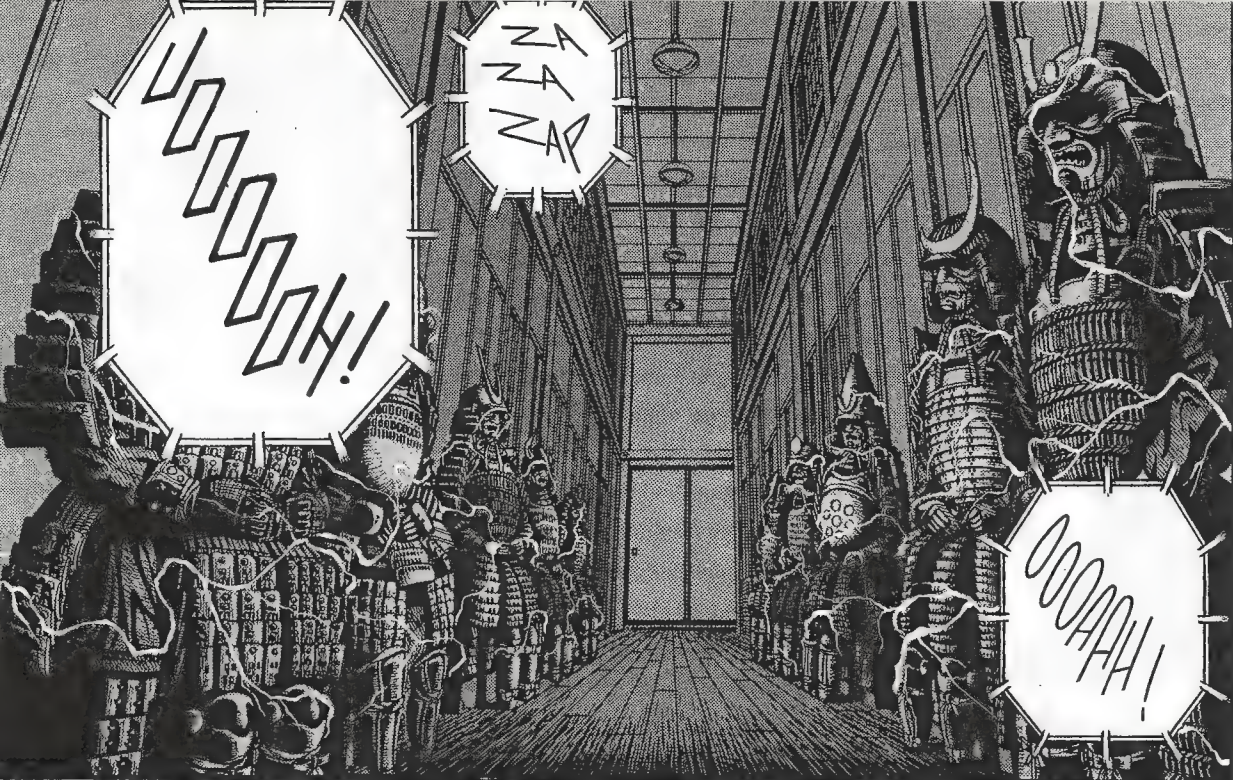
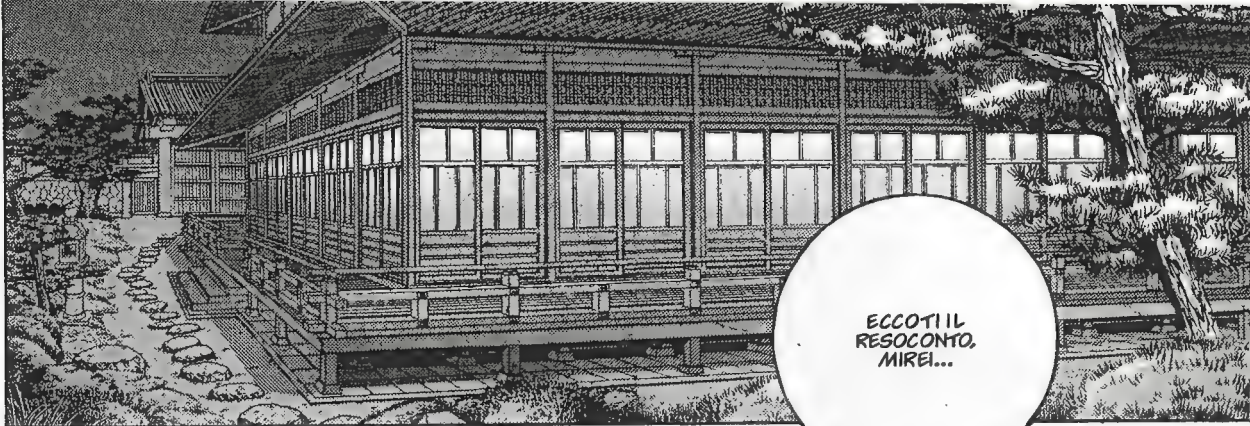
SSSSHHH

NON APPENA SARÀ CESSATO IL FENOMENO, RIAVVOLGEREMO I NASTRI E LI CONTROLLEREMO!

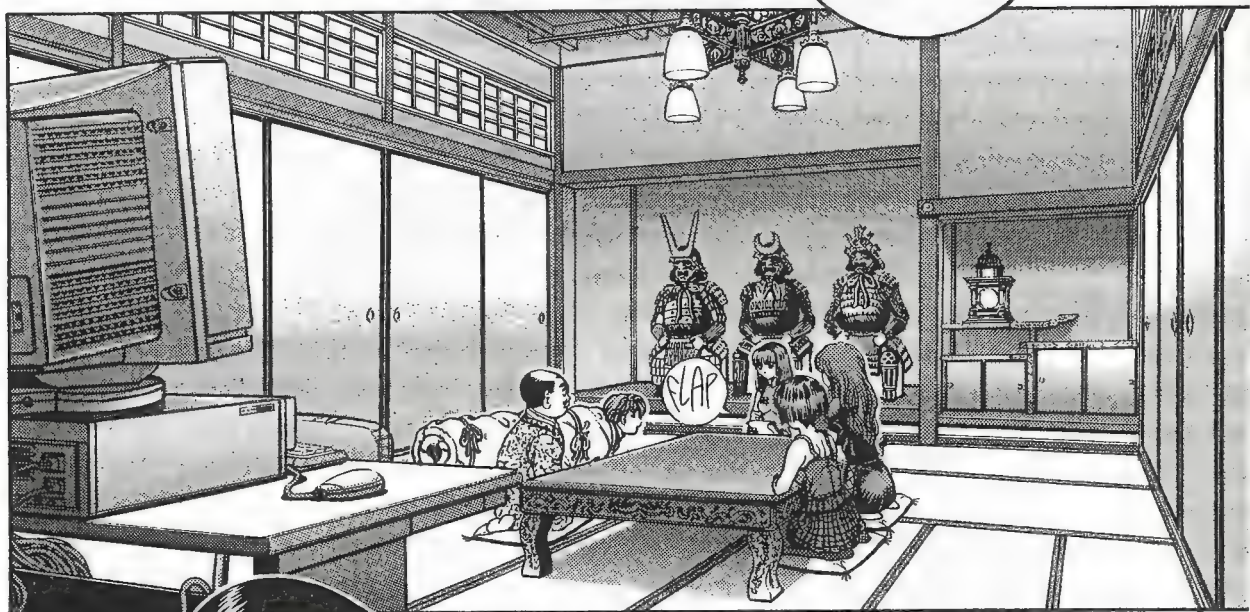
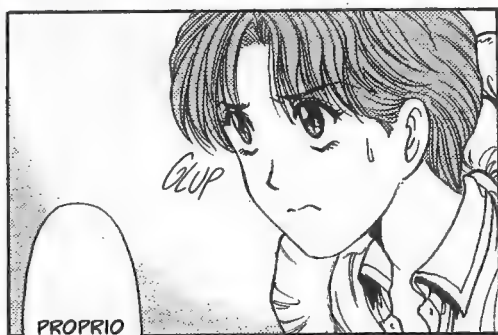
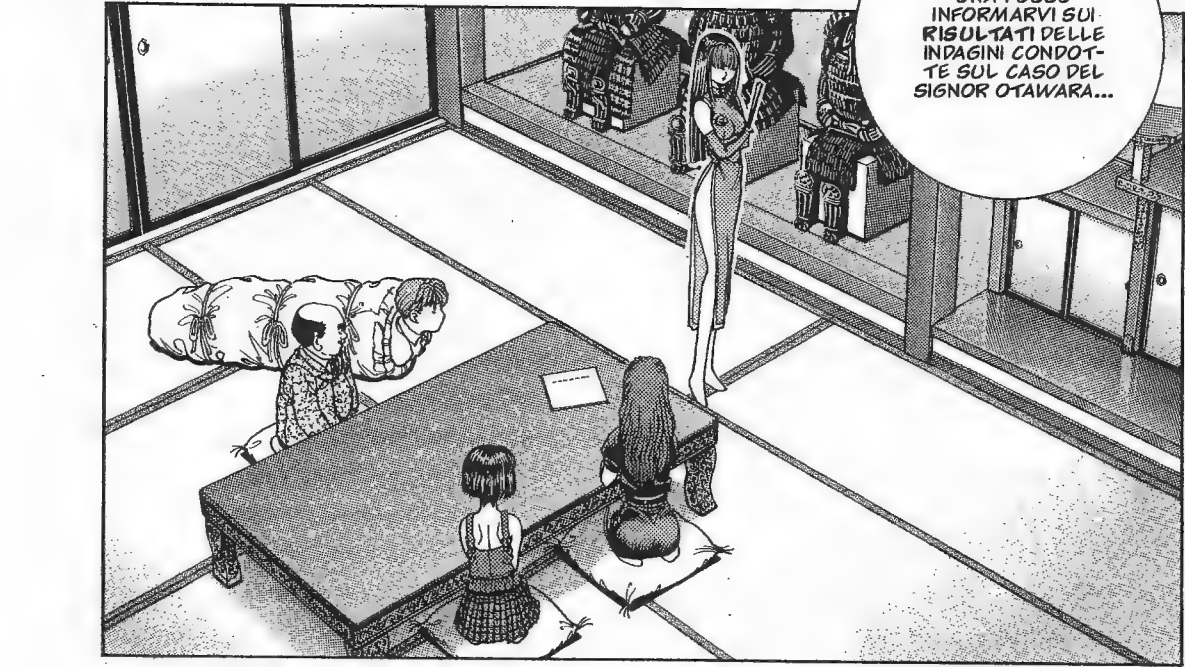
ANSON

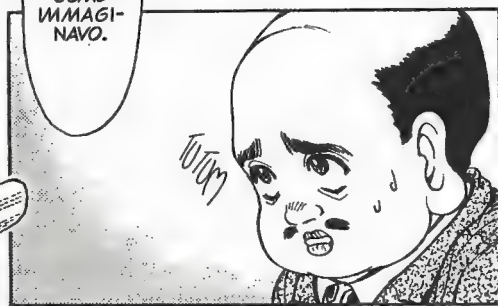
BENE, ORA POSSIAMO GUARDARE LA REGISTRAZIONE!

WIIIIN

ZA ZA ZAP ZA ZA ZAP

CRASH

UOOOOOOOH!
ZA ZA ZAP
OOOAAHH!
OOAAH!
OUOOOH!
SONO LE GRIDA DI UN UOMO!
NON C'E' PIU' ALCUN DUBBIO... E' LA MALEDIZIONE DEGLI SPIRITI DEI SAMURAI! QUESTA REGISTRAZIONE DELLE LORO GRIDA NE E' LA PROVA!
MMM...
RIKA... VORREI CHE TU INDAGASSI SU UNA COSA CON LA **MASSIMA URGENZA**...
EHI! MA CHE...?! QUESTA NON E' UNA PROVA SUFFICIENTE?!
VA' A CHIAMARMI IL SIGNOR **OTAWARA!**

ECCOTI IL RESOCONTO, MIREI...

FLAP

CAPISCO...

GLUP

PROPRIO COME IMMAGINAVO.

TUTUM

SCUSATE PER AVERVI FATTO ASPETTARE, SIGNORI...

ORA POSSO INFORMARVI SUI **RISULTATI** DELLE INDAGINI CONDOTTE SUL CASO DEL SIGNOR OTAWARA...

PRIMA DI FARLO, PERÒ...

...VORREI PERMETTERMI DI FARE UNA PREVISIONE..

COSA?! UNA PREVISIONE?!

ORA SONO LE QUATTRO E CINQUANTASETTE DEL MATTINO...

FRA TRE MINUTI, CIOE` ALLE CINQUE IN PUNTO...

...IL FENOMENO SI VERIFICHERÀ NUOVAMENTE...

TOC

TIC

TIC

TOC

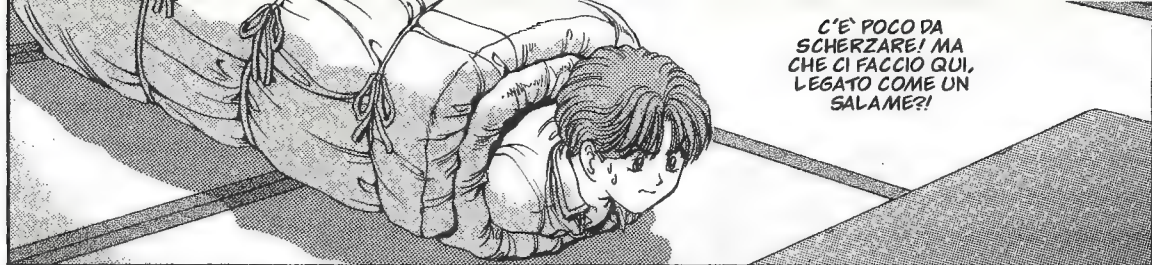
TLOC

COSA?! MA È ASSURDO!

COME PUÒ DIRLO CON CERTEZZA?!

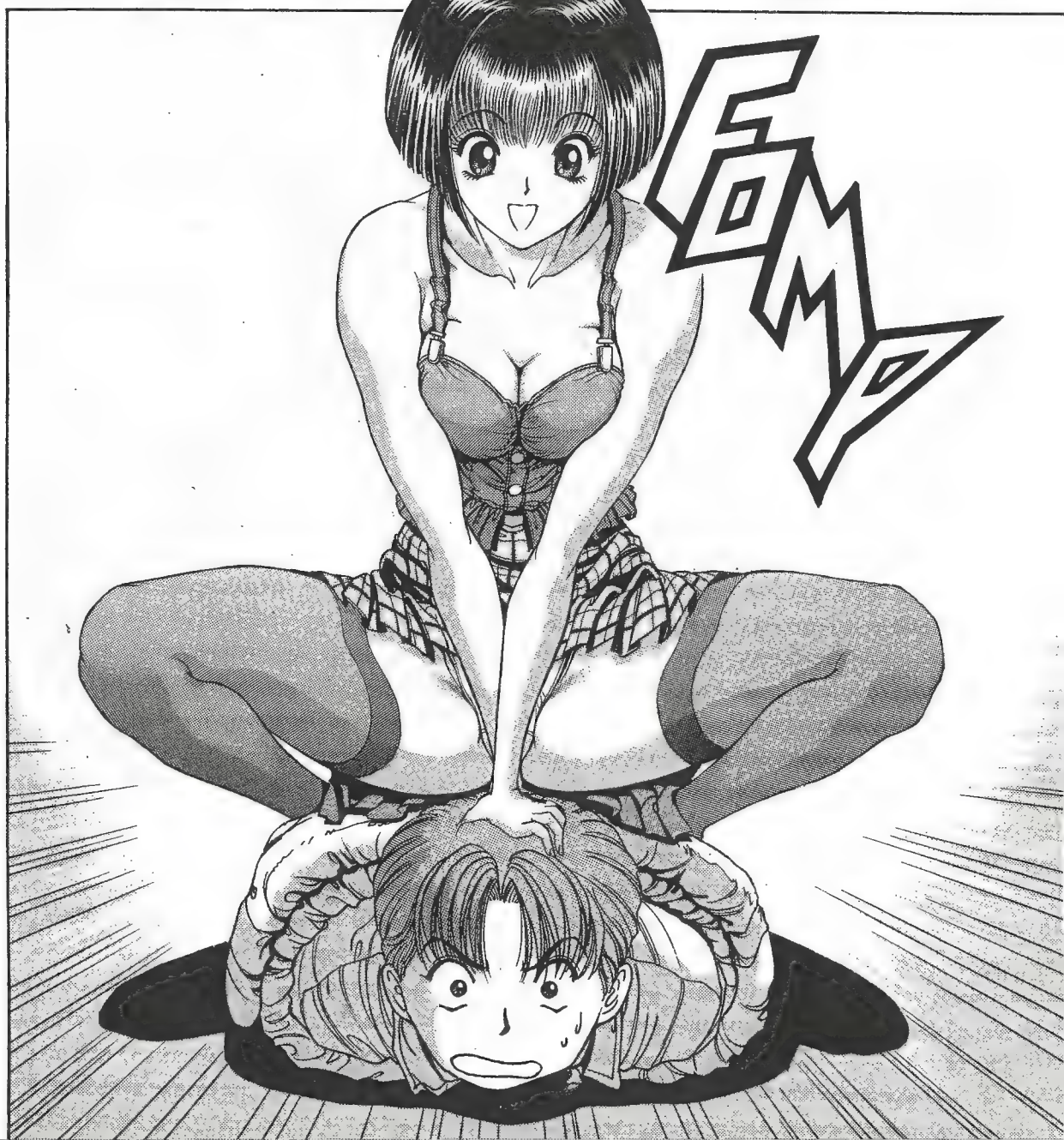
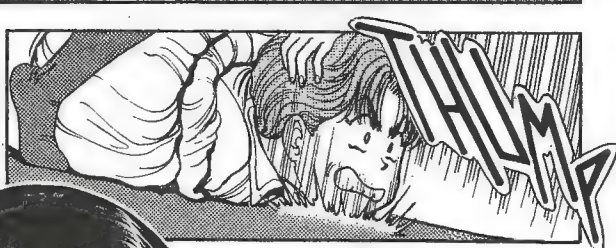
OH, CHE GUAIO!

N-NON VOGLIO VEDERE!

RATTLE RATTLE

C'È POCO DA SCHERZARE! MA CHE CI FACCIO QUI, LEGATO COME UN SALAME?!

DEVO ANDARMENE SUBITO!

THUMP

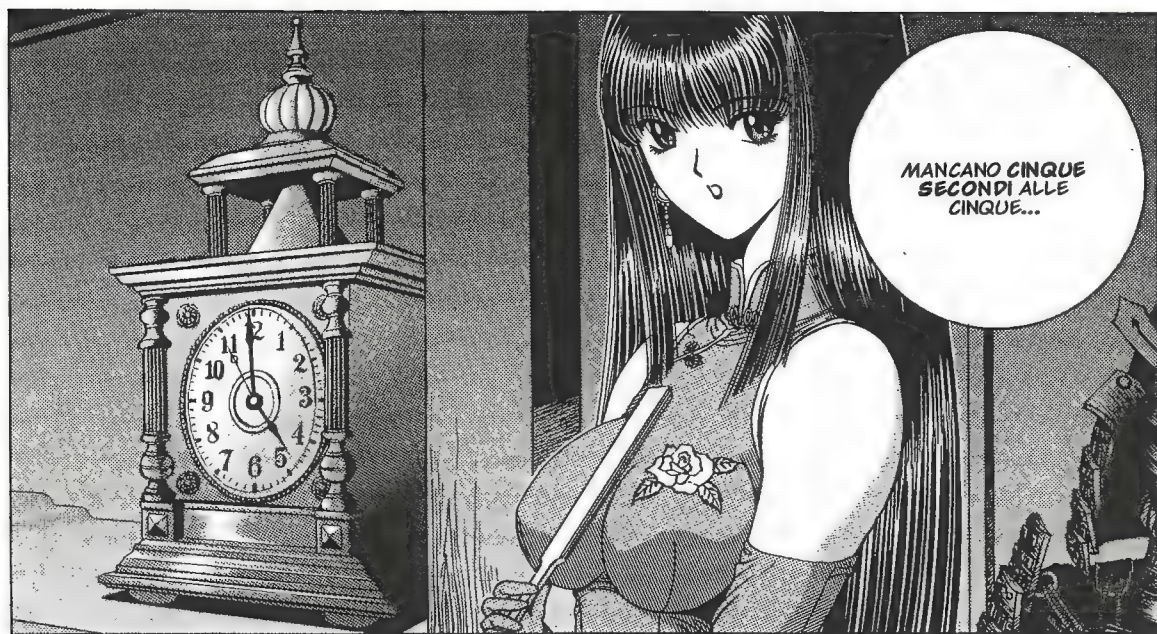
FOMP

NON TI LASCERÒ FUGGIRE, YUTA!

LA PREGO, SIGNORINA! MI LASCI ANDARE!

SILEN-ZIO!

FINCHÈ NON AVRÀ FINITO DI ASCOLTARE IL RESOCONTO SULLE INDAGINI, NON LA FARÒ USCIRE DA QUI!

CLOP

CLOP CLOP

MANCANO CINQUE SECONDI ALLE CINQUE...

QUATTRO SECONDI...

...TRE...

...DUE...

...UNO...

KABOOM

E LA SMETTA DI GRIDARE! E' UN UOMO O COSA?!

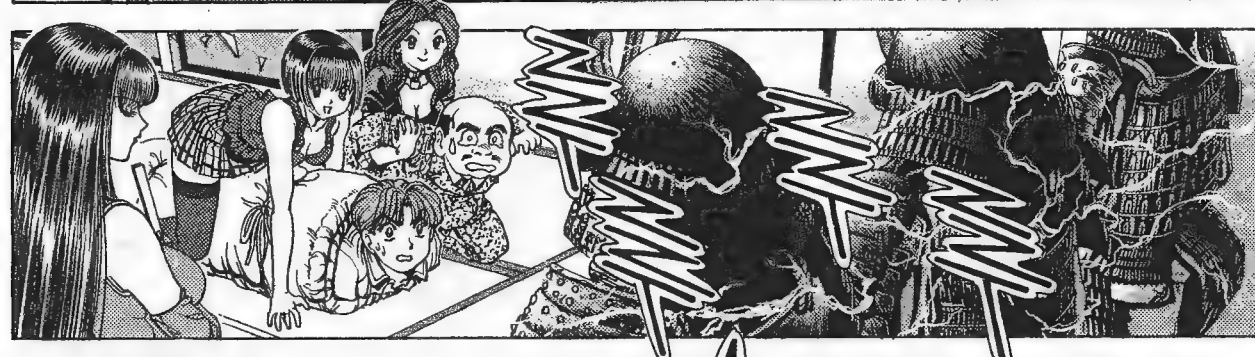
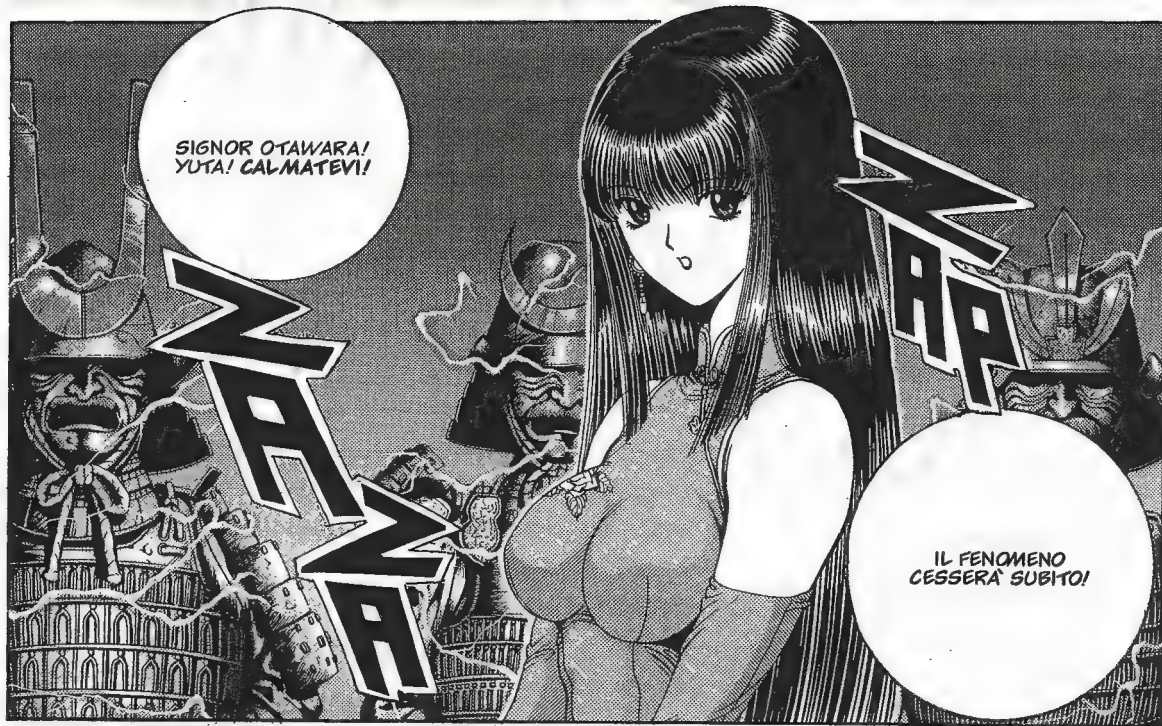
AAH!

LASCIAMI, EMIRU!

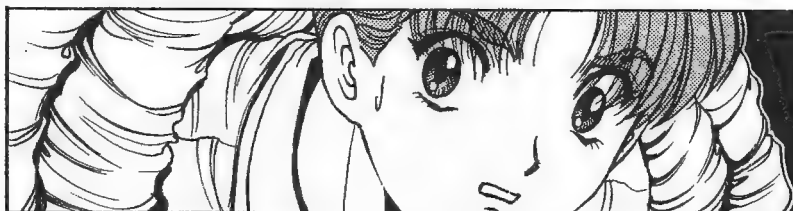
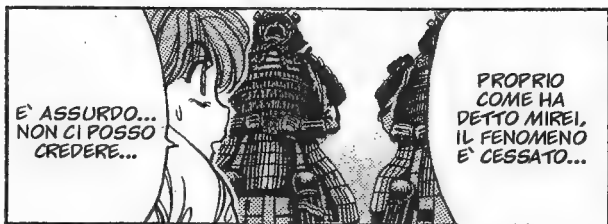
AAAAAH!

EHI! MI TOLGA QUESTE MANI DI DOSSO!

GRAB

AAARGH!

SIGNOR OTAWARA! YUTA! CALMATEVI!

ZZAAP

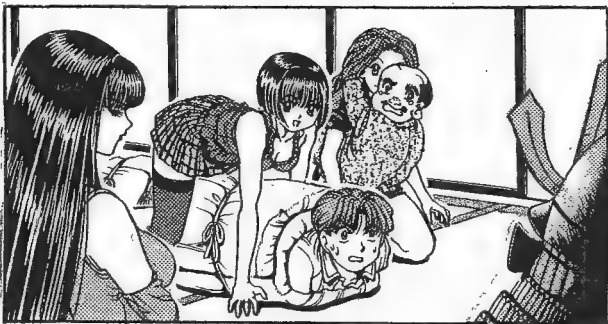
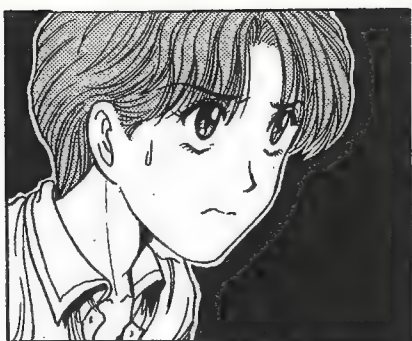
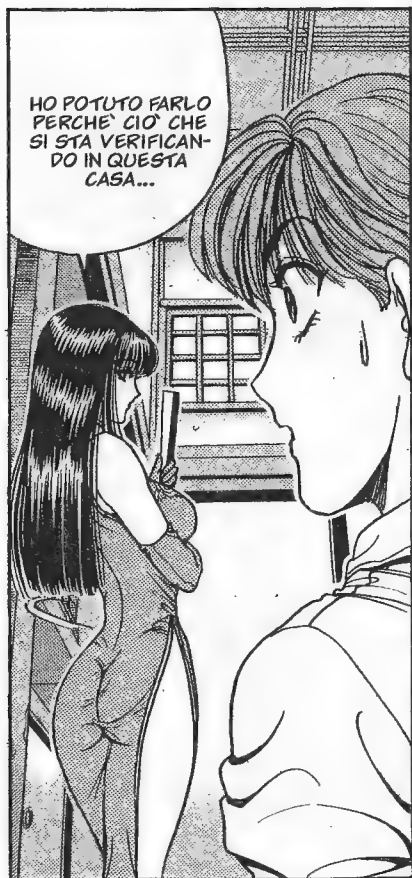
IL FENOMENO CESSERÀ SUBITO!

E... È FINITO...

È ASSURDO... NON CI POSSO CREDERE...

PROPRIO COME HA DETTO MIREI, IL FENOMENO È CESSATO...

MA CHE DIAVOLO È SUCCESSO, MIREI?

MI LASCI O LA MORDO!

COME HAI POTUTO PREVEDERE LA DURATA DEL FENO-MENO?

FLIP

HO POTUTO FARLO PERCHE' CIO' CHE SI STA VERIFICANDO IN QUESTA CASA...
...**NON E'** UN **VERO** FENOMENO PARANORMALE...
IN EFFETTI, SI TRATTA DI UN FENOMENO **FISICO** CAUSATO DALLE **ONDE ELETTRO-MAGNETICHE...**
UN FENOMENO... **FISICO?!**
MA CHE..?!
ALLORA LA STORIA DELLA MALEDIZIONE ERA..?
E LASCIAMI PIOVRA!
NNNNGH
ERA FRUTTO DELL'IMMAGINAZIONE DELLA GENTE...

I FENOMENI FISICI CAUSATI DALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE NON SONO PER NULLA RARI... IN ALCUNI CASI, PERÒ, ASSUMONO PROPORZIONI RAGGUARDEVOLI..

IL CASO PIÙ NOTO È STATO REGISTRATO IN UNO STUDIO LEGALE TEDESCO...

AVVENNE NEL 1967 A ROSENHEIM...

SI VERIFICARONO FREQUENTI GUASTI AL TELEFONO...

...ESPLOSIONI DI LAMPADINE, SPOSTAMENTI DI OGGETTI, E COSÌ VIA...

HA MOLTI PUNTI IN COMUNE CON IL FENOMENO A CUI ABBIAMO ASSISTITO QUI...

GIÀ!

CHE BEL DAVANZALE!

MA... GLI OCCHI DELLE ARMATURE BRILLAVANO EMANANDO DELLE SCINTILLE! A ME NON SEMBRA AFFATTO NORMALE!

POSSIBILE CHE UNA COSA DEL GENERE NON SIGNIFICHI NULLA, PER VOI?

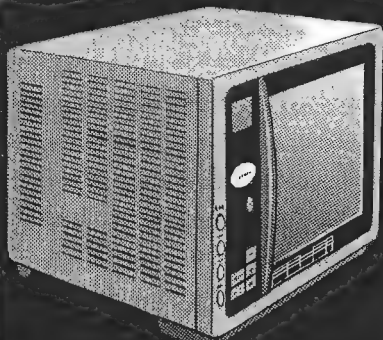
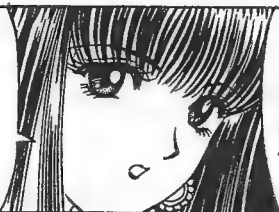
E FALLA FINITA, PORCO!

NNGH

TI HO SEMPRE AMATO!

ANCHE QUELLO È UN FENOMENO CAUSATO DALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE...

VUOI SAPERE PERCHE`? TI FARO` UN ESEMPIO... LE ARMATURE SONO COSTITUITE DA DIVERSI TIPI DI **METALLI**, E PER QUESTO EMETTONO DELLE SCINTILLE...

AVVIENE ESATTAMENTE LA STESSA COSA NEI FORNI A MICROONDE...

IMMAGINO CHE TU SAPPIA PERCHE` E` **ASSOLUTAMENTE VIETATO** INTRODURVI DEL METALLO...

NON SOLO RECIPIENTI O OGGETTI METALLICI RISCHIANO DI FARLO LETTERALMENTE **ESPLODERE**...

...MA ANCHE UN BANALE **FOGLIO D'ALLUMINIO**...

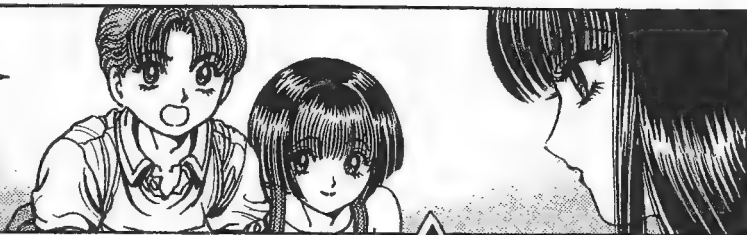
SUBOSHI

AAP AAP

NNN NNN AP AP

...PUO` FAR SPRIZZARE SCINTILLE E CAUSARE INCENDI!

E ALLORA COME SPIEGHI...

...QUELLE **GRIDA LAMENTOSE** REGISTRATE SUL NASTRO, MIREI?

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE ACCUMULATE IN QUEL **LUNGHISSIMO CORRIDOIO** SI SONO TRASFORMATE IN **ONDE STAZIONARIE**...

...PRENDENDO A **RIECHEGGIARE** NEI DINTORNI...

UOOOOOH

...E COSI` SONO STATE REGISTRATE DAL NASTRO...

SCUSA, MIREI...

TU ATTRIBUISCI TUTTO ALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE...

...MA DA DOVE DIAVOLO VENGONO?!

DALLA FABBRICA!

QUELLA CHE SI TROVA DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA...

WHIP

CO-COSA?!

VORRESTI DIRE CHE PROPRIO LA MIA FABBRICA SAREBBE LA CAUSA DI TUTTO QUESTO?!

PROPRIO COSÌ!

IL TIPICO AMBIENTE IN CUI POSSONO VERIFICARSI FENOMENI FISICI COME QUELLI A CUI ABBIAMO ASSISTITO...

...È PROPRIO COSTITUITO DA EDIFICI ATTRAVERSATI DA UN'ALTA PERCENTUALE DI ONDE ELETTROMAGNETICHE, COME CONDUTTURE DELL'ALTA TENSIONE, OPPURE FABBRICHE DI GRANDI DIMENSIONI, TRALICCI E COSÌ VIA...

TUTTE COSE CHE ORMAI CI TROVIAMO ATTORNO QUOTIDIANAMENTE...

OH!

I-IN EFFETTI... ORA E' TUTTO CHIARO...

AHAHAH

PER ACCERTARE QUESTA IPOTESI, POCO FA SONO USCITA DI GRAN FRETTA!

IN QUELLA FABBRICA VENGONO EFFETTUATI I **TEST DEI MACCHINARI** OGNI GIORNO A ORARI PRESTABILITI, NON E' COSI'?

SI', E' VERO...

FLAP

EBBENE, LE ORE IN CUI SI VERIFICA IL FENOMENO IN QUESTA CASA...

...CORRISPONDONO **CON PRECISIONE MILLIMETRICA** A QUELLE IN CUI SI SVOLGONO I TEST...

GRAZIE A QUESTO SONO RIUSCITA A PREVEDERE **QUANDO** AVREBBE AVUTO LUOGO IL FENOMENO...

DETTO QUESTO...

POSSO RIFERIRLE CHE...

...IL FENOMENO VERIFICATOSI IN QUESTA CASA...

...DIPENDEVA **UNICAMENTE** DALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE PROVENIENTI DALLA FABBRICA SITUATA SUL LATO OPPOSTO DELLA STRADA!

C-CRIBBIO... CHE FIGURA DA IDIOTA...

CREDEVO CHE SI TRATTASSE VERAMENTE DI UNA VILLA INFESTATA...

...E CE L'HO MESSA TUTTA PER FUGGIRE DA QUI...

TUTTA LA FATICA CHE HO FATTO...

...A CHE DIAVOLO E' SERVITA?!

NON DEVE FAR ALTRO CHE SCEGLIERE...

O CONDURRE UNA VITA CONFORTEVOLE IN QUESTA CASA...

...O CONTINUARE A GUADAGNARE CON LA SUA NUOVA FABBRICA!

E ORA COSA POSSO FARE?!

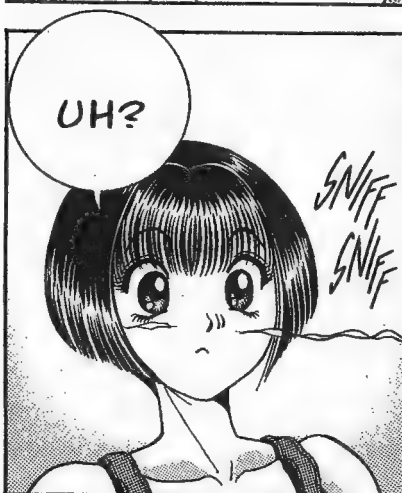
AAAH!

GUARDI CHE NOI NON C'ENTRIAMO... LE ABBIAMO SOLO DETTO COME STANNO LE COSE!

COME POSSO SCEGLIERE FRA DUE COSE DEL GENERE?!

MA PER ME SONO IMPORTANTISSIME TUTTE E DUE!

...NON SENTITE PUZZA DI BRUCIATO?

UH?

SNIFF SNIFF

OH, ACCI-DENTI!

LA MIA ADORATA COLLE-ZIONE DI QUADRI!

MIREI! ANCHE DI LÀ HA PRESO FUOCO TUTTO!

C'È UN INCENDIO! COME FAI A STARE COSÌ CALMA?!

PARE CHE ABBIA PRESO FUOCO A CAUSA DEL FENOMENO DI POCO FA... CHE GUAIO...

ORMAI È TUTTO FINITO...

SI SALVI CHI PUÒ!

CASPI-TERINA... E` BRUCIATO **TUTTO**...

GUARDA CHE ROBA...

M-MA... E ADESSO? F-FINISCE TUTTO COSI`?

LA COMPATISCO DAL PROFONDO DEL CUORE...

CORAGGIO, SU COL MORALE!

PAT

LE COSE **CAMBIA-NO** A SECONDA DEI PUNTI DI VISTA!

ALMENO COSI` NON E` PIU` **COSTRETTO** A SCEGLIERE TRA LA CASA E LA FABBRI-CA!

ORA PUO` DEDICARSI TOTALMENTE AL LAVORO SENZA ALCU-NA PREOCCU-PAZIONE!

OH, SIGNO-RINA...

BOO-HOOOO!

EHI...!

SU, CORAG-
GIO...

MA
CHE...?!

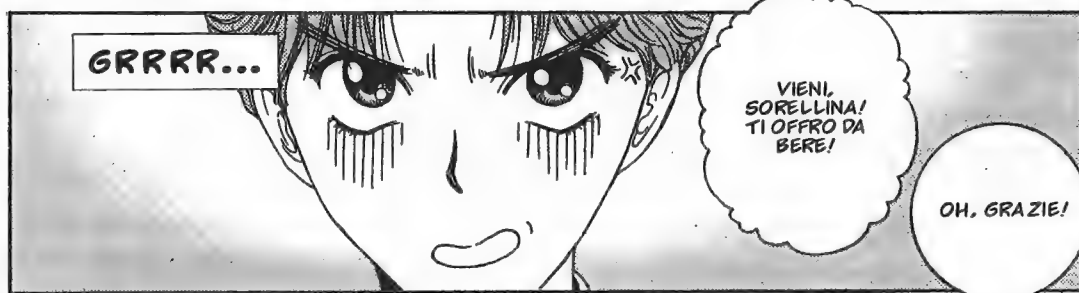
CHE POPPE
CLAMOROSE!

ADESSO
BASTA,
MALEDI-
ZIONE!

SMASH

CREPA,
VECCHIO
SPORCAC-
CIONE!

GRRR
THUD
FU COSÌ CHE LE NOSTRE INDAGINI EBBERO TERMINE...
MI SENTO ESAUSTO...
HUFF...
UH?
A-HA!
HO VINTO, RIKA!
FLIP
IO E RIKA ABBIAMO FATTO UNA **SCOMMESSA**, PRIMA DI VENIRE QUI...
...E IO AVEVO PUNTATO SUL FATTO CHE **NON SARESTI RIUSCITO A FUGGIRE** DURANTE LE INDAGINI!
E-EMIRU... COME SAREBBE A DIRE CHE HAI VINTO?
COSA SIGNIFICA QUELLA BANCONOTA DA DIECIMILA YEN?

COOOSA?!
SEI PROPRIO UN IMPEDITO!
PER COLPA DELLA TUA INETTITUDINE HO PERSO UN BEL PO' DI QUATTRINI!
V-VOLETE DIRE CHE... LE PUNTINE... LE MUTANDINE COL PIZZO... IL PUNTELLO DEL RIPOSTIGLIO...
ESATTO! TUTTO OPERA NOSTRA!
GRRRR...
VIENI, SORELLINA! TI OFFRO DA BERE!
OH, GRAZIE!
EMIRU... RIKA... IO VI AMMAZZO!
AAH! YUTA SI È ARRABBIATO!

OFFICE REI - CONTINUA

PUNTO A KAPPA

Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)

Nonostante la nostra rivista abbia questo mese ben 256 pagine, lo spazio dedicato alla posta è come sempre piuttosto esiguo. Vorrà dire che mi dedicherò a una serie di risposte in breve, salutando quanti più amici possibile. Un doppio smack a **Francesca Pugliesi** (per corrispondere con lei scrivetele in via Vespucci 8, 16156 Genova Pegli), che ci definisce addirittura come i «Mitici Grandi Favolosi Eroi della Mia (e non solo mia) Adolescenza». A giudicare dalla tua lettera, devi essere proprio una patita di calcio (mentre scrivo l'Italia è appena passata ai quarti di finale...): tra i tanti titoli che ci suggerisci, però, pubblicheremo per il momento solo **Capitan Tsubasa (Holly e Benji)**. L'usanza di tagliarsi i capelli – molti manga l'hanno sottolineato – rappresenta invece per i ragazzi giapponesi un taglio netto con un passato che si vorrebbe dimenticare. Nell'ottavo numero di **Rough**, Keisuke avrebbe voluto scrivere qualcosa di romantico ad Ami, ma non ha avuto il coraggio. Sarebbe bello poter pubblicare anche **Touch**, ma per il momento non possiamo fare passi falsi: molti editori sono usciti con tonnellate di manga, e il mercato è piuttosto traballante. La 'cuffia' indossata da Moemi in **Video Girl Ai** è in realtà un originale cappello progettato da Masakazu Katsura! Arriviamo così a **Dottor Slump**: non è facile capire cosa trovi la professoressa Yamabuchi in quel carciofo di Senbee... Forse lo stesso che trovava la Carrà in Japino! Le lettere che accompagnavano il cuore di San Valentino nell'ottavo numero di **Orange Road** erano state scritte da alcune rivali di Madoka e Hikaru: il fatto che Kyosuke ne avesse avuta una per sbaglio ha permesso a Izumi Matsumoto di confezionare un episodio davvero divertente. Il libretto con le censure al cartoon di **Orange Road** era contenuto nei numeri 28 e 29 della nostra rivista ammiraglia: puoi chiedere gli arretrati a **Orion Distribuzione, strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**. Nel romanzo di **Orange Road** (se l'avete perso datevi da fare, perché l'abbiamo appena ristampato e distribuito in tutte le fumetterie) Hatta e Komatsu non sono proprio nemici di Kyosuke, quanto piuttosto rivali... E per finire: no (**Lamù** non diventerà quindicinale) e sì (quando un arretrato è esaurito non è più richiedibile presso la nostra redazione, prova comunque in qualche fumetteria). Ti abbraccio e mi unisco a te per salutare il tuo papà e il tuo amico di penna Rudy (che hai conosciuto grazie alla posta di **Young**).

Gabriele Peloso di Varese non si è dimenticato del sesto compleanno di **Kappa Magazine**, e ne approfitta per festeggiare anche il suo primo anno da manga fan (che celebrerà con il numero 43 di **Ranma 1/2**). Grazie per i calorosi complimenti e... cento di questi giorni!

E ora un appello per tutti i ragazzi e le ragazze dai 13 ai 18 anni che vivono nella provincia di Agrigento: che ne direste di formare un bel club dei manga assieme ad **Alessandra La Porta**? Potete contattarla scrivendole in c/da Manaresi 75, 92015 Raffadali (AG).

Il prossimo saluto va invece a **Valeria Tesori**, che ci scrive da Andria, in provincia di Bari. Non ti troviamo affatto antipatica, cara Valeria, ma riceviamo così tante lettere per questa nostra/vostra rivista che non è certo facile accontentare tutti. La tua ultima lettera è piuttosto curiosa e, a essere sincero, non sono affatto d'accordo con quanto sostieni. La tua filosofia si può ridurre in una frase: «Si stava meglio quando si stava peggio». Ma sei proprio sicura che per un manga fan fosse più avvincente girare mezza Italia alla ricerca di un volumetto originale, mentre oggi tutti possono avere tutto? Questa tua originale forma di masochismo mi fa un po' sorridere, perché la tua età (22 anni) ti rende troppo grande per appartenere alla nuova generazione, ma troppo giovane per essere mia coetanea (nonché di un certo zoccolo duro di appassionati). Quando ho collezionato le mie prime 'manga-reliquie' non bastava cercare in qualche rara fumetteria italiana, ma ci si doveva rivolgere a volenterosi corrispondenti giapponesi o a una ditta nipponica (la mitica Overseas Courier) a cui sottoscrivere un abbonamento. Quando sono arrivati i primi articoli in Italia, poi, i prezzi erano veramente da strozzini, e nonostante questo si doveva litigare con altri appassionati per ogni acquisto. No, grazie. Oggi spendo meglio i miei soldi e sono più rilassato. Prova a rapportare quanto dici ad altri campi d'azione. Sono un appassionato di cinema, e sono felice che Bologna abbia decine di sale, così da poter scegliere tra il colossal americano e il film d'essai. Sono un amante della pizza e sono felice di non dover andare a Napoli per gustarne la bontà. Oltre a questo, dici di non amare alcuni dei nostri titoli, e non ti va nemmeno di vederli pubblicati: è proprio questa varietà a permetterti di scegliere, non dimenticarlo, perché se dovessimo guardare alle vendite non leggeremmo né **Rough**, né **Mikami**, né gli shojo manga, che pure si difendono bene. Passando poi ai nostri adattatori, devi sapere che il loro lavoro concerne la grafica e non certo il mondo dei manga. Quando scegliamo un adattatore, verifichiamo quindi che conosca bene il suo mestiere: che sia esperto di manga non è proprio necessario! Gli adattatori devono saper usare un rapidograph come i correttori di bozze devono conoscere alla perfezione l'italiano, e i traduttori il giapponese. Noi Kappa boys siamo anche appassionati, ma dirigere un parco testate come il nostro non è un passatempo, e **Kappa Magazine** non è una fanzine.

Siamo quasi in chiusura, ma ho ancora un po' di tempo per **Enzo The Saiyan '78** (se non avessi usato uno pseudonimo, avrei pubblicato la tua lettera per intero...), che rappresenta il fan più puro e motivato che possa esistere. Il nostro amico è cresciuto con **Lamù, Daitarn 3, Macross, Orange Road**, e gli eroi del piccolo schermo l'hanno aiutato a capire come la vita vada assaporata istante per istante. Kyosuke Kasuga è un suo caro amico, noi siamo un po' la sua famiglia. Le tue parole mi hanno fatto correre un brivido lungo la schiena. Grazie. E speriamo che anche i prossimi anni ci facciano sognare, battere il cuore e divengano per noi indimenticabili (per chi non l'avesse capito, la citazione è tratta da **Orange Road**). Ti abbraccio.

Massimiliano De Giovanni

A.D.A.M.

Dopo Expocartoon di maggio '98 e Lazzate di giugno '98, A.D.A.M. ritorna a Roma per Massenzio 1998, un film festival organizzato con la collaborazione del comune di Roma dal 12 luglio al 24 agosto circa. Due serate, tra il 10 e il 12 agosto saranno curate dall'A.D.A.M. in quanto dedicate all'animazione giapponese. Le proiezioni in programma comprendono anche cartoon destinati al mercato dell'home video. Se volete partecipare, potete consultare il nostro sito all'indirizzo:
http://www.adam.eu.org/it/massenzio/agosto

PREPARATIVI

EXAXXION di Kenichi Sonoda

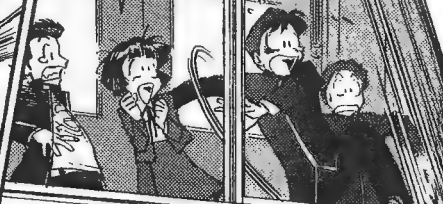
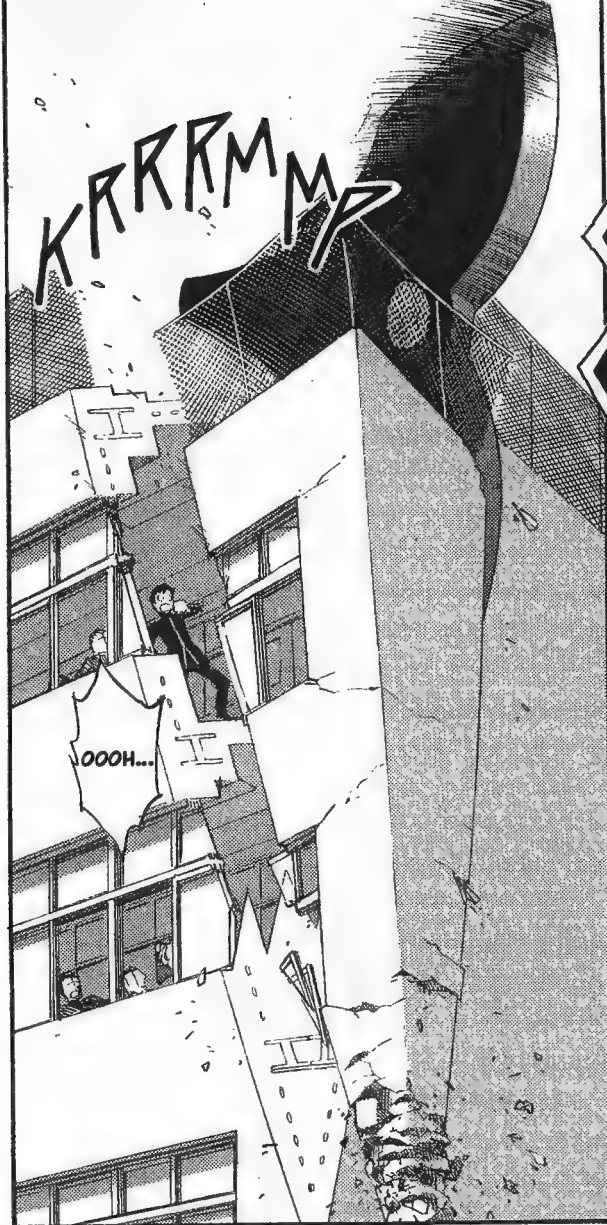
SKRAMMRRZWIN
KKSSSHH
AAAH!

FFTRDINNK

KRRUMBLE

KRRRMMP

OOOH...

ALLORA I ROBOT ERANO DUE...?

M-MA CHE DIAVOLO E' QUELLA SPECIE DI **BOOMERANG GIGANTE**?

OH, MERDA!
WHUD
LA SCHERMATURA SI È ROTTA!
GIÀ...
È NECESSARIO RIPARARLA... DISINSERISCI LA TUTA!
...E SOPRATTUTTO VATTENE DA LÌ, PRIMA CHE TUTTI VEDANO CHI SEI!
TAP TAM
INTANTO...
...MENTRE QUEL ROBOT SFERICO E LA SUA UNITÀ VOLANTE SI TROVANO FUORI COMBATTIMENTO, VEDRÒ DI DISATTIVARNE I NUCLEI...
CI PENSO IO A SISTEMARE TUTTO IL RESTO!
SEI... SEI TU, MINAGATA?
SONO IO...
MI STO GIÀ OCCUPANDO DEL NOSTRO AMICO...
WHIIINNN CHACK

TRIK
TRIK
TRAKA
TRIK
LA MANOVRA DI REGISTRAZIONE E' TERMINATA... LA FUNZIONE DEL NUCLEO E' SOSPESA...
LA SISTEMAZIONE E' COMPLETATA... ORA PUOI RITIRARTI!
O-OKAY...
GUN CLOSE!
SSKLANK
PSSH
WHUMP
OH...
G-GAN... CHAN...?

MA CHE DIAVOLO... QUESTO CELLULARE È GIÀ **MORTO** NONOSTANTE ABBIA LA BATTERIA NUOVA!

ANCHE IL TUO? LO IMMAGINAVO...

COME SAREBBE A DIRE CHE LO IMMAGINAVI?

NON SO PERCHÉ, MA SI SONO BLOCCATI **TUTTI** I CELLULARI...

E SEMBRA CHE NEANCHE IL TELEFONO PUBBLICO FUNZIONI...

EHI! PERCHÉ NON FUNZIONA LA LINEA INTERNA?

SARÀ OPERA DEI FARDIANI! È **OVVIO** CHE GLI INVASORI CONTROLLINO LE COMUNICAZIONI...

QUESTO NON DIPENDE NÉ DALLA CORRENTE NÉ DA QUALCHE ALTRO GUASTO...

ORA CHE CI PENSO, I PRODOTTI DELLE LORO AZIENDE COPRONO PIÙ DEL **90%** **DEL MERCATO** DEI CHIP DEI COMPUTER...

CREDO CHE QUESTO SIGNIFICHI CHE SIAMO LORO OSTAGGI... NON RIESCO PROPRIO A CREDERCI...

GIÀ, E' STRANO... IN GENERE, CHI PRENDE OSTAGGI SEPARA GLI UOMINI DALLE DONNE E LIMITA LE LORO AZIONI...

...E INVECE SEMBRA CHE SIAMO ADDIRITTURA LIBERI DI ANDARE A FARE **SHOPPING...**

L'UNICO CAMBIAMENTO STA NEL FATTO CHE I FARDIANI **SONO SCOMPARSI**, ECCEZION FATTA PER LE GUARDIE COLLOCATE NELLE ZONE OFF-LIMITS...

EHI, **HINO!** RIPRENDI QUEL ROBOT LAGGIU'!

CERTO CHE MANDARE IN GIRO UN TIPO DEL GENERE...

E QUELLO SAREBBE UNO DELLA LORO POLIZIA?

WWWWWM

ORA CHE CI PENSO, CHE FINE HANNO FATTO I SERVIZI SEGRETI E IL CORPO DI GUARDIA DELLE NAZIONI UNITE?

DATO CHE LE LORO ARMI LASER NON FUNZIONAVANO, POCO FA HANNO PORTATO VIA TUTTO QUANTO...

OH, NO! E SE CANCELLASSERO ANCHE LA MEMORIA DELLA MIA TELECAMERA?!

COMUNQUE NON TI PERMETTEREBBERO DI DIFFONDERNE LE IMMAGINI... ORA C'E' LA **CENSURA...**

MMM... QUESTE SONO **TUTTE** LE MUNIZIONI CHE ABBIAMO A DISPOSIZIONE?

CI SONO ARMI DA FUOCO PER TUTTI?

10 mm AUTO

CE N'E' PER TUTTI! AVRETE SEI CARICATORI A TESTA!

COMANDANTE... COME TEMEVO NON C'E' STATO MODO DI TOGLIERE LA PROTEZIONE DALLA SCATOLA NERA DEI FUCILI LASER...

C'ERA DA ASPETTARSELO...

ORMAI QUASI TUTTI I PRODOTTI INDUSTRIALI SONO ATTIVATI DA CHIP DI PRODUZIONE RIOFARD...

UN BEL CAVALLO DI TROIA... NEL GIRO DI DIECI ANNI CI HANNO PRIVATO DI QUALSIASI AUTONOMIA...

NEL MOMENTO IN CUI SONO RIUSCITI A INTRODURSI ANCHE NEL NUCLEO POLITICO ED ECONOMICO DELLA MAGGIOR PARTE DEGLI STATI MEMBRI DELL'ONU, HANNO FATTO QUESTO BEL VOLTAFACCIA...

NEL GIRO DI UN SOLO GIORNO STANNO CONQUISTANDO I TERRITORI, IL PATRIMONIO E IL SISTEMA POLITICO-ECONOMICO DI TUTTO IL MONDO...

SE VOLEVANO INVADERCI, HANNO USATO LA TECNICA PIU' EFFICACE IN ASSOLUTO...

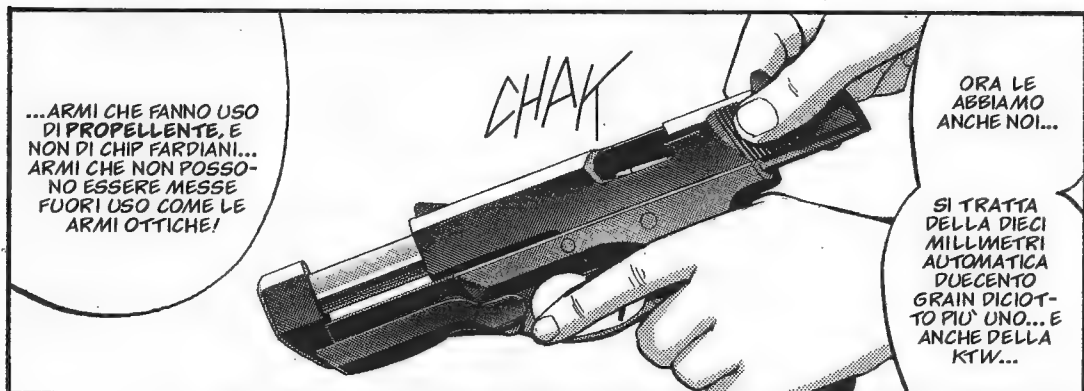
...

IN QUESTO MONDO CI SONO ANCORA MOLTE ARMI DELLA VECCHIA GENERAZIONE...

MA NON E' DETTO CHE NON ESISTA UN METODO PER CONTRASTARLI...

ORA LE ABBIAMO ANCHE NOI...

SI TRATTA DELLA DIECI MILLIMETRI AUTOMATICA DUECENTO GRAIN DICIOTTO PIU' UNO... E ANCHE DELLA KTW...

CHAK

...ARMI CHE FANNO USO DI PROPELLENTE, E NON DI CHIP FARDIANI... ARMI CHE NON POSSONO ESSERE MESSE FUORI USO COME LE ARMI OTTICHE!

E' ANCHE UN MILITARE, E SULLA TERRA E' IL MASSIMO RESPONSABILE... HA IL GRADO DI GENERALE...

IN QUESTA BASE DEGLI ASCENSORI C'E' ANCHE SHESKA ZOBROZAFKA, L'AMBASCIATORE PLENIPOTENZIARIO...

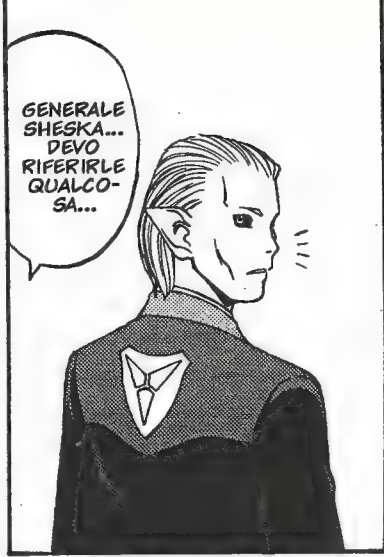
FAREMO IN MODO CHE POSSANO VEDERCI ANCHE SUL PIANETA MADRE! CONTEMPORANEAMENTE TERREMO SOTTO CONTROLLO ANCHE LA SALA CENTRALE DELLE COMUNICAZIONI, IN MODO CHE NON POSSANO INTERROMPERE LE TRASMISSIONI!

PRENDENDOLO IN OSTAGGIO, CI APPELLEREMO A TUTTE LE FORZE ARMATE DEL MONDO PER LA RIVOLTA, PRIMA CHE VENGANO DISARMATE COMPLETAMENTE...

AVETE TROVATO IL PRIMO PLOTONE DEL CORPO DI GUARDIA?

NO, NON ANCORA!

ANCHE NEL SEQUESTRO DELLE ARMI DA FUOCO E DELLE MUNIZIONI, SI E' VERIFICATA UNA **DISCORDANZA NUMERICA**...

AUMENTEREMO IL LIVELLO DI SORVEGLIANZA...

GENERALE SHESKA... DEVO RIFERIRLE QUALCOSA...

COME TEMEVO, SEMBRA CHE QUALCUNO ABBIA DISTRUTTO IL **DAMDAM** NUMERO 105 OPERATIVO A TOKYO...

E LE REGISTRAZIONI?

SI FERMANO NELL'ISTANTE CHE ABBIAMO APPENA VISTO...

NON E' POSSIBILE!

HA RAGIONE... E' UNA COSA DEL TUTTO **ANOMALA**...

SEMBRA CHE PRIMA DI AVER COMPLETATO IL **BACK-UP**, QUALCUNO SI SIA **INFILTRATO** E ABBIA **CANCELLATO** QUELLA PARTE DI MEMORIA...

DAL PUNTO DI VISTA DELL'**HARDWARE**, DOVREBBE ESSERE **IMPOSSIBILE** FARE UNA COSA DEL GENERE...

PROBABILMENTE AVRANNO USATO **LO STESSO SISTEMA** DEL DAMDAM 105 SUBITO DOPO AVERLO DISTRUTTO...

MMM...

TOKYO... IN GIAPPONE...

TRASFERISCI IL **SOLOSALM** NEI PRESSI DELL'AEROPORTO!

FA' PREPARARE IL **CANNONE PRINCIPALE**...

...E PUNTALO **SUL** GIAPPONE!

AGLI ORDINI, GENERALE!

LICEO HOWA
PROVINCIA DI TOKYO

BSCHUFF
UGH!

WHIPP

UH?
I VESTITI SONO...
QUANDO TI TRASFORMI TI SAREBBERO D'IMPICCIO, PER CUI RIMANGONO **SCOMPOSTI** NELLO STRATO INTERNO...

MA COME VEDI, RICOMPONENDOLI TORNANO COME PRIMA, PERCIÒ NON C'È BISOGNO DI PREOCCUPARSI...
ORA RIPAREREMO I DANNI SUBITI DALLA SCHERMATURA...

MA CHE...?!
FOMP

RUB RUB RUB
OOH!
AAAH!
ASPETTA, NON ESTRARLA ANCORA!
EHI! U-UN MOMENTO...
OHH... UH...
N-NON MUOVERLA DENTRO...
ARGH!
SPLOMP
M-MINAGATA! M-MA TU COSA SEI?!
IO SONO UN ANDROIDE CREATO DAL SIGNOR HOSUKE...
NESSUN PROBLEMA, SUL SERIO!
PIUTTOSTO, SONO PREOCCUPATA PER AKANE...
PLOMP

PER AKANE?

GIÀ!

HO MODIFICATO LA TUA VOCE, MENTRE INDOSSAVI LA TUTA...

DOCCE FEMMINILI

L'USO DOPO LE SEI E NEI GIORNI FESTIVI E' CONSENTITO SOLO CON IL PERMESSO DELL'UFFICIO AMMINISTRATIVO

ませんようにしょう。のです

...MA TEMO CHE SI SIA ACCORTA CHE ERI TU, HOICHI... PER VIA DEL TUO MODO DI PARLARE...

IMAX

HINO... HAI DA CAMBIARTI?

SE PER TE NON E' UN PROBLEMA, POSSO CORRERE AL CIRCOLO DI ATLETICA LEGGERA A FARMI PRESTARE UNA TUTA...

OH, NON SI PREOCCUPI...

...HO LA MIA TUTA DA GINNASTICA PERSONALE!

E HO ANCHE GLI OCCHIALI DI SCORTA!

SCUSAMI... PER I PROBLEMI CHE TI HO CAUSATO...

MA... MA IO...

LO SO, NON SI PREOCCUPI...

IN FONDO, SONO UNA **GIORNALISTA!** SO VEDERE UN PO' PIU' IN LA' DELLE APPARENZE...

MOLTO TEMPO FA ACCADDE LA STESSA COSA FRA I TERRESTRI... ALL'EPOCA DEL COLONIALISMO, GLI ESERCITI FECERO LA STESSA COSA... IGNORARONO I **CIVILI** CHE VIVEVANO IN ARMONIA CON GLI **INDIGENI...**

SO BENE CHE LEI NON HA **NULLA** A CHE FARE CON QUELLO CHE E' SUCCESSO OGGI, PROFESSORESSA KIMBER...

GRAB

OH...

OH, CARA HINO... GRAZIE... **GREAZIE...**

NON SO COME RINGRAZIARTI...

EHI, PROFESSORESSA...

SI CALMI... LA SMETTA!

DI' UN PO'... DOV'È FINITO MIO NONNO?

QUELLO CHE HAI VISTO ERA UN **OLOGRAMMA** PROIETTATO DA ME...

IL SIGNOR HOSUKE NON SI È MAI SPOSTATO DAL SUO LABORATORIO...

LABORATORIO?

A-HA!

È KANO, DEL PRIMO ANNO!

EHI, KANO! HAI VISTO LA TV POCO FA?

TI CHIEDO SCUSA, KANO! **AVEVI RAGIONE** RIGUARDO AI FARDIANI...

EHI! E QUESTA SAREBBE LA TUA FAMOSA **FIDANZATA?**

OH, KANO... TI CHIEDO SCUSA PER COME TI HO TRATTATO FINO A OGGI...

CHE RAZZA DI FREDDI CALCOLATORI... FINO A POCO FA TI TRATTAVANO COME L'ESSERE PIÙ **STRANO** DELL'UNIVERSO...

BAH!

OH... EHI, KANO!

HAI SENTITO LA TV?!

ATTACCHERANNO IL GIAPPONE!

COSA?!

PREPARARE IL SOLOSALM ALL'USO DEL CANNONE PRINCIPALE!

ATTIVARE IL SISTEMA DI CONTROLLO INERZIALE!

INPUT DELLE COORDINATE TERMINATO!

SISTEMA DI RAFFREDDAMENTO AL MASSIMO!

SISTEMA DI CONTROLLO INERZIALE NUMERO UNO IN POSIZIONE!

WHIRRRRR

CLANK

NUMERO DUE IN ALLINEAMENTO!

WHIRRRRR

KLANG KLANG CLANK

CARICAMENTO PROIETTILI TERMINATO!

NUMERO DUE IN POSIZIONE!

ANGOLO D'ELEVAZIONE IN POSIZIONE!

PSSSHH

PREPARATIVI PER L'USO DEL CANNONE ULTIMATI!

E' VERO CHE ATTACCHERANNO IL GIAPPONE?

POSSIBILE CHE QUEL RAGGIO POSSA ARRIVARE COSÌ LONTANO?

PORTATE LA TELECAMERA!

TRASFERIRE IL CONTROLLO DEL FUOCO ALLA POSTAZIONE DEL COMANDANTE!

AGLI ORDINI!

OGNI PRIORITÀ AL GENERALE **SHESKA!**

PROFESSORESSA... VORREI CHIEDERLE UNA COSA...

DIMMI, CARA...

ECCO... QUEL TIPO CON LA TUTA NERA CHE HA DISTRUTTO IL ROBOT... SE LA SUA VERA IDENTITÀ VENISSE SCOPERTA DALLE FORZE DI RIOFARD, COSA GLI ACCADREBBE?

TU... LO CONOSCI?

ECCP

SE ACCADESSE, PROBABILMENTE L'INTERO QUARTIERE IN CUI ABITA VERREBBE BLOCCATO, E TUTTI QUELLI CHE HANNO RESIDENZA LÌ SAREBBERO PRESI IN OSTAGGIO...

SE PRENDESSE IL VIA UNA **REPRESSIONE** DEL GENERE, GLI STESSI TERRESTRI DIVENTEREBBERO SUOI **NEMICI**... PER QUANTO UN INDIVIDUO POSSA ESSERE FORTE, NON PUÒ **NULLA** CONTRO UN INTERO **ESERCITO**...

AH...

NON DEVI DIRLO A NESSUNO...

NÉ AGLI AMICI, NÉ AI TUOI GENITORI... E NEMMENO A *ME*...

KHOOM

19B

B

GLI ULTIMI CONTROLLI A EXAXXION SONO TERMINATI!

MOLTO BENE!

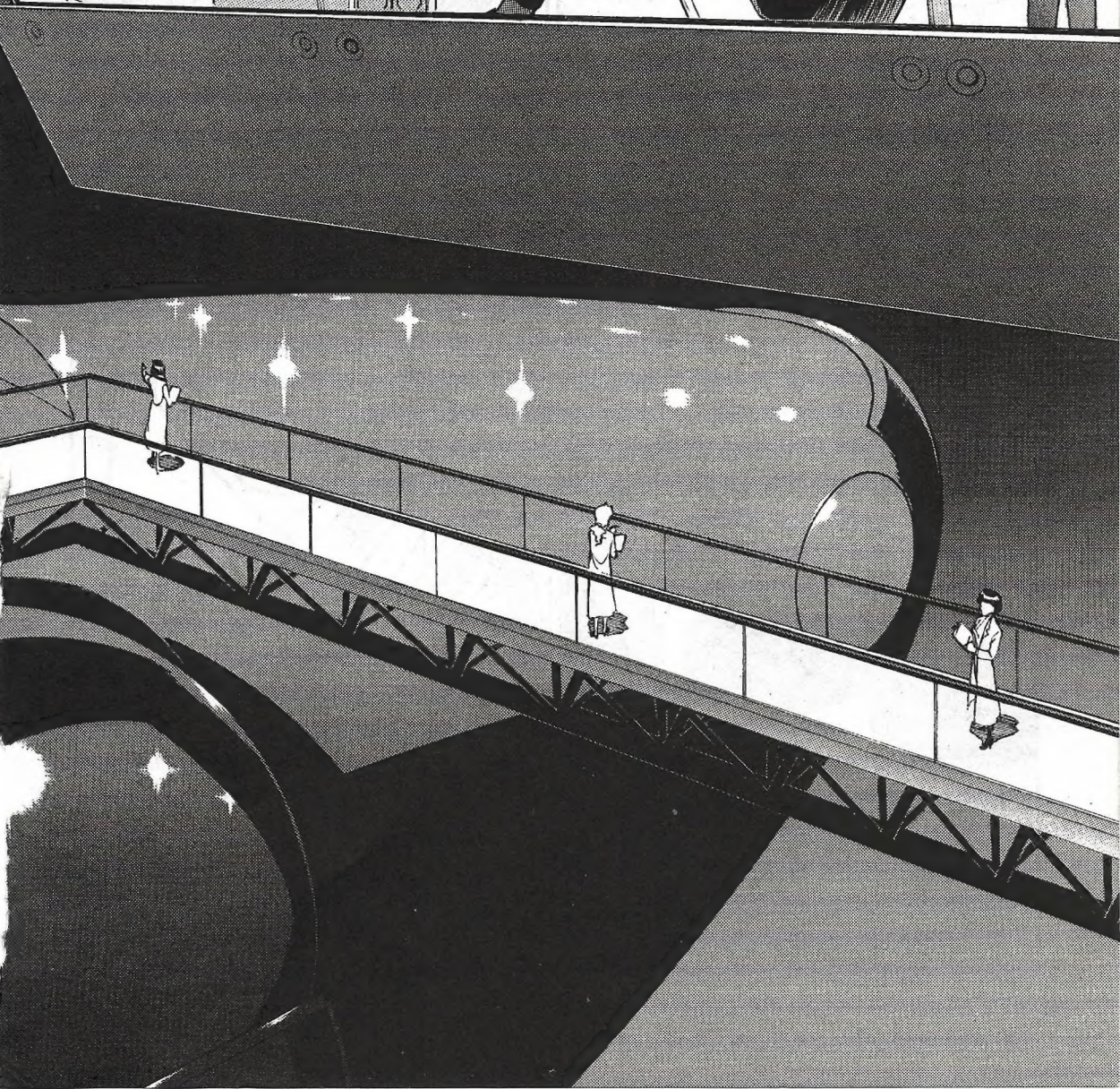
SOLOSALM HA FATTO FUOCO!

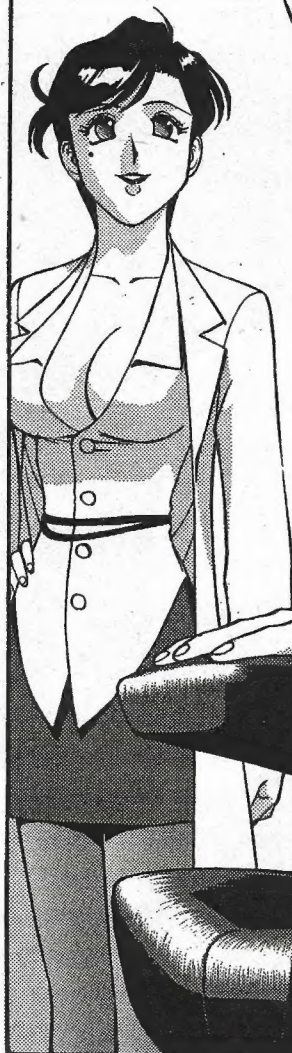
QUINDICI MINUTI DA ORA ALL'IMPATTO COL SUOLO GIAPPONESE! STANNO CALCOLANDO QUALE SARÀ L'AREA COINVOLTA!

SOLOSALM HA FATTO FUOCO!

QUINDICI MINUTI DA ORA ALL'IMPATTO COL SUOLO GIAPPONESE! STANNO CALCOLANDO QUALE SARÀ L'AREA COINVOLTA!

GLI ULTIMI CONTROLLI A EXAXXION SONO TERMINATI!

MOLTO BENE!

IL PROGETTO EXAXXION PASSA ORA ALLA SECONDA FASE...

FINALMENTE SARÀ OPERATIVO, VERO?

STA' A VEDERE, HOICHI...

TI FARÒ DIVENTARE UN EROE INVINCIBILE COME QUELLI DELLE STORIE DI FANTASCIENZA!

EXAXXION - CONTINUA